

ANACRÉON

(Entrée ajoutée aux Surprises de l'Amour, 1757)

Le théâtre représente l'appartement d'Anacréon orné pour une fête, on y voit les statues de l'Amour et de Bacchus.

Trois arcades ouvertes laissent voir un salon d'architecture grecque, avec des buffets garnis de vases, etc...

Anacréon paroît à table au milieu de ce salon avec plusieurs convives, environnés de jeunes esclaves qui leur versent à boire, qui les couronnent de fleurs et qui dansent autour d'eux. Lycoris, maîtresse d'Anacréon, est toujours à leur tête.

Scène 1

Anacréon, Lycoris, Agathocle, Euriclès, Convives, Esclaves, jeunes Grecques.

1 Ritournelle Légèrement

Bn 1

9

Lent

2 Choeur [des Convives]

Basses & Bassons

1er couplet

port de ton y - vres - se À chaque ins - tant re - nais - se A - vec la ten - dresse et les Ris.

On reprend le choeur "Regne, ô divin Bacchus"

2nd couplet

tems qui nous pres - - - - - se, Nous fait mieux sen - tir le

prix De l'ins - tant for - tu - né que le Des - tin nous lais - - - se.

On reprend le choeur "Regne, ô divin Bacchus"

Anacréon, s'adressant à Lycoris dans le tems qu'elle danse autour de lui et qu'elle lui sert à boire

Prélude dansé

sans lenteur

Flûte

Basses

53 **3**

à demi

62 ANACRÉON

Nou- velle Hé- bé, char- man- te Ly-co- ris, Vo - - - - - le, ré- pands les fleurs... qui

doux

69

pa- rent ta jeu- nes - se. Par tes dons, par tes yeux, rends nos coeurs... plus é- pris. Ver-se

doux

78

nous le nec - tar, fais- le cou - ler... sans... ces - se, fais- le cou-

doux

84

ler... sans ces - se. Nou- velle Hé- bé, char-

doux

90

man - te Ly-co- ris, Sois dans ce temple heu- reux, l'a-do- ra - ble Prê- tres - se, De tous les dieux... que je ché

doux

97

ris, de tous les dieux... que je ché - ris.

à demi doux à demi [doux]

107 **4** *À lycoris*

Que l'a - man - te d'Al - cide au sé - jour du ton - ner - re Soit ja - lou - se de tes bien -

Basse continue

111

fais, Et vien - ne sur la ter - re Voir les dieux que tu fais.

Ici la danse de Lycoris

115 **5** *Air*
Très gai

Point de tris - tes - se: Bu - vons sans ces - se. Pas - sons nos

Basses & Basse continue

doux

123

jours dans les a - mours Et dans l'y - vres - se. Bu - vons sans ces - se,

à demi

129

Ai - mons tou - jours. Le vin, la ten - dres - se, con - vi - ves et maî - tres - se, In - vi - tent à jou -

[doux]

136

ir, In - vi - tent à jou - ir. Tout plai - sir m'en - chan - te, je bois, je ris, je

143

chan - te: Tou - jours dans l'at - ten - te D'un nou - veau plai - sir!

[doux]

151

Point de tris - tes - se: Bu - vons sans ces - se. Pas - sons nos jours dans les a -

157

-mours Et dans l'y - vres - se, Pas - sons nos jours, Dans les a - mours,

164

Pas - sons nos jours dans les a - mours et dans l'y - vres - se, et dans l'y - vres - se.

fort

6 Air [pour les Ménades]

171 Gai

Basses & Bassons

doux fort

doux fort doux toujours doux

doux fort

7

2

Vite

Basses, Bassons & Basse continue

Quel bruit!

Bassons seuls

Tous

[fort]

quel-le clar - té vient i - ci se ré - pan - - - dre!

doux *fort*

Prê - tresse, _____ où cou rez vous? Quels trans -

fort *doux*

CHOEUR DE MENADES

ports fu - ri - eux! Dé - trui - sons, dé - trui - sons un culte o - di -

fort

eux, Dé - trui - sons, _____ dé - trui - sons, _____ un culte o - di - eux.

LA PRÊTESSE, à Anacréon

Fa - vo - ri de Bac - chus, o - ses - tu faire en - ten - dre Les chants qui pro - fa - nent ces

Basse continue

Anacréon se levant pour s'opposer à leur fureur

lieux? Ah, _____ lais sez moi dé - fen dre Le plus char mant des dieux!

Basses & Basse continue

doux

8 *Vite*
En arrêtant Anacréon

Ces - se, ces - se, ces - se ton cri - mi - nel - hom - ma - ge, Chas - se l'A - mour De ce sé - jour. A - vec Bac

Basse continue

chus point de par - ta - ge: C'est un ou - tra - ge, Chas - se l'A - mour De ce sé - jour. A - vec Bac - chus point de par - ta - ge:

C'est un ou - tra - ge, Chas - se l'A - mour De ce sé - jour, Point de par - ta - ge: C'est un ou - tra - ge,

Chas - se l'A - mour De ce sé - jour, Point de par - ta - ge, C'est un ou - tra - ge, Chas - se l'A - mour De ce sé - jour.

9 ANACRÉON LA PRÊTRESSE
Eh! pour - quoi les sé - pa - rer, Quand la vo - lup - té les ras - sem - ble? L'A mour nous fe - roit sou - pi -

Basse continue

ANACRÉON
rer. À la ta - ble des dieux on les a dore en - sem - ble. Eh! pour - quoi les sé - pa - rer?

10 Combat entre les Ménades, Lycoris et les Esclaves d'Anacréon

Cherchez dans un ballet le combat entre les [Esclaves] d'Anacréon et les [Ménades] Lycoris, on peut arracher de ces lieux, paroît toujours au milieu de la danse, poursuivie par une Ménade. La symphonie exprime la fureur des Ménades et les gémissements des autres. [Ménades] ont enfin le dessus : Lycoris disparaît, et l'on brise la coupe de l'Amour.

Lent **Vite**

[fort] *fort*

Lent **Vite**

doux

Musical notation for the first system. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with the dynamic *[fort]*.

Musical notation for the second system. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with a slur over the last two notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with the dynamic *[fort]*.

Scène 3

Anacréon, Agathocle, Euriclès, et les autres Convives

11

Non, je ne puis souffrir cette injustice! Bacchus, par quelle violence veux-tu chasser l'A-

Basse continue

mour qui règne dans mon cœur? Si je brûle de plus d'ardeur, C'est par l'effet de ta puissance.

Non, je ne puis souffrir cette injustice! Éloignez-vous Plai-

sirs, sortez de ce séjour: Je renonce à Bacchus, s'il en coûte à l'A-

12

Lent *Anacréon seul*
mour. J'aime à voir ce lieu plus paisible, Et déjà le som-

avec basses

doux

meil vient calmer mes esprits. Cédons, cédons à ce charme in-

*En cet endroit, Anacréon s'approche de son lit,
et en s'asseyant dessus, dit:*

ci-ble... Mes yeux en se fermant auroient vu Lyco-

mens! quel bruit! É - ole est dé - chai - né:

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

Bac - chus, que ne m'as-tu don

doux

doux

né Ton y - vres - se la plus pro - fon - de! En vain Ju - pi - ter eut ton - né.

fort *fort* *doux*

fort *fort* *doux*

AMOUR
déguisé derrière le théâtre

Quel-le nuit!

fort

Lent *Plainte* ANACRÉON

ciel, quel o - ra - ge! Quels sons plain-

doux

[Vite] AMOUR ANACRÉON

tifs! Hé - - las! je vais pé - rir. C'est la voix d'un en -

fort *doux* *fort* *doux*

AMOUR

fant. Dieux, quel af - freux ra -

fort *doux*

ANACRÉON

va - - - - - ge! La tem -

fort

pe - - te re - dou - - - - - ble; il faut le se-cou

doux *fort* *doux*

Il se lève pour ouvrir à l'Amour qui paroît en habit d'esclave, et dans un grand désordre.

rir.

fort

fort

Faire cesser successivement deux basses aux petites lignes

fort

15

Que vois - je? De pi - tié — mon âme est at - ten - dri - e. Jeune — in - for - tu - né, quel mal

Basse continue

AMOUR ANACRÉON

heur Ex - po - se vo - tre vi - e? Par - lez. Je suis en - cor — tout gla - cé de fra - yeur. Où vi - tes - vous le

AMOUR ANACRÉON AMOUR

Cy there est ma pa - tri - e. À quel maître ê - tes - vous? Je ser - vois — Ly - co - ris; J'é - tois — son es - cla - ve fi -

de - le. Un in - grat, qu'elle ai - moi, la quitte a - vec mé - pris. Le cour - roux s'est em - pa - ré

d'el - le; J'ai moi - même é - prou - vé ses trans - ports fu - ri - eux; J'ai fui sa dis - gra - ce cru - el - le; Et mes pas é - ga -

ANACRÉON AMOUR

rés m'ont con duit en ces lieux. Quoi! Ly - co - ris brû - loit — d'une ar - deur aus - si ten - dre? Si l'in grat a - voit pu l'en

ten - dre! S'il eut vu son fu - nes - te sort! Mais — son - ge - t - il à son a - man - te? Dans les bras de l'A -

mour, Ly - co - ris est mou - ran - te; Et dans ceux de Bac - chus le par - ju - re s'en -

ANACRÉON AMOUR
dort. Quel est donc cet a mant cou - pa - ble? Ah! de tous les mor - tels c'é toit le plus ai - ma - ble.

16 Air
A vant ce jour C'é toit l'A - mour Qui te - noit chez lui son em - pi - re. Les Grâ - ces mon - troient sa
Basses & Basse continue
doux

ly - re; Les Jeux ve noient à l'en - tour Dan - ser, fo - lâ - trer et ri -

re, Les Jeux ve - noient à l'en - tour Dan - ser,

fo - lâ - trer et ri -

à demi *à demi*

re, Dan - ser, fo - lâ - trer et ri -

doux

re, Dan - ser, fo - là - trer et ri - re.

à demi

Au - jour-

d'hui la fu - reur d'un ba - chi - que dé - li - re Les a ban - nis de ce sé - jour.

[Basse continue]

17 Air ANACRÉON

Le dé - clin de l'à - ge Peut - ê - - tre... l'en - ga - ge À quit - ter... leur cour.

Basses & Basse continue

doux

1. cour. On suit a - vec moins de... pei - ne Un vieil - lard... com - me Si - lè - ne Qu'un en - fant... com - me l'A - mour.

2.

18 Air AMOUR

L'in - fi - de - le... sur ses tra - ces Gui - de - roit en - cor les Grâ - ces, Et je sais que Ly - co - ris De l'a -

Basse continue

mant qui l'a - ban - don - ne, N'au - roit pas... don - né l'au - tom - ne Pour le prin - temps... d'A - do - nis.

ANACRÉON
À part

Quel plai - sir je goûte. — à l'en - ten - dre! Mais que mon coeur é - prouve un ri gou reux tour - ment! Vous sou - pi -

AMOUR

AMOUR
Avec vivacité

rez! — Je ne puis m'en dé - fen - dre. Je suis ce trop cou pable a - mant. Qu'en tends - je! Ah! Ly - co -

Lent

ris, peut é - tre, vit en - co - re! Hâ - tez - vous, ren - dez le jour — à l'a - man - te qui vous a - do - re. Par la voix de l'A -

Tous

ANACRÉON
Fixant l'Amour

mour, — la pi tié — vous im - plo - re. Mais vous, que j'ob serve à mon tour, En fant mys - té - ri - eux, que je cherche à con -

Basse continue

[doux]

naï - tre... Es - cla - ve... Ah! — vous ê - tes mon mai - tre, Et je suis aux pieds de l'A -

*Il s'y jette,
et dit avec transport :*

mour. Ren - dez - moi Ly - co - ris; je quit - te tout pour el - le.

19 [Air]
AMOUR

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a bass line. The first system contains the first two lines of the vocal melody. The second system contains the next two lines, including a 2/4 time signature change. The third system contains the final two lines, including a 3/4 time signature change and a double bar line. The lyrics are: "Vo - lez, A - mours, ve - nez troupe im - mor - tel - - le, Ren - dez à ses dé - sirs Une a - man - te fi - de - le. An - non - cez ma vic - toi - re, et chan - tez mes plai - sirs, et chan - tez mes plai - sirs."

Vo - lez, A - mours, ve - nez troupe im - mor - tel - - le, Ren -
dez à ses dé - sirs Une a - man - te fi - de - le. An - non - cez ma vic - toi - re, et chan -
tez mes plai - sirs, et chan - tez mes plai - sirs.

Les rideaux se lèvent. Le fond du théâtre reparoît. Une troupe de Jeux, de Ris et d'Amours entre gaiement sur le théâtre. Les Grâces ramènent Lycoris, que l'Amour présente à Anacréon

Scène 5

Anacréon, Amour, Lycoris, Grâces, Plaisirs, Amours, Ris et Jeux

**Annonce
un peu gai**

20

Entre Amour et Lycoris

ANACRÉON

Sans Vé - nus et sans ses flâ - mes, Tous nos beaux jours sont per - dus: Les vrais plai - sirs ne sont

du s Qu'à l'y - vres - se de nos â - mes, Les vrais plai - sirs ne sont du s Qu'à l'y - vres - se de nos

à - mes. Si le dieu, ri - val des a - mours, Si Bac - chus con - dam - noit l'ar - deur qui me dé -

Un peu lent

Plus lent

Gai

vo - re, En mon trant Ly - co - ris, je lui di - rois en - co - re, Je lui di - rois tou - jours. Sans Vé -

nus et sans ses flâ mes, Tous nos beaux jours sont per - dus: Les vrais plai - sirs ne sont du s Qu'à l'y - vres - se de nos â -

Basses & Basse continue **Tous avec bassons**

doux *fort*

mes. Si je par - ta - ge mon choix, Si je bois, A - mour, n'en prend point d'om - bra - ge: Ce breu -

À l'Amour

Basse continue

va - ge Don - ne plus de force à ma voix, Pour chan - ter mil - le fois: Sans Vé -

nus et sans ses flâ - mes, Tous nos beaux jours sont per - dus: Les vrais plai - sirs ne sont dus Qu'à l'y - vres - se de nos -

Basses & Basse continue **Tous avec bassons**

doux *fort*

à - - - mes. Les vrais plai - sirs ne sont dus, Qu'à l'y -

Basses sans basson

doux *à demi*

vres - se de nos à - mes, Qu'à l'y - vres - se de nos à - - - mes.

Lent

Tous avec bassons

fort

Lycoris, en dansant, rend grâce à l'Amour et à Anacréon

21 Sarabande pour Lycoris

doux

2 **4**

Petite reprise *[à demi]*

5

22 Passepied

[fort] *doux*

3 **1.** **2.**

fort

Scène 6

La Prêtresse de Bacchus, Anacréon, Amour, Agathocle, Euriclès, Lycoris,
[Convives], Ménades, Égipans, Grâce, Plaisirs, Amours, Ris et Jeux

Un prélude annonce le retour des Ménades

23

Choeur des Ménades, qu'on entend d'abord derrière le théâtre

Le chant d'A - na - cré - on, dans ces lieux, nous rap -

Tous

Bassons en haut
à 2 cordes

pel - - - - le. Des au - tels de l'A - mour, al - lons voir les dé - bris.

LA PRÊTRESSE

*Surprise de voir cette fête galante
et de retrouver Anacréon entre Lycoris et l'Amour*

ANACRÉON
En montrant l'Amour

Quoi! tou - jours Ly - co - ris! Et tou - jours l'A - mour a - vec el - - - le.

Basse continue

24 Ariette Gai

[à demi] Basses & Basse continue

Lent

L'A-mour est le dieu de la paix.

doux

Gai

à 2 cordes

Re - - - - -

à demi doux

gne, regne a-vec moi, Bac - chus, par - ta - ge mes con - què - tes.

Re gne, par - ta - ge mes con -

Lent

què - - - - tes. L'A-mour est le

fort doux

Gai

dieu de la paix. Re - - - - -

gne, re - gne, regne a-vec moi, Bac-chus, par - ta

ge mes con - què - tes. Re - gne, tri - om -

gne, par - ta - ge mes con - què - tes. fin

fort

Je lan - ce, par tes mains, de plus ra - pi - des traits, Viens, tri-

doux

om phe, em-bel-lis nos

fê - tes, Mais ne les trou - ble ja - mais, Mais ne les trou - ble ja - mais.

[Lent]

Gai

[à demi]

6

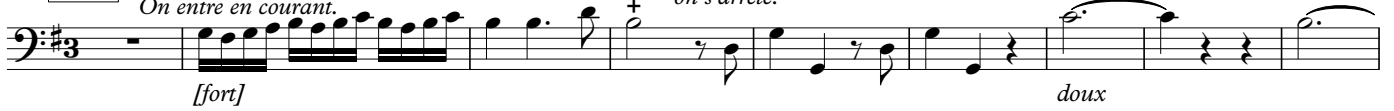
25 Pantomime

Vif

On entre en courant.

*Surprise,
on s'arrête.*

Révèrence à l'Amour.



La Gaité revient.

On s'arrête.

On considère les Grâces.



Les Suivans de l'Amour et de Bacchus entourent Lycoris, qui arrive en dansant, et encerclent la Gaité,

s'arrêtent, admirent Lycoris,



lui présentent la main,

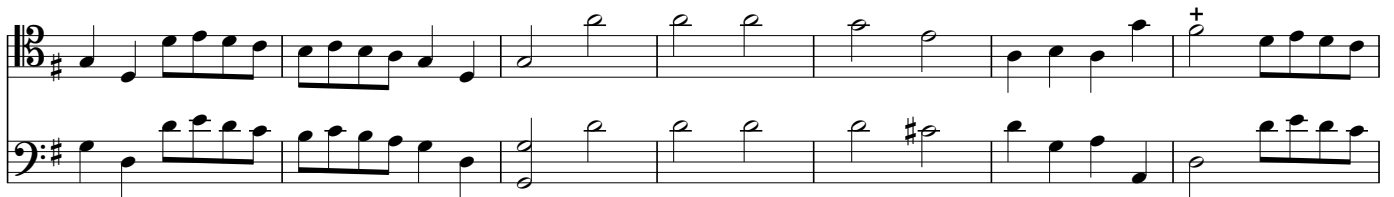
la font danser avec eux.



26 Contredanse

Vite

Bassons



[à demi]

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The treble staff contains a half note with a fermata, followed by quarter notes, eighth notes, and a quarter rest. The bass staff contains a half note with a fermata, followed by quarter notes, eighth notes, and a quarter rest.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The treble staff features a half note with a fermata, followed by eighth notes and quarter notes. The bass staff features a half note with a fermata, followed by eighth notes and quarter notes. Dynamic markings include *[fort]* in both staves and *à 2 cordes* in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The treble staff features a half note with a fermata, followed by a triplet of eighth notes and quarter notes. The bass staff features a half note with a fermata, followed by a triplet of eighth notes and quarter notes. Dynamic markings include *fort* in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The treble staff features a half note with a fermata, followed by eighth notes and quarter notes. The bass staff features a half note with a fermata, followed by eighth notes and quarter notes. Dynamic markings include *à demi* in both staves and *[fort]* in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The treble staff features eighth notes and quarter notes. The bass staff features eighth notes and quarter notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The treble staff features a half note with a fermata, followed by a triplet of eighth notes and quarter notes. The bass staff features a half note with a fermata, followed by eighth notes and quarter notes. The system concludes with a double bar line.