

## ANACRÉON

(Entrée ajoutée aux Surprises de l'Amour, 1757)

*Le théâtre représente l'appartement d'Anacréon orné pour une fête, on y voit les statues de l'Amour et de Bacchus.*

*Trois arcades ouvertes laissent voir un salon d'architecture grecque, avec des buffets garnis de vases, etc...*

*Anacréon paroît à table au milieu de ce salon avec plusieurs convives, environnés de jeunes esclaves qui leur versent à boire, qui les couronnent de fleurs et qui dansent autour d'eux. Lycoris, maîtresse d'Anacréon, est toujours à leur tête.*

## Scène 1

Anacréon, Lycoris, Agathocle, Euriclès, Convives, Esclaves, jeunes Grecques.

1 Ritournelle  
Légèrement

TACET



## 2 Choeur [des Convives]

18 Re - - - gne, ô di - vin - - - Bac - chus! En - flâ - - - me, en -

24 flâ - - - me, en - flâ - - - - - me, en - flâ-me nos es -

30 prits, en - flâ - - - - - me, en - flâ-me nos es - prits. prits.

## 37 1er couplet 7

On reprend le choeur "Regne, ô divin Bacchus"

## 2nd couplet 9

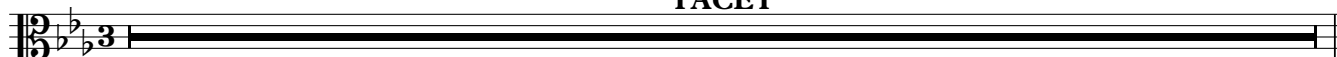
On reprend le choeur "Regne, ô divin Bacchus"

*Anacréon, s'adressant à Lycoris dans le tems qu'elle danse autour de lui et qu'elle lui sert à boire*

3 Prélude dansé  
sans lenteur

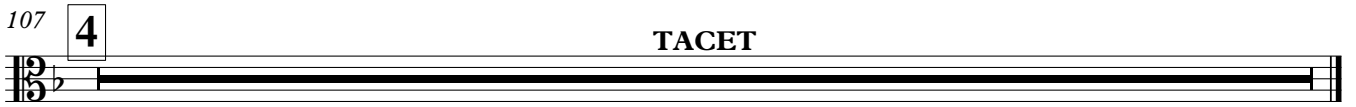
53

TACET



On reprend le choeur "Regne, ô divin Bacchus"

107 **4** **TACET**



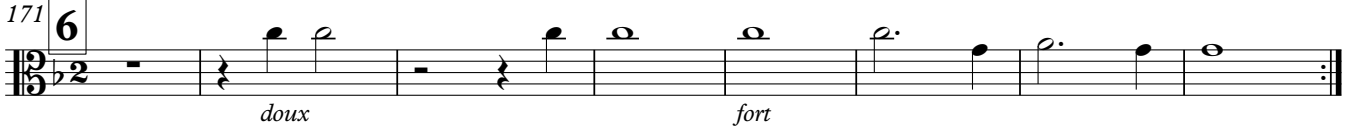
115 **5** **Air**  
Très gai **TACET**



**Air [pour les Ménades]**

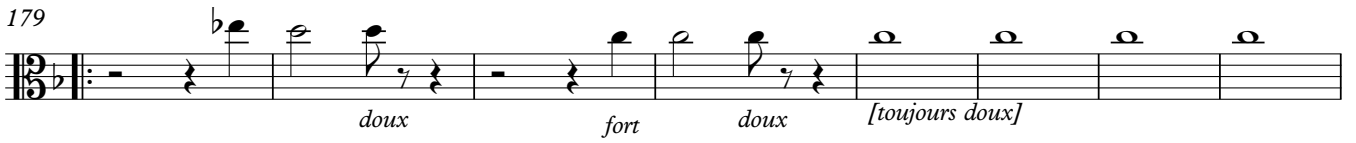
Gai

171 **6**



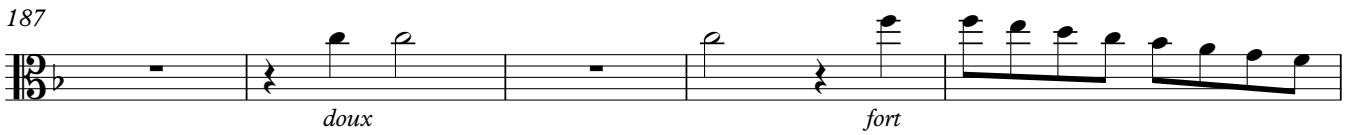
*doux* *fort*

179



*doux* *fort* *doux* [*toujours doux*]

187



*doux* *fort*

192



## Scène 2

Anacréon, la Prêtresse de Bacchus, Agathocle, Euriclès, Lycoris, Ménades, Convives, Esclaves

197 7 Vite 2

*[fort]*

202

Quel bruit! quel - le clar - té vient i - ci se ré-

*doux fort*

208

pan - - dre!

*fort*

213

Prè - tresse, \_\_\_\_\_ où cou - rez - vous? Quels trans - ports fu - ri -

*doux fort doux*

219 LA PRÊTRESSE DE BACCHUS

eux! Dé trui sons, dé trui - sons un culte o - di - eux, Dé trui - sons, \_\_\_\_\_ dé trui - sons, \_\_\_\_\_ un culte o - di - eux.

*fort*

225 LA PRÊTRESSE, à Anacréon

Fa - vo - ri de Bac - chus, o - ses - tu faire en - ten - dre Les chants qui pro - fa - nent ces

229 ANACRÉON

lieux? Ah, \_\_\_\_\_ lais sez moi dé - fen dre Le plus char mant des dieux!

*doux*

235 **8** *Vite*  
*En arrêtant Anacréon*

Ces - se, ces - se, ces - se ton cri - mi - nel hom - ma - ge, Chas - se l'A - mour De ce sé -

245

jour. A - vec Bac - chus point de par - ta - ge: C'est un ou - tra - ge, Chas - se l'A - mour De ce sé -

255

jour. A - vec Bac - chus point de par - ta - ge: C'est un ou - tra - ge, Chas - se l'A - mour

264

De ce sé - jour, Point de par - ta - ge: C'est un ou - tra - ge, Chas - se l'A - mour De ce sé -

273

jour, Point de par - ta - ge, C'est un ou - tra - ge, Chas - se l'A - mour De ce sé - jour.

282 **9**

TACET

On voit ici, dans un ballet figuré, un combat entre les [Esclaves] d'Anacréon et les [Ménades]. Lycoris qu'on veut arracher de ces lieux, paroît toujours au milieu de la danse, poursuivie par une Ménade La symphonie exprime la fureur des uns et les gémissements des autres. Les [Ménades] ont enfin le dessus : Lycoris disparaît, et l'on brise la statue de l'Amour.

292 **10** Combat entre les Ménades, Lycoris et les Esclaves d'Anacréon

Vite Lent

*[fort]* *doux*

295 Vite

*fort*

298

Lent Vite

*[fort]*

303

307

**11**

TACET

### Scène 4

Anacréon, Amour

Sommeil *La plus douce symphonie accompagne le sommeil d'Anacréon*

337

**13**

Lent

TACET

[Le sommeil d'Anacréon] est interrompu par le bruit du tonnerre, et l'on entend un orage terrible.

353 **14** Orage  
Vite

353 *fort*

357

361 ANACRÉON  
Sur son lit.

Qui m'é - veil - - - -

*doux*

364

le? J'en - tends le ton - ner - re qui gron - - - -

*fort*

367

de. Quels sif - fle - mens! quel bruit!

[*doux*] *fort*

370

É - ole est dé - chaî - né:

*doux*

374

Bac - chus,

378

que ne m'as-tu don-né Ton y-vres - - - - se la plus pro-

*doux* *[fort]* *doux*

382

fon - - - de! En vain Ju-pi-ter eut ton-né.

*fort* *doux* Hc *fort*

387

AMOUR  
déguisé derrière le théâtre

Quel-le nuit! \_\_\_\_\_ ô

391

ciel, \_\_\_\_\_ quel o-ra - -

*doux*

395

**Lent** *Plainte* ANACRÉON **[Vite]** AMOUR

ge! Quels sons plain-tifs! Hé - - las! \_\_\_\_\_ je vais pé-

*fort* *doux* *fort* *doux*

400

ANACRÉON

rir. C'est la voix d'un en-fant.

*fort* *doux* *fort*

403 AMOUR

Dieux, quel af - freux ra - va - - - -

*doux fort*

406 ANACRÉON

ge! La tem - pe - - te re -

*doux*

409 *Il se lève pour ouvrir à l'Amour qui paroît en habit d'esclave, et dans un grand désordre.*

dou - - - - ble; il faut le se - cou - rir.

*fort doux fort*

413

416

418 **15** TACET

**16** Air TACET

501 **17** Air TACET

**18** Air TACET

**19** [Air] TACET

*Les rideaux se lèvent. Le fond du théâtre reparoît. Une troupe de Jeux, de Ris et d'Amours  
entre gaiement sur le théâtre. Les Grâces ramènent Lycoris, que l'Amour présente à Anacréon*

### Scène 5

#### Anacréon, Amour, Lycoris, Grâces, Plaisirs, Amours, Ris et Jeux

570 **20** **23** **2** **3** **Gai** ANACRÉON

Sans Vé - nus et sans ses flâ mes, Tous nos beaux jours\_\_ sont\_ per -

599 **10**

dus: Les vrais plai - sirs\_\_ ne sont dus Qu'à l'y - vres - se de\_ nos\_ â - - mes.

*[fort]* **10**

615

Sans Vé - nus et sans ses flâ - mes, Tous nos beaux jours\_\_ sont\_ per - dus: Les vrais plai - sirs\_\_ ne sont

*[fort]*

621

dus Qu'à l'y - vres - se de\_ nos\_ â - - mes. Les vrais plai - sirs ne sont dus, \_\_\_\_\_ Qu'à l'y -

*à demi*

628 **Lent**

vres - se de nos â - mes, Qu'à l'y - vres - se\_\_ de nos â - - - mes.

*fort*

*Lycoris, en dansant, rend grâce à l'Amour et à Anacréon*

633 **21** **Sarabande pour Lycoris**

*doux*

*doux*

641

652 **Petite reprise** **5**

*[à demi]*

*[à demi]*

**22** **Passepied**

*fort*

*doux*

*fort*

*Un prélude annonce le retour des Ménades*

**23** **Choeur des Ménades, qu'on entend d'abord derrière le théâtre**

**TACET**

**24** **Ariette Gai** *La présence de l'Amour en impose à la Prêtresse et à sa suite.*

**TACET**

**Pantomime**  
**Vif**

25

On entre en courant.

Surprise,  
on s'arrête.

Révèrence à l'Amour.

La Gaité revient.

On s'arrête.



doux

fort

Les Suivans de l'Amour et de Bacchus entourent Lycoris,  
qui arrive en dansant, et encerclent la Gaité,

On considère les Grâces.



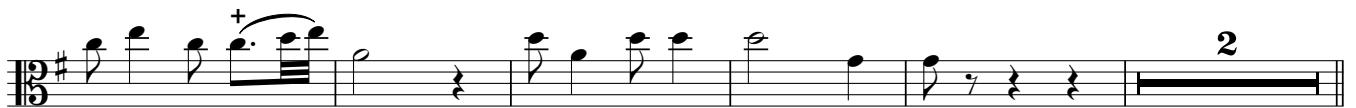
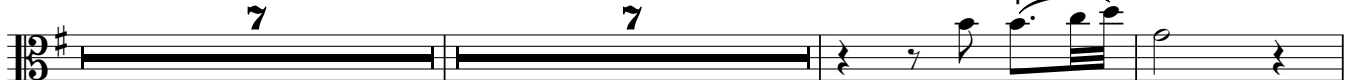
doux

s'arrêtent, admirent Lycoris,



lui présentent la main,

la font danser avec eux.



**26 Contredanse**  
**Vite**



[à demi]



[fort]

doux fort

à demi

à 2 cordes

[fort]

[à demi]

[fort]