

ANACRÉON

(Entrée ajoutée aux Surprises de l'Amour, 1757)

Le théâtre représente l'appartement d'Anacréon orné pour une fête, on y voit les statues de l'Amour et de Bacchus.

Trois arcades ouvertes laissent voir un salon d'architecture grecque, avec des buffets garnis de vases, etc...

Anacréon paroît à table au milieu de ce salon avec plusieurs convives, environnés de jeunes esclaves qui leur versent à boire, qui les couronnent de fleurs et qui dansent autour d'eux. Lycoris, maîtresse d'Anacréon, est toujours à leur tête.

Scène 1

Anacréon, Lycoris, Agathocle, Euriclès, Convives, Esclaves, jeunes Grecques.

1 Ritournelle
Légèrement

Flûte I

Flûte II

Hautbois 1

Hautbois 2

Violons I

Violons II

Bassons
Bn 1

Basses & Basse continue
Bn 2

à 2 cordes

7

Fl.
Fl.
Htb.
Htb.
Vn. I
Vn. II
Bsn.
B & Bc

Detailed description: This block contains the musical score for measures 7 through 11. It features eight staves: two for Flutes (Fl.), two for Horns (Htb.), two for Violins (Vn. I and Vn. II), and two for Basses (Bsn. and B & Bc). The top four staves (Flutes and Horns) play a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The bottom four staves (Violins and Basses) play a simpler, more harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measure 7 is marked with a '7' at the beginning. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the passage.



12

Lent

Fl.
Fl.
Htb.
Htb.
Vn. I
Vn. II
Bsn.
B & Bc

Detailed description: This block contains the musical score for measures 12 through 16. It features the same eight staves as the previous block. The tempo is marked 'Lent' (Lento) above the first staff. The music continues with similar textures, but with a more sustained and slower feel. The top staves (Flutes and Horns) continue with their melodic lines, while the bottom staves (Violins and Basses) provide harmonic support. Measure 12 is marked with a '12' at the beginning. The score concludes with a double bar line at the end of measure 16.

18 **2** Choeur [des Convives]

AMOUR

Re - gne, ô di - vin Bac chus! En - flâ - - me, en - flâ -

LA GRANDE PRÊTESSE

Re - gne, ô di - vin Bac chus! En - flâ - - me, en - flâ -

AGATHOCLE

Re - gne, regne, ô di - vin Bac chus! En - flâ - me nos es - prits, en - flâ - me nos es -

ANACRÉON

Re - gne, ô di - vin Bac chus!, En - flâ - me nos es - prits, en - flâ - me nos es -

Htb.

Htb.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

25

AMOUR
- me, en - flâ - - - - me, en - flâ-me nos es - prits, en -

LA GRANDE PRÊTRESSE
- me, en - flâ - - - - me, en - flâ-me nos es - prits, en -

AGATHOCLE
prits, en - flâ - - - - me, en - flâ-me nos es - prits, en -

ANACRÉON
prits, en -

Htb.
Htb.

Vn. I
Vn. II

Par

Bsn.
B & Bc

The musical score is for a scene starting at measure 25. It features four vocal parts: AMOUR (soprano), LA GRANDE PRÊTRESSE (soprano), AGATHOCLE (tenor), and ANACRÉON (bass). The vocal lines are in French, with lyrics: "me, en - flâ - - - - me, en - flâ-me nos es - prits, en -". The instrumental parts include two Harp (Htb.) parts, Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Cello/Double Bass (Par), Bassoon (Bsn.), and Bass & Bassoon (B & Bc). The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as treble and bass clefs, stems, beams, and slurs. The vocal parts have lyrics written below the notes, and the instrumental parts have notes and rests written on their respective staves.

31

AMOUR

LA GRANDE PRÊTESSE

AGATHOCLE

ANACRÉON

Htb.

Htb.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

flâ - - - me, en - flâ-me nos es - prits. prits. prits.

flâ - - - me, en - flâ-me nos es - prits. prits. prits.

fla - - - me, en - flâ-me nos es - prits. prits. prits.

flâ - - - me, en - flâ-me nos es - prits. Que le trans - prits. Le vol du prits.

1. 2. 3.

37 **1er couplet**

ANACRÉON

B & Bc

port de ton y - vres - se À chaque ins-tant re- nais-se A - vec la tendresse et les Ris.

On reprend le chœur "Regne, ô divin Bacchus"

44 **2nd couplet**

ANACRÉON

B & Bc

tems qui nous pres - - - se, Nous fait mieux sen - tir le

48

ANACRÉON

prix De l'ins-tant for-tu - né que le Des-tin nous lais - se.

B & Bc

On reprend le choeur "Regne, ô arvin Bacchus"



Anacréon, s'adressant à Lycoris dans le tems qu'elle danse autour de lui et qu'elle lui sert à boire

53

Prélude dansé
sans lenteur

Fl.

Vn. I
à demi

Vn. II
à demi

B & Bc
à demi



59

ANACRÉON

Nou-velle Hé - bé, char -

Fl.

Vn. I
doux

Vn. II
doux

B & Bc
doux

64

ANACRÉON

man - te Ly-co - ris, Vo - - - le, ré-pands les fleurs___ qui

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

69

ANACRÉON

pa - rent ta jeu - nes - se. Par tes dons, par tes yeux, rends nos coeurs plus é-

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

75

ANACRÉON

pris. Ver-se nous le nec - tar, fais-le cou - ler

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

à demi

doux

doux

doux

81

ANACRÉON

sans ces - se, fais-le cou - ler

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

86

ANACRÉON

sans ces - se. Nou - velle Hé - bé, char - man - te Ly-co -

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

91

ANACRÉON

ris, Sois dans ce temple heu - reux, — l'a-do - ra - ble Prê -

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

95

ANACRÉON

tres - se, De tous les dieux que je ché - ris, de tous les dieux

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

à demi

101

ANACRÉON

que je ché - ris.

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

doux

à demi

[doux]

doux

[doux]

On reprend le choeur "Regne, ô divin Bacchus"

107

4

À lycoris

ANACRÉON

Que l'a - man - te d'Al - cide au sé - jour du ton - ner - re Soit ja -

Basse continue

B & Bc

110

ANACRÉON

lou - se de tes bien faits, Et vien - ne sur la ter - re Voir les dieux que tu fais.

B & Bc

Ici la danse de Lycoris devient plus vive, et rend plus gais les chants d'Anacréon

115 **5** Air
Très gai

ANACRÉON

petites flûtes

Point de tris - tes - se: Bu - vous sans

Fl.

petites flûtes

Vn. I

doux

moins doux

Vn. II

doux

Basses & Basse continue

doux

121

ANACRÉON

ces - se. Pas - sons nos jours dans les_ a - mours Et dans l'y - vres - se.

Fl.

Fl.

Vn. I

doux

Vn. II

B & Bc

127

ANACRÉON

Bu - vons sans ces - se, Ai-mons tou jours. Le vin, la ten-dres - se, con -

Fl.

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

à demi

à demi

à demi

133

ANACRÉON

vi-ves et maî-tres - se, In - vi - tent à jou - ir, In - vi-tent à jou - ir.

Fl.

Fl.

Vn. I

B & Bc

doux

[doux]

139

ANACRÉON

Tout plai - sir m'en - chan - te, je bois, je ris, je chan - te: Tou-jours dans l'at-

Fl.

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

doux

145

ANACRÉON

ten - te D'un nou-veau plai - sir! Point de tris

Fl.

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

doux

doux

[*doux*]

152

ANACRÉON

tes - se: Bu-vons sans ces - se. Pas-sons nos jours dans les_ a - mours Et dans l'y -

Fl.

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

moins doux

doux

158

ANACRÉON

vres - se, Pas - sons nos jours, Dans les a - mours, Pas-sons nos.

Fl.

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

165

ANACRÉON

jours dans les a mours et dans l'y - vres - se, et dans l'y - vres - se.

Fl.

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

fort

fort

fort

6 Air [pour les Ménades]

171 *Gai*

Fl. *fort*

Fl. *fort*

Vn. I *doux* *fort*

Vn. II *doux* *fort*

Par *doux* *fort*

Bsn. *doux* *fort*

B & Bc *doux* *fort*



177

Fl. *doux* *fort* *doux*

Fl. *doux* *fort* *doux*

Vn. I *doux* *fort* *doux*

Vn. II *doux* *fort* *doux*

Par *doux* *fort* *doux*

Bsn. *doux* *fort* *doux*

B & Bc *doux* *fort* *doux*

Fl. *toujours doux*

Fl. *toujours doux*

Vn. I *toujours doux*

Vn. II *toujours doux*

Par *[toujours doux]*

Bsn. *toujours doux*

B & Bc *toujours doux*

doux

doux

doux

doux

doux

doux



Fl. *fort*

Fl. *fort*

Vn. I *fort*

Vn. II *fort*

Par *fort*

Bsn. *fort*

B & Bc *fort*

fort

fort

fort

fort

fort

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Bassoon (Bsn.), and Bass & Bassoon (B & Bc). The music is in a key with two flats and a 2/2 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some accents and dynamic markings.

Scène 2



Anacréon, la Prêtresse de Bacchus, Agathocle, Euriclès, Lycoris, Ménades, Convives, Esclaves

Musical score for vocal and instrumental ensemble. The score includes parts for ANACRÉON (vocal), Horns (Htb.), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Bassoon (Bsn.), and Bass & Bassoon (B & Bc). The music is in a key with two flats and a 2/2 time signature. The vocal part is marked "Vite" and "7". The instrumental parts are marked with dynamics like *[fort]* and *doux*. The vocal line has the lyrics "Quel" and "doux".

ANACRÉON

Prê- tresse, où cou-rez vous? Quels trans -

Htb. *doux* *fort*

Htb. *doux* *fort*

Vn. I *doux* *fort*

Vn. II *doux* *fort*

Par *doux* *fort*

Bsn. *fort* *doux*

B & Bc *fort* *doux*

LA GRANDE PRÊTESSE

AGATHOCLE

ANACRÉON

ports fu - ri - eux!

Htb. *doux* *fort*

Htb. *doux* *fort*

Vn. I *doux* *fort*

Vn. II *doux* *fort*

Par *doux* *fort*

Bsn. *fort*

B & Bc *fort*

LA GRANDE PRÊTESSE

AGATHOCLE

Htb.

Htb.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

eux, Dé-trui- sons, dé-trui- sons, un culte o - di - eux.

eux, Dé-trui- sons, dé-trui- sons, dé-trui- sons un culte o - di - eux.

LA GRANDE PRÊTESSE, à *Anacréon*

LA GRANDE PRÊTESSE

Basse continue

B & Bc

Fa-vo-ri de Bac chus, o-ses-tu faire en - ten-dre Les chants qui pro - fa - nent ces

LA GRANDE PRÊTRESSE

lieux?

ANACRÉON

Anacréon se levant pour s'opposer à leur fureur

Ah,

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

Basses & Basse continue

B & Bc

Detailed description: This system contains the vocal and instrumental parts for the first section. The vocal parts are for 'LA GRANDE PRÊTRESSE' and 'ANACRÉON'. The instrumental parts include Violin I and II, Viola, Bassoon, and Basses & Basse continue. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The vocal lines have lyrics: 'lieux?' for the Priestess and 'Anacréon se levant pour s'opposer à leur fureur' for Anacréon. Anacréon's line ends with 'Ah,'. The instrumental parts provide accompaniment, with dynamics like 'f' (forte) and 'p' (piano) indicated.

ANACRÉON

— lais - sez - moi dé - fen - dre Le plus char-mant des dieux!

Vn. I

doux

Vn. II

doux

Par

doux

Bsn.

doux

B & Bc

doux

Detailed description: This system continues the musical score with Anacréon's vocal line and the instrumental accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/2. Anacréon's lyrics are: '— lais - sez - moi dé - fen - dre Le plus char-mant des dieux!'. The instrumental parts are marked 'doux' (soft). The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

8

Vite

En arrêtant Anacréon

LA GRANDE PRÊTRESSE

Musical notation for the vocal line of the first system, including lyrics: Ces-se, ces - se, ces - - se ton cri-mi - nel hom - ma - ge, Chas - se l'A - mour

Ces-se, ces - se, ces - - se ton cri-mi - nel hom - ma - ge, Chas - se l'A - mour

Vn. I

Musical notation for the first violin part of the first system, including the instruction 'doux'

doux

Vn. II

Musical notation for the second violin part of the first system, including the instruction 'doux'

doux

Par

Musical notation for the harpsichord part of the first system, including the instruction 'Basse continue'

Basse continue

B & Bc

Musical notation for the bass and bassoon parts of the first system

LA GRANDE PRÊTRESSE

Musical notation for the vocal line of the second system, including lyrics: De ce sé - jour. A - vec Bac - chus point de par - ta - ge: C'est un ou - tra - ge,

De ce sé - jour. A - vec Bac - chus point de par - ta - ge: C'est un ou - tra - ge,

Vn. I

Musical notation for the first violin part of the second system

Vn. II

Musical notation for the second violin part of the second system

Par

Musical notation for the harpsichord part of the second system

B & Bc

Musical notation for the bass and bassoon parts of the second system

LA GRANDE PRÊTRESSE

Musical notation for the vocal line of the third system, including lyrics: Chas - se l'A - mour De ce sé - jour. A - vec Bac - chus point de par - ta - ge:

Chas - se l'A - mour De ce sé - jour. A - vec Bac - chus point de par - ta - ge:

Vn. I

Musical notation for the first violin part of the third system

Vn. II

Musical notation for the second violin part of the third system

Par

Musical notation for the harpsichord part of the third system

B & Bc

Musical notation for the bass and bassoon parts of the third system

LA GRANDE PRÊTRESSE

C'est un ou - tra - ge, Chas se_ l'A - mour De ce_ sé - jour, Point de par -

Vn. I

Vn. II

Par

B & Bc

LA GRANDE PRÊTRESSE

ta - ge: C'est un_ ou - tra - ge, Chas - se l'Amour De ce sé

Vn. I

Vn. II

Par

B & Bc

LA GRANDE PRÊTRESSE

jour, Point de par - ta - ge, C'est un_ ou -

Vn. I

Vn. II

Par

B & Bc

LA GRANDE PRÊTRESSE

-tra - ge, Chas - se l'A - mour De ce sé - jour.

Vn. I

Vn. II

Par

B & Bc

9

LA GRANDE PRÊTRESSE

L'A-mour nous fe-roit sou-pi-

ANACRÉON

Eh! pour-quoi les sé-pa - rer, Quand la vo-lup - té les ras - sem - ble?

Basse continue

B & Bc

LA GRANDE PRÊTRESSE

rer.

ANACRÉON

À la ta - ble des dieux on les a-dore en - sem - ble. Eh! pour-quoi les sé - pa - rer?

B & Bc

On voit ici, dans un ballet figuré, un combat entre les [Esclaves] d'Anacréon et les [Ménades]. Lycoris qu'on veut arracher de ces lieux, paroît toujours au milieu de la danse, poursuivie par une Ménade La symphonie exprime la fureur des uns et les gémissements des autres. Les [Ménades] ont enfin le dessus : Lycoris disparaît, et l'on brise la statue de l'Amour.

10 Combat entre les Ménades, Lycoris et les Esclaves d'Anacréon

Vite

Lent

+ Vite

Fl. Petites flûtes

Fl. Petites flûtes

Vn. I [fort]

Vn. II [fort]

Par [fort]

Bsn. [fort]

B & Bc [fort]

doux

fort



Fl.

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

Lent **Vite**

Fl. I
Fl. II
Vn. I
Vn. II
Par.
Bsn.
B & Bc

doux *fort* *[fort]* *[fort]*



Fl. I
Fl. II
Vn. I
Vn. II
Par.
Bsn.
B & Bc

f *f*

Scène 3

Anacréon, Agathocle, Euriclès, et les autres Convives

11

ANACRÉON

Non, je ne puis souf - frir cette in - jus - te ri - gueur! Bac chus, par quel - le vi - o - len - ce Veux - tu chas - ser l'A

B & Bc

Basse continue

ANACRÉON

mour qui re - gne dans mon coeur? Si je brû - le de plus d'ar - deur, C'est par l'ef - fet de ta puis

B & Bc

ANACRÉON

san - ce. Non, je ne puis souf - frir cette in - jus - te ri - gueur!

B & Bc

ANACRÉON

É - loi - gnez - vous Plai - sirs, sor - tez de ce sé - jour: Je re - nonce à Bac chus, s'il en coûte à l'A

B & Bc

12

ANACRÉON

mour. J'aime à voir ce lieu plus pai - si - ble,

Fl.

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

Lent

Anacréon seul

doux

doux

doux

avec basses

ANACRÉON

Et dé-jà le som-meil vient cal-mer mes es - prits. Cé-dons, cé - dons à ce charme in-vin

Fl.

Fl.

Vn. I

B & Bc

En cet endroit, Anacréon s'approche de son lit,
et en s'asseyant dessus, dit:

ANACRÉON

ci - ble... Mes yeux en se fer - mant au-roient vu Ly-co - ris.

Fl.

Fl.

B & Bc

*Ici les voix s'affoiblissent imperceptiblement ; les lampes s'éteignent.
Les rideaux tombent et forment des arcades. Anacréon paroît endormi sur un lit de repos [situé sur] l'un des côtés du théâtre.*

Scène 4

Anacréon, Amour

La plus douce symphonie accompagne le sommeil d'Anacréon

Sommeil

13 Lent

Fl. 2 flûtes

Vn. I doux

Vn. II doux Basses & Basse continue

B & Bc doux

3/4

Pluie

Fl. flûte seule

Vn. I pincé

Vn. II pincé

B & Bc très doux

[Le sommeil d'Anacréon] est interrompu par le bruit du tonnerre, et l'on entend un orage terrible.

14 Orage

Vite

Fl.

Vn. I fort

Vn. II fort

Par fort Bassons & Contrebasses

Bsn. fort

B & Bc fort

2/4

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

The first system of the musical score covers measures 1 through 3. The Flute (Fl.) part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II) parts play a continuous eighth-note pattern starting on G4. The Viola (Par) part plays a similar eighth-note pattern starting on E4. The Bassoon (Bsn.) part has a whole rest in all three measures. The Bass and Baritone (B & Bc) part plays a continuous eighth-note pattern starting on G2.



Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

The second system of the musical score covers measures 4 through 6. The Flute (Fl.) part has a quarter rest in measure 4, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II) parts play a continuous eighth-note pattern starting on G4. The Viola (Par) part plays a similar eighth-note pattern starting on E4. The Bassoon (Bsn.) part has a whole rest in all three measures. The Bass and Baritone (B & Bc) part plays a continuous eighth-note pattern starting on G2.

Sur son lit.

ANACRÉON

Qui m'é - veil - - - - le? J'en -

Fl. *flûte seule*

Vn. I

Vn. II *à demi*

Par *doux*

Bsn.

B & Bc *à demi*

ANACRÉON

tends le ton-ner - re qui gron - - - de. Quels sif - fle -

Fl. *flûte seule*

Vn. I *fort*

Vn. II *fort*

Par *fort* [*doux*]

Bsn.

B & Bc

ANACRÉON

Fl. mens! quel bruit!

Vn. I tous

Vn. II *doux* *fort*

Par *doux* *fort*

Bsn. *doux* *fort*

B & Bc *doux* *fort*



ANACRÉON

Fl. É - ole est dé-chai

Vn. I *doux*

Vn. II *doux*

Par *doux*

Bsn. *doux*

B & Bc *doux*

ANACRÉON

né:

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

fort

fort

fort

fort

fort

ANACRÉON

Bac - chus, que ne m'as - tu don

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

doux

doux

doux

ANACRÉON

né Ton y - vres - - - - se la plus pro -

Fl.

Vn. I
doux [fort] *doux*

Vn. II
doux [fort] *doux*

Par
[fort] *doux*

Bsn.
fort

B & Bc
fort



ANACRÉON

fon - - - de! En vain Ju-pi-ter eut ton - né.

Fl.

Vn. I
fort *doux* *fort*

Vn. II
fort *doux* *fort*

Par
fort *doux* Hc T

Bsn.
fort *doux*

B & Bc
fort *doux*

AMOUR *déguisé derrière le théâtre*

Fl. *Quel - le nuit!*

Vn. I

Vn. II

Par *fort*

Bsn.

B & Bc *fort*

AMOUR *ô ciel,*

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

AMOUR *quel o - ra - -*

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par *doux*

Bsn.

B & Bc



Lent
Plainte

[Vite]

AMOUR *gel Hé - las!*

ANACRÉON *Quels sons plain - tifs!*

Fl.

Fl.

Vn. I *doux fort doux fort*

Vn. II *doux fort doux fort*

Par *fort doux fort*

B & Bc *doux fort*

AMOUR
je vais pé - rir.

ANACRÉON
C'est la voix d'un en -

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par
doux fort doux

Bsn.

B & Bc
doux fort doux

AMOUR
Dieux, quel af-freux ra -

ANACRÉON
fant.

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par
fort doux

Bsn.

B & Bc
fort doux

AMOUR

va - - - - ge!

ANACRÉON

La tem-

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

fort

fort

fort

fort

fort

fort



ANACRÉON

pe - te re - dou - - - - ble; il

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

doux

fort

doux

fort

doux

fort

doux

doux

fort

doux

doux

Il se lève pour ouvrir à l'Amour qui paroît en habit d'esclave, et dans un grand désordre.

ANACRÉON

faut le se - cou - rir.

Fl.

Vn. I
doux *fort*

Vn. II
doux *fort*

Par
fort

Bsn.
fort

B & Bc
fort

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

B & Bc

Vn. I
Faire cesser successivement quatre violons aux petites lignes

Vn. II
Faire cesser successivement quatre violons aux petites lignes

Par

Bsn.

B & Bc
Faire cesser successivement deux basses aux petites lignes
fort

ANACRÉON

Que vois - je? De pi - tié — mon âme est at - ten - dri - e. Jeune in - for - tu

Basse continue

B & Bc

AMOUR

Je suis en - cor — tout gla - cé de fra

ANACRÉON

né, quel mal - heur Ex - po - se vo - tre vi - e? Par - lez.

B & Bc

AMOUR

yeur. Cy - there est ma pa - tri - e. Je ser vois Ly - co

ANACRÉON

Où vi - tes - vous le jour? À quel maître ê - tes - vous?

B & Bc

AMOUR

ris; J'é - tois son es - cla - ve fi - de - le. Un in - grat, qu'elle ai - moit, la quitte a - vec mé -

B & Bc

AMOUR

pris. Le cour - roux s'est em - pa ré d'el - le; J'ai moi même é - prou - vé ses trans - ports fu - ri -

B & Bc

AMOUR

eux; J'ai fui sa dis - gra - ce cru - el - le; Et mes pas é - ga - rés m'ont con - duit en ces

B & Bc

AMOUR lieux. Si l'in-grat a-voit pû l'en

ANACRÉON Quoi! Ly-co-ris brû - loit d'une ar-deur aus - si ten - dre?

B & Bc

AMOUR ten-dre! S'il eut vu son fu-nes-te sort! Mais son-ge t-il à son a - man-te? Dans les bras de l'A

B & Bc

AMOUR mour, Ly-co-ris est mou - ran - te; Et dans ceux de Bac - chus le par-ju - re s'en-

B & Bc

AMOUR dort. Ah! de tous les mor - tels c'é- toit le plus ai - ma-ble.

ANACRÉON Quel est donc cet a-mant cou - pa-ble?

B & Bc

16

Air

AMOUR

A vant ce jour C'é toit l'A mour Qui te-noit chez lui son em - pi-re. Les Grâ-ces mon-troient sa

Fl. *doux*

Vn. I

Basses & Basse continue

B & Bc *doux*

AMOUR

ly - re; Les Jeux ve noient à l'en - tour Dan- ser, fo-lâ- trer et

Fl.

Vn. I

B & Bc

AMOUR

ri - - - re, Les Jeux ve noient à l'en - tour Dan

Fl.

Vn. I

B & Bc

AMOUR

ser, fo-lâ- trer et ri - -

Fl.

Vn. I

B & Bc *à demi* *doux* *à demi*

à demi *à demi*

AMOUR

re, Dan - ser, fo-lâ - trer et

Fl.

Vn. I

B & Bc

doux *à demi*

doux

AMOUR

ri - - - re, Dan - ser, fo - lâ -

Fl.

Vn. I

B & Bc

doux

AMOUR

trer et ri - re.

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

à demi *à demi* *à demi*

AMOUR

Au-jour-d'hui la fu-reur d'un ba-chi-que dé - li - re Les a ban - nis de ce sé - jour.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

[Basse continue]

ANACRÉON

Le dé-clin de l'â - ge Peut - ê - tre l'en - ga - ge À quit - ter leur cour.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

doux

doux
Basses & Basse continue

doux

ANACRÉON

cour. On suit a - vec moins de pei - ne Un vieil -

Vn. I

Vn. II

B & Bc

2.

2.

ANACRÉON

lard com-me Si - lè - ne Qu'un en - fant com-me l'A - mour.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

AMOUR

L'in-fi - de - le sur ses tra - ces Gui-de-roit en-cor les Grâ - ces, Et je sais que Ly-co - ris De l'a

Basse continue

B & Bc

AMOUR

mant qui l'a-ban-don ne, N'au roit pas don-né l'au - tom-ne Pour le prin temps d'A-do - nis.

B & Bc

À part

ANACRÉON
 Quel plai - sir je goûte___ à l'en - ten - dre! Mais que mon coeur é - prouve un ri-gou-reux tour

B & Bc

AMOUR
 Vous sou-pi- rez!_ Qu'en-tends- je!

ANACRÉON
 ment! Je ne puis m'en dé - fen - dre. Je suis ce trop cou-pable a mant.

B & Bc

Avec vivacité

AMOUR
 Ah! Ly-co - ris, peut ê - tre, vit en - co - re! Hâ-tez-vous, ren-dez le jour_ à l'a-man-te qui vous a

B & Bc

Lent

AMOUR
 do - re. Par la voix de l'A - mour,___ la pi tié___ vous im

Fl.

Vn. I
 à demi doux

Vn. II
 à demi doux

B & Bc
 Tous [doux]

AMOUR

ANACRÉON

Fl.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

pl-o-re. *Fixant l'Amour*

Mais vous, que j'ob-serve à montour, En-fant mys-té-ri - eux, que je cherche à con-naî-tre... Es-

Basse continue

ANACRÉON

B & Bc

cla - ve... Ah!_ vous ê - tes mon maî - tre, Et je suis aux pieds de l'A

ANACRÉON

B & Bc

*Il s'y jette,
et dit avec transport :*

mour. Ren-dez - moi Ly - co - ris; je quit - te tout pour el - le.

19 [Air]

AMOUR

Vo - lez, A - mours, ve - nez troupe im - mor -

Fl. Flûte seule

B & Bc

AMOUR

tel - le, Ren - dez à ses dé - sirs Une a - man - te fi - de - le.

Fl.

B & Bc

AMOUR

An - non - cez ma vic - toi - re, et chan - tez

Fl.

B & Bc

AMOUR

mes plai - sirs, et chan - tez mes plai - sirs.

Fl.

B & Bc

Les rideaux se lèvent. Le fond du théâtre reparoît. Une troupe de Jeux, de Ris et d'Amours entre gaiement sur le théâtre. Les Grâces ramènent Lycoris, que l'Amour présente à Anacréon

Scène 5

Anacréon, Amour, Lycoris, Grâces, Plaisirs, Amours, Ris et Jeux

20 Annonce *Entre Amour et Lycoris*
un peu gai.

ANACRÉON

Sans Vé - nus et sans ses flâ - mes, Tous nos beaux jours_ sont per - dus: Les vrais plai

Vn. I
à demi

Vn. II
à demi

B & Bc

ANACRÉON

sirs_ ne sont dus Qu'à l'y - vres - se de_ nos â - mes, Les vrais plai - sirs ne sont

B & Bc

ANACRÉON

dus Qu'à l'y - vres - se_ de nos â - mes. Si le dieu, ri - val des a mours, Si Bac - chus con - dam

B & Bc

ANACRÉON

noit l'ar - deur qui me dé - vo - re, En mon - trant Ly - co - ris, je lui di - rois en - co - re,

B & Bc

Un peu lent

ANACRÉON

va - ge Don - ne plus de force à ma voix, Pour chan - ter mil-le fois: Sans Vé-

B & Bc

AMOUR

Sans Vé - nus, Tous nos beaux jours sont per - dus: Les vrais plai- sirs ne sont

AGATHOCLE

Sans Vé - nus, Tous nos beaux jours sont per - dus: Les vrais plai- sirs ne sont

ANACRÉON

nus et sans ses flâ mes, Tous nos beaux jours sont per - dus: Les vrais plai- sirs ne sont

Htb.

Htb.

Vn. I

Vn. II

Par

Bsn.

Basses & Basse continue

B & Bc

doux

fort

doux

fort

[*fort*]

[*fort*]

[*fort*]

[*fort*]

[*fort*]

[*fort*]

[*fort*]

Lent

fort

AMOUR
sirs ne sont dus, ne sont dus Qu'à l'y-vres - se de nos â - mes.

AGATHOCLE
sirs ne sont dus, ne sont dus Qu'à l'y-vres - se de nos â - mes.

ANACRÉON
— Qu'à l'y-vres - se de nos â - mes, Qu'à l'y-vres - se de nos â - mes.

Htb.
fort

Htb.
fort

Vn. I
fort

Vn. II
fort

Par
fort

Bsn.
fort

B & Bc
fort



Lycoris, en dansant, rend grâce à l'Amour et à Anacréon

21

Sarabande pour Lycoris

Fl.
doux

Vn. I
doux

Vn. II
doux

Par
doux

Par
doux

B & Bc
doux

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Par

B & Bc

Petite reprise

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Par

B & Bc

Fl.

Vn. I

Vn. II

Par

Par

B & Bc

à demi

à demi

[à demi]

[à demi]

[à demi]

22 Passepied

Musical score for the first system of 'Passepied'. The score is in 3/8 time and B-flat major. It features five staves: Flute I and II, Violin I and II, and Bassoon/Baritone. The flute parts play a melodic line with grace notes and slurs. The violin parts play a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings. The bassoon and baritone parts play a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings. The dynamic markings are *fort* and *doux*. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/8. The score includes a repeat sign with first and second endings.

Musical score for the second system of 'Passepied'. The score continues from the first system. It features five staves: Flute I and II, Violin I and II, and Bassoon/Baritone. The flute parts play a melodic line with grace notes and slurs. The violin parts play a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings. The bassoon and baritone parts play a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings. The dynamic markings are *fort* and *doux*. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/8. The score includes a repeat sign with first and second endings.

Scène 6

La Prêtresse de Bacchus, Anacréon, Amour, Agathocle, Euriclès, Lycoris,
[Convives], Ménades, Égipans, Grâces, Plaisirs, Amours, Ris et Jeux

Un prélude annonce le retour des Ménades

23

Choeur des Ménades, qu'on entend d'abord derrière le théâtre

LA GRANDE PRÊTRESSE

AGATHOCLE

Htb.

Htb.

Vn. I

Vn. II

Bsn.

B & Bc

Le chant d'A-na - cré - on, dans ces lieux, nous rap -

Le chant d'A-na - cré - on, dans ces lieux, nous rap -

à 2 cordes

LA GRANDE PRÉTESSE
AGATHOCLE

pel - - - - - le. Des au - tels de l'A -

Htb.
Htb.
Vn. I
Vn. II
Bsn.
B & Bc

The image shows a page of a musical score, page 55. It features two vocal parts at the top: LA GRANDE PRÉTESSE and AGATHOCLE. Both parts have lyrics: "pel - - - - - le. Des au - tels de l'A -". Below the vocal parts are instrumental parts for Horns (Htb.), Violins I and II (Vn. I, Vn. II), Bassoon (Bsn.), and Basses & Baritone (B & Bc). The instrumental parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing marks. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano and alto range, respectively. The instrumental parts are in a lower range, with the bassoon and basses playing in the bass clef.

LA GRANDE PRÊTRESSE

AGATHOCLE

Htb.

Htb.

Vn. I

Vn. II

Bsn.

B & Bc

mour, al - lons voir les dé - bris.

mour, al - lons voir les dé - bris.

LA GRANDE PRÊTRESSE

ANACRÉON

B & Bc

*Surprise de voir cette fête galante
et de retrouver Anacréon entre Lycoris et l'Amour*

Quoi! tou-jours Ly - co - ris!

En montrant l'Amour

Et tou-jours l'A-mour a - vec el - le.

Basse continue

24

Ariette
Gai

Vn. I *fort*

Vn. II *à demi*

B & Bc [*à demi*]

Vn. I

Vn. II

B & Bc

Vn. I

Vn. II

B & Bc

Lent

AMOUR

L'A mour est le dieu de la paix.

Vn. I *doux*

Vn. II *doux*

B & Bc *doux*

AMOUR *Gai*

Re - - - - -

Vn. I *à 2 cordes*

Vn. II *à demi*

B & Bc *à demi 2 cordes*

doux

AMOUR

gne, regne a-vec moi, Bac-chus, par

Vn. I *doux*

Vn. II *doux*

B & Bc

AMOUR

ta - ge mes con-quê - tes. Re - - - - -

Vn. I

Vn. II

B & Bc

AMOUR

gne, par - ta - ge mes con - què -

Vn. I

Vn. II

B & Bc

AMOUR *Lent*

tes. L'A mour est le

Vn. I *fort* *doux*

Vn. II *fort* *doux*

B & Bc *fort* *doux*

AMOUR *Gai*

dieu de la paix. Re - - - - -

Vn. I *Gai*

Vn. II *Gai*

B & Bc *Gai*

AMOUR

- - - - - gne, re - - - - - gne, regne a-vec moi, Bac

Vn. I

Vn. II

B & Bc

AMOUR *Lent* *Gai*

chus, par - ta - - - - ge mes con - què - tes. Re - - - - -

Vn. I *Lent* *Gai*

Vn. II *Lent* *Gai*

B & Bc *Lent* *Gai*

AMOUR *Lent*

gne, tri - om - - - gne, par - ta - ge mes con - què -

Vn. I

Vn. II

B & Bc

AMOUR *Gai* *fin*

- tes.

Vn. I *fort* *fin*

Vn. II *fort* *fin*

B & Bc *fort* *fin*

AMOUR

Je lan - - ce, par tes mains, de plus ra - pi - des traits, Viens, —

Vn. I *doux*

Vn. II *doux*

B & Bc *doux*

AMOUR

tri - om - - - - phe, —

Vn. I

Vn. II

B & Bc

AMOUR

em-bel-lis nos fê - tes, Mais ne les trou - ble ja - mais,

Vn. I

Vn. II

B & Bc

à demi

à demi

AMOUR

Mais ne les trou - ble ja - mais.

Vn. I

Vn. II

B & Bc

[Lent]

Gai

doux

doux

fort

à demi

[à demi]

Vn. I

Vn. II

B & Bc

Vn. I

Vn. II

B & Bc

Vn. I

Vn. II

B & Bc

6

6

Musical score for the piece "AMOUR". The score is written for four parts: AMOUR (Vocal), Vn. I (Violin I), Vn. II (Violin II), and B & Bc (Bassoon and Bass Clarinet). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The AMOUR part consists of four measures of whole rests. The Vn. I and Vn. II parts begin with a whole note G4 marked with a "+" sign. The Vn. II part has a "6" (sixth) written above the first measure. Both violin parts then play a sixteenth-note scale starting on A4. The B & Bc part begins with a whole note G3. The score concludes with a double bar line and repeat sign in the final measure of each part.

25 **Pantomime**

Vif *On entre en courant.*

*Surprise,
on s'arrête.*

Musical score for the first system of 'Pantomime'. It features two flutes (Fl.), two violins (Vn. I and Vn. II), a cello (Par), and a double bass (B & Bc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first section is marked 'Vif' and 'On entre en courant.' with a [fort] dynamic. The second section is marked 'Surprise, on s'arrête.' and features 'Petites flûtes' playing a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Révérence à l'Amour.

La Gaieté revient.

On s'arrête.

Musical score for the second system of 'Pantomime'. It features two flutes (Fl.), two violins (Vn. I and Vn. II), a cello (Par), and a double bass (B & Bc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first section is marked 'Révérence à l'Amour.' with a '+' dynamic. The second section is marked 'La Gaieté revient.' with a 'fort' dynamic. The third section is marked 'On s'arrête.' with a '+' dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

On considère les Grâces.

Musical score for the third system of 'Pantomime'. It features two flutes (Fl.), two violins (Vn. I and Vn. II), a cello (Par), and a double bass (B & Bc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The section is marked 'On considère les Grâces.' with a '+' dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Les Suivans de l'Amour et de Bacchus entourent Lycoris, qui arrive en dansant, et encerclent la Gaité,

Fl. Fl. Vn. I Vn. II Par B & Bc



Fl. Fl. Vn. I Vn. II Par B & Bc

fort

fort



Fl. Vn. I Vn. II Par B & Bc

s'arrêtent, admirent Lycoris, lui présentent la main,

seule

doux

doux

fort

fort

doux

fort

la font danser avec eux.

Fl. I
Fl. II
Vn. I
Vn. II
B & Bc

This system contains the first five staves of the score. The Flute I part begins with a melodic line, while the Flute II part remains silent. The Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment, and the Basses/Contrabasses provide a steady bass line.



Fl. I
Fl. II
Vn. I
Vn. II
Par
B & Bc

This system contains the next five staves. The Flute parts continue their melodic lines. The Violin parts maintain their accompaniment. A Percussion part (Par) is introduced, playing a rhythmic pattern. The Basses/Contrabasses continue their bass line.



Fl. I
Fl. II
Vn. I
Vn. II
Par
B & Bc

This system contains the final five staves. The Flute parts play a more active role. The Violin parts continue their accompaniment. The Percussion part plays a rhythmic pattern. The Basses/Contrabasses continue their bass line.

Fl. Fl. Vn. I Vn. II Par B & Bc

doux
doux

This musical score is for a section of a larger work. It features five staves: two for Flutes (Fl.), one for Violin I (Vn. I), one for Violin II (Vn. II), one for Bassoon (Par), and one for Basses and Baritone (B & Bc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Flute parts have a melodic line with grace notes. The Violin parts play a rhythmic accompaniment. The Bassoon and Basses parts provide harmonic support. The word "doux" is written above the Violin II staff in the third measure.



26 Contredanse
Vite

Petites flûtes Fl. Fl. Htb. Htb. C. Vn. I Vn. II Par Par Bsn. B & Bc

en Sol

This musical score is for a section titled "26 Contredanse Vite". It features nine staves: two for Petites flûtes (Fl.), two for Horns (Htb.), one for Clarinet (C.), one for Violin I (Vn. I), one for Violin II (Vn. II), two for Bassoons (Par), one for Bassoon (Bsn.), and one for Basses and Baritone (B & Bc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Petites flûtes and Horns parts have a melodic line with accents. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment. The Violin parts play a rhythmic accompaniment. The Bassoon and Basses parts provide harmonic support. The word "en Sol" is written above the Clarinet staff in the first measure.

This musical score page, numbered 68, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. (Flute):** Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The top staff has a dynamic marking of *ff* and includes a breath mark (+).
- Htb. (Horn):** Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The top staff includes a breath mark (+).
- C. (Clarinet):** One staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Vn. I (Violin I):** One staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Vn. II (Violin II):** One staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Par. (Percussion):** Two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#), showing rhythmic patterns.
- Bsn. (Bassoon):** One staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#), including a breath mark (+).
- B & Bc (Bass and Bassoon):** One staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and breath marks.

This musical score page, numbered 69, contains ten staves for various instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Two staves, both showing rests in the first two measures and then playing a melodic line starting in the third measure.
- Htb. (Horn):** Two staves, both playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the second measure.
- C. (Clarinet):** One staff, showing rests in the first three measures and then playing a melodic line.
- Vn. I (Violin I):** One staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the second measure.
- Vn. II (Violin II):** One staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the second measure.
- Par (Percussion):** Two staves, both playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the second measure.
- Bsn. (Bassoon):** One staff, playing a melodic line with accents in the second measure.
- B & Bc (Bass & Contrabass):** One staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score page, numbered 70, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Two staves, both playing a melodic line with a '+' sign above the final note.
- Htb.** (Horn): Two staves, both playing a melodic line with a '+' sign above the final note.
- C.** (Clarinet): One staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Vn. I** (Violin I): One staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Vn. II** (Violin II): One staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Par.** (Viola): Two staves, both playing a rhythmic accompaniment.
- Bsn.** (Bassoon): One staff, playing a rhythmic accompaniment.
- B & Bc** (Bass and Bassoon): One staff, playing a rhythmic accompaniment.

The marking *[à demi]* is present in the lower staves (C., Vn. I, Vn. II, Par., Par., Bsn., B & Bc) starting from the second measure. The '+' sign is placed above the final note of the melodic lines in the Fl., Htb., and Vn. I staves.

This musical score page, numbered 71, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** Two staves. The right flute part has a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Horns (Htb.):** Two staves. Both parts have a dynamic marking of *[fort]* in the third measure.
- Clarinet (C.):** One staff.
- Violins (Vn.):** Two staves, labeled Vn. I and Vn. II. Both parts have a dynamic marking of *[fort]* in the third measure.
- Percussion (Par.):** Two staves. The right part has a dynamic marking of *[fort]* in the fourth measure.
- Bassoon (Bsn.):** One staff. It has a dynamic marking of *[fort]* in the third measure.
- Bass & Baritone (B & Bc):** One staff. It has a dynamic marking of *[fort]* in the third measure.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Fl. *[à demi]*

Fl. *[à demi]*

Htb. *[à demi]*

Htb. *[à demi]*

C.

Vn. I *[à demi]*

Vn. II *[à demi]*

Par *[à demi]*

Par *doux*

Bsn. *doux*

B & Bc *à 2 cordes*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top two staves are for Flutes (Fl.), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for Horns (Htb.), also in treble clef with a key signature of one sharp. The Clarinet (C.) staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II) staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The Percussion (Par) section consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp. The Bassoon (Bsn.) staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The Basses and Baritone (B & Bc) staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *[à demi]* and *doux*. There are also performance instructions like *à 2 cordes* for the basses.

This musical score page, numbered 73, features a variety of instruments. The top two staves are for Flutes (Fl.), which are mostly silent until the final two measures where they play a melodic line. The Horns (Htb.) and Clarinet (C.) parts are more active, with the Clarinet starting with a *doux* (soft) dynamic and transitioning to *fort* (loud) later. The Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II) parts play a rhythmic, eighth-note pattern. The Percussion (Par.) parts feature a similar rhythmic pattern with some sustained notes. The Bassoon (Bsn.) and Bass/Contrabass (B & Bc) parts provide a steady bass line, with the Bass/Contrabass starting in the lower register. Dynamics like *fort* are used to indicate changes in volume throughout the piece. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Fl. [fort]

Htb. *à demi* [fort]

Htb. *à demi* [fort]

C. *à demi*

Vn. I *à demi* [fort]

Vn. II *à demi* [fort]

Par. [fort] *à 2 cordes*

Par. *à demi* *à 2 cordes*

Bsn. *à demi*

B & Bc

This musical score page, numbered 75, features a variety of instruments. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), two Horns (Htb.), a Clarinet (C.), and a Bassoon (Bsn.). The string section consists of Violins I and II (Vn. I, Vn. II), two Parts of the Viola (Par.), and a Bass and Bassoon (B & Bc). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds play melodic lines with some accents marked with a '+' sign. The strings and brass play rhythmic patterns, with the Viola, Bassoon, and Bass/Bassoon parts marked with the instruction *[fort]*. The Clarinet part is marked *fort*. The overall texture is dense and rhythmic.

Fl. Fl. Htb. Htb. C. Vn. I Vn. II Par. Par. Bsn. B & Bc

doux

[à demi]

[à demi]

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top two staves are for Flutes (Fl.), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for Horns (Htb.), also in treble clef with a key signature of one sharp. The Clarinet (C.) staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a long note with a slur and the instruction *doux*. The Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II) staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The Percussion (Par.) staves are in bass clef with a key signature of one sharp; the upper staff has a '+' above the first measure, and the lower staff has a '+' above the first measure and the instruction *[à demi]* below the second measure. The Bassoon (Bsn.) staff is in bass clef with a key signature of one sharp and has a '+' above the second measure. The Bass and Contrabass (B & Bc) staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The score is divided into five measures. The first measure shows the initial entries for several instruments. The second measure features a rest for the Flutes and Horns. The third and fourth measures contain long notes with slurs for the Clarinet and Percussion. The fifth measure shows the continuation of the Flutes and Horns.

This musical score page, numbered 77, contains ten staves of music. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute 1 (Fl.), Flute 2 (Fl.), Horn 1 (Htb.), Horn 2 (Htb.), Clarinet (C.), Violin 1 (Vn. I), Violin 2 (Vn. II), Percussion (Par.), Bassoon (Bsn.), and Bass & Bassoon (B & Bc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds (Flutes, Horns, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with accents marked by a '+' sign. The strings (Violins and Basses) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The percussion part features a steady eighth-note pattern, with the word "[fort]" indicating a forte dynamic. The Clarinet part has a "fort" dynamic marking. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth measure.