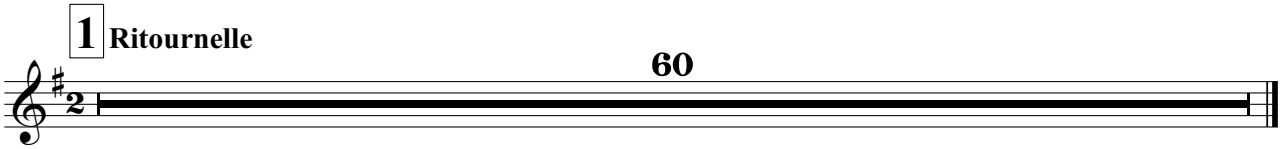
Anacréon

Ballet en un acte, sur un livret de Louis de Cahuzac

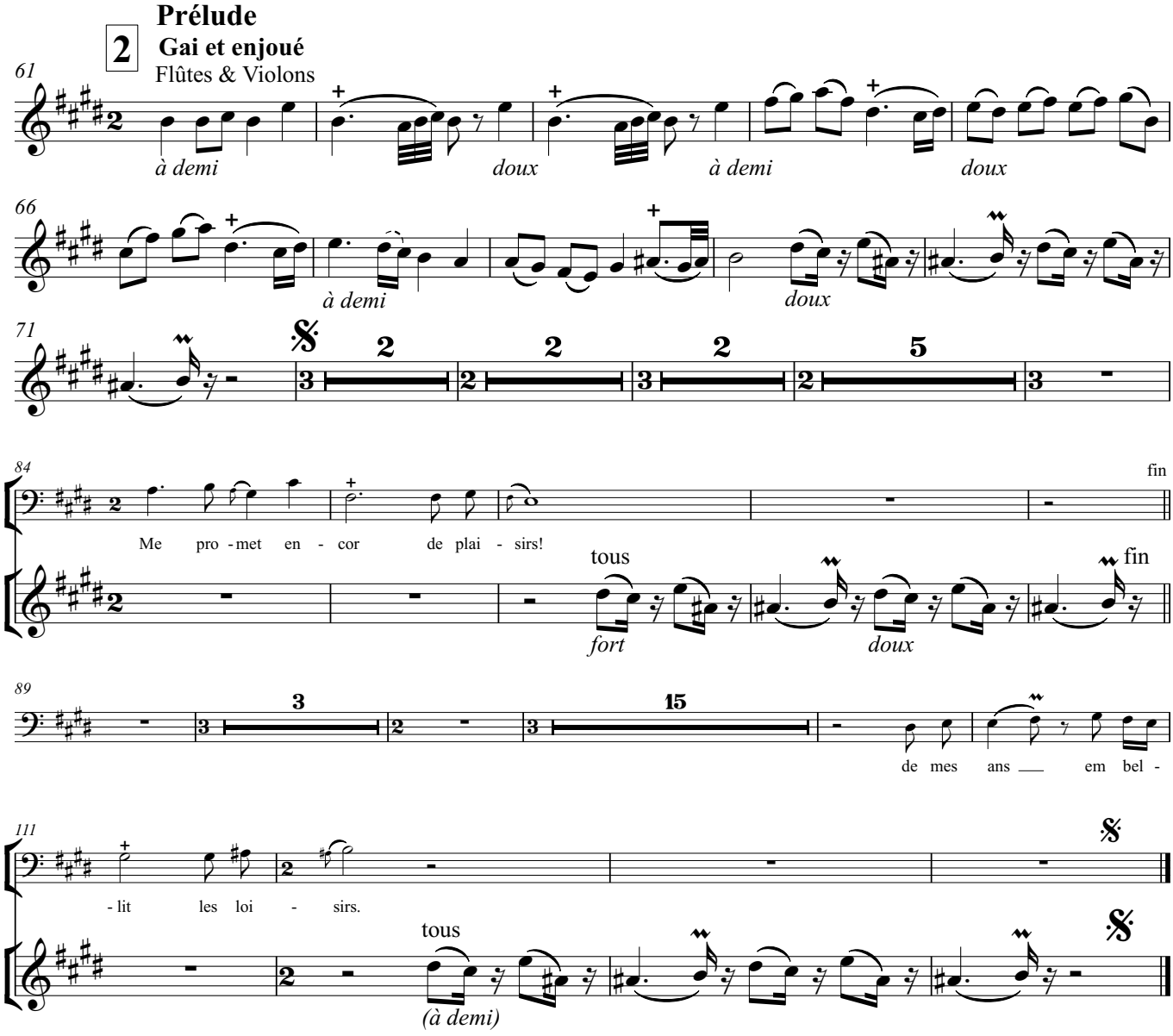
1754



Le théâtre représente les jardins d'Anacréon, préparés pour une fête

Scène 1

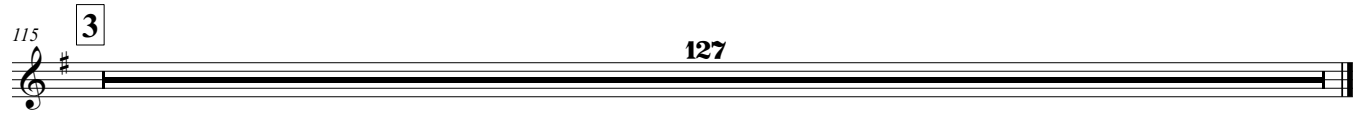
Anacréon seul



Copyright © Antoine Watteau Editions

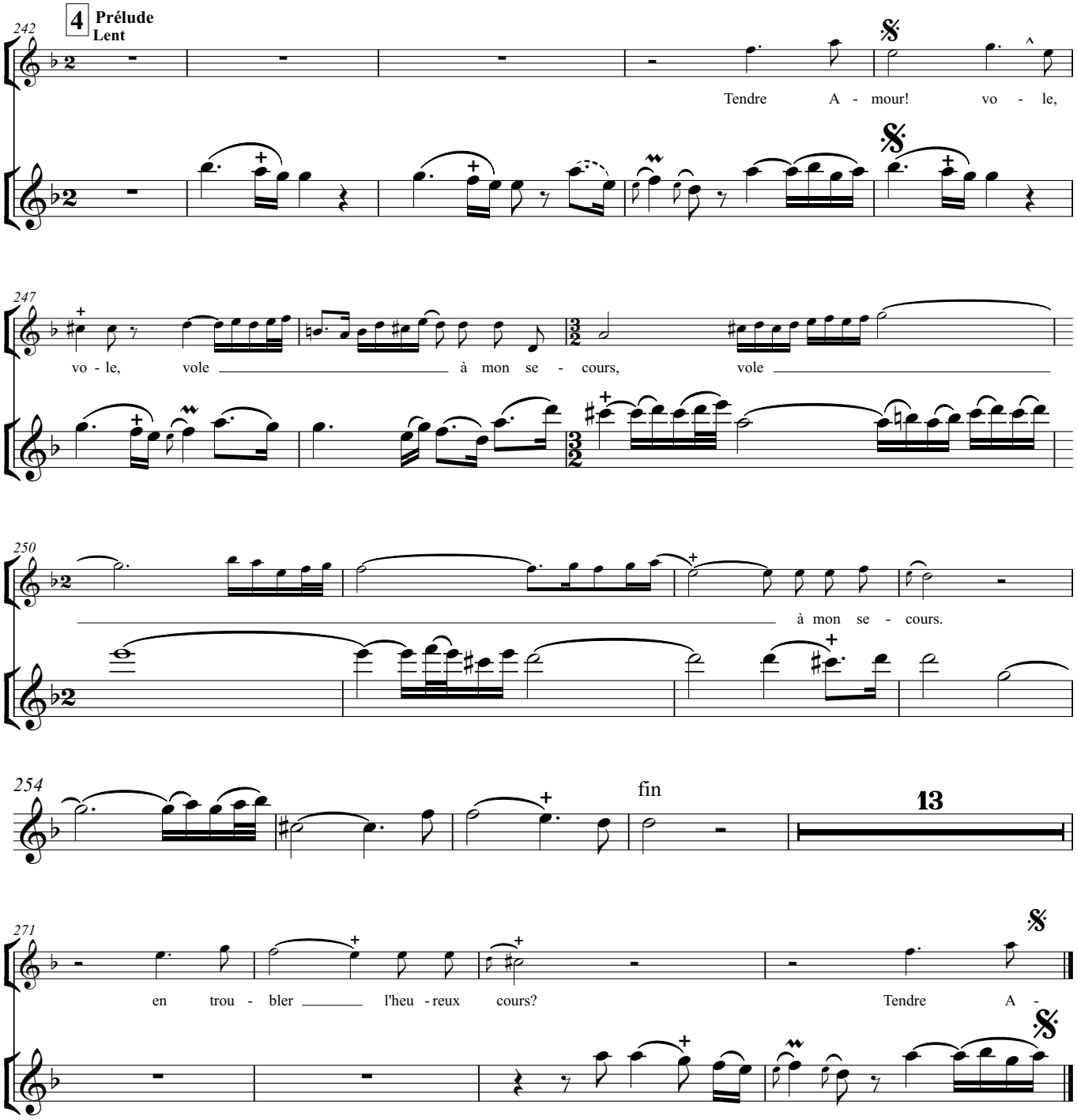
Scène 2

Chloé, *portant à la main des tablettes ouvertes,* Anacréon



Scène 3

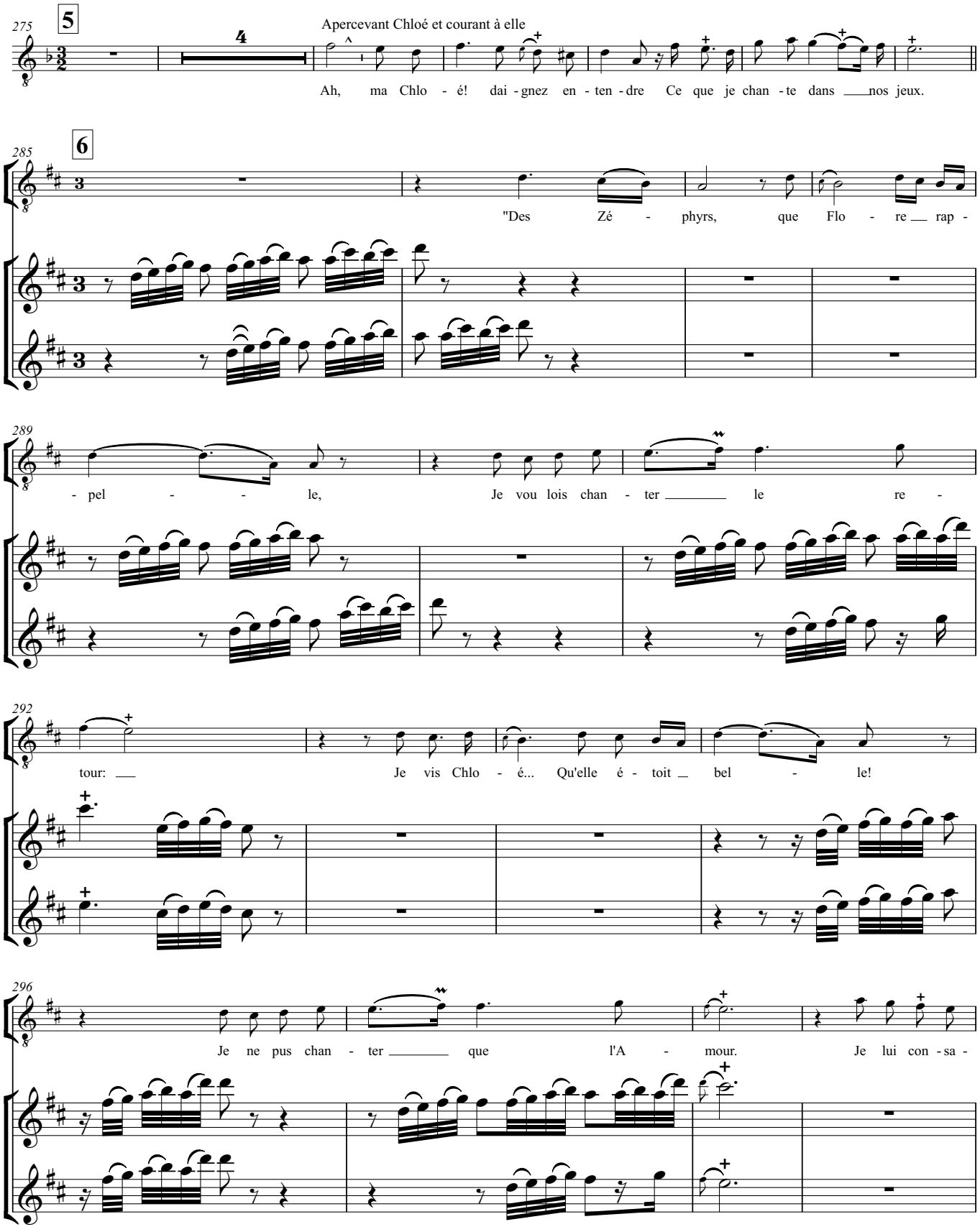
Chloé seule

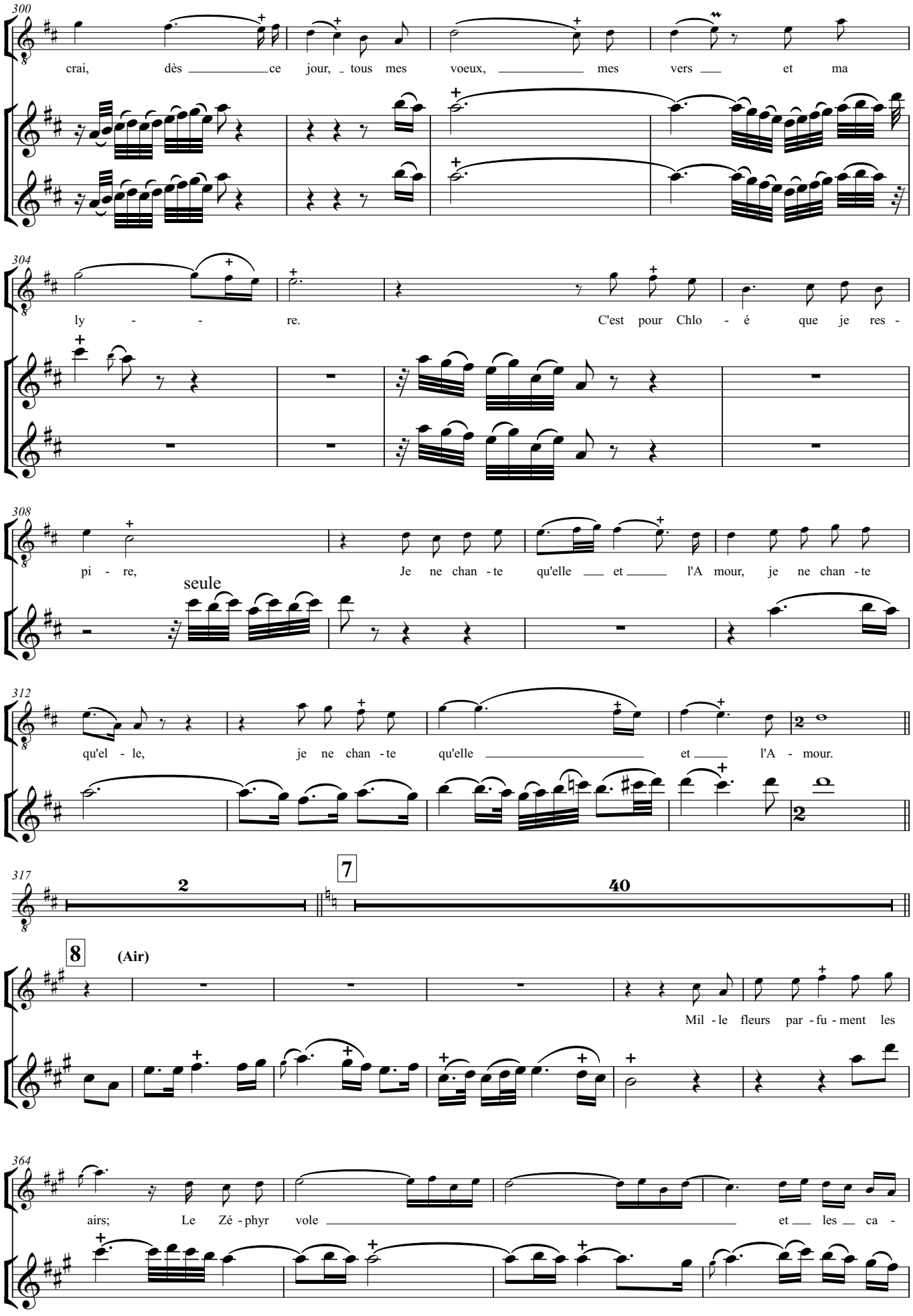


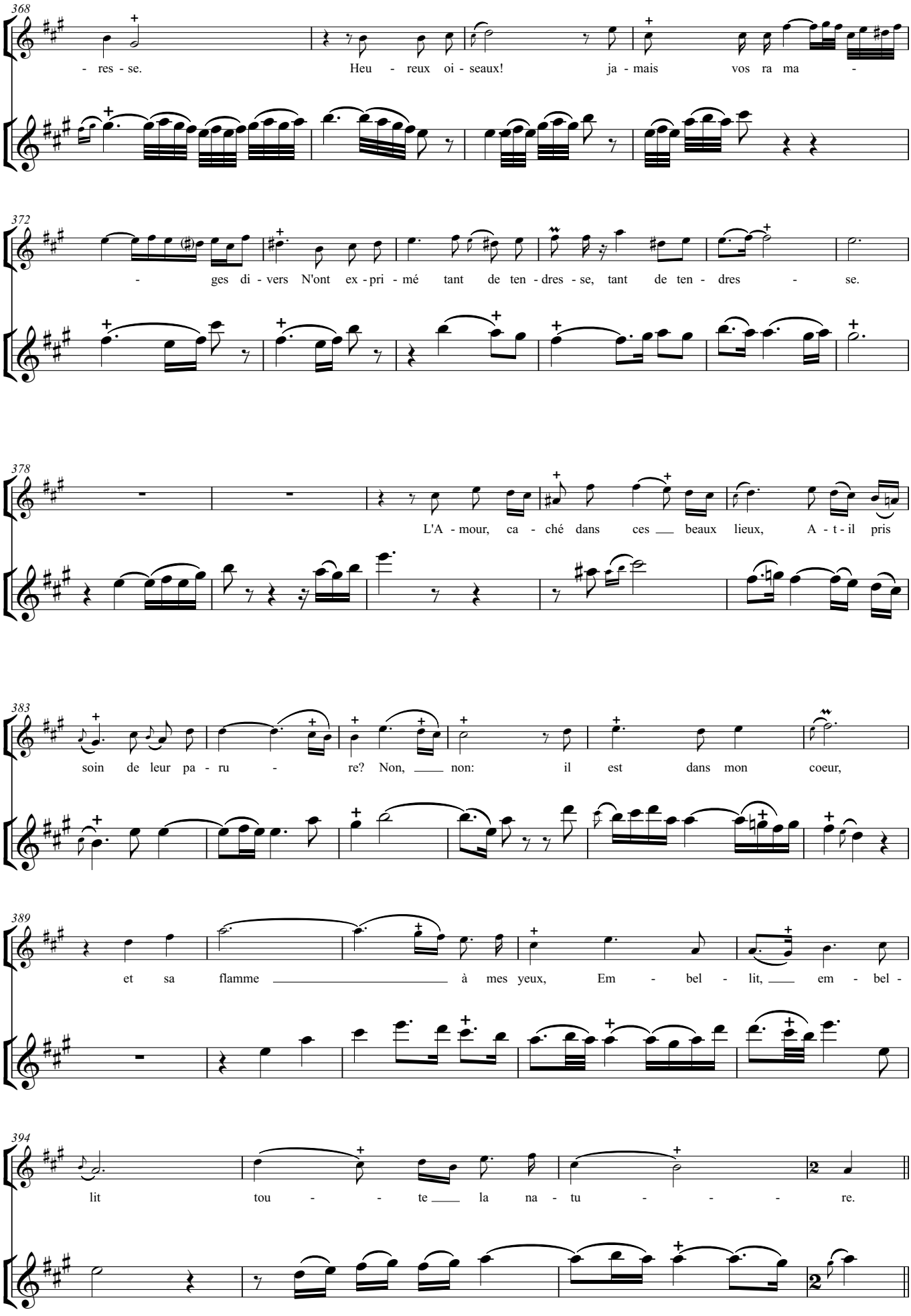
Batile paroît au fond du théâtre, les yeux attachés sur des tablettes qu'il tient.

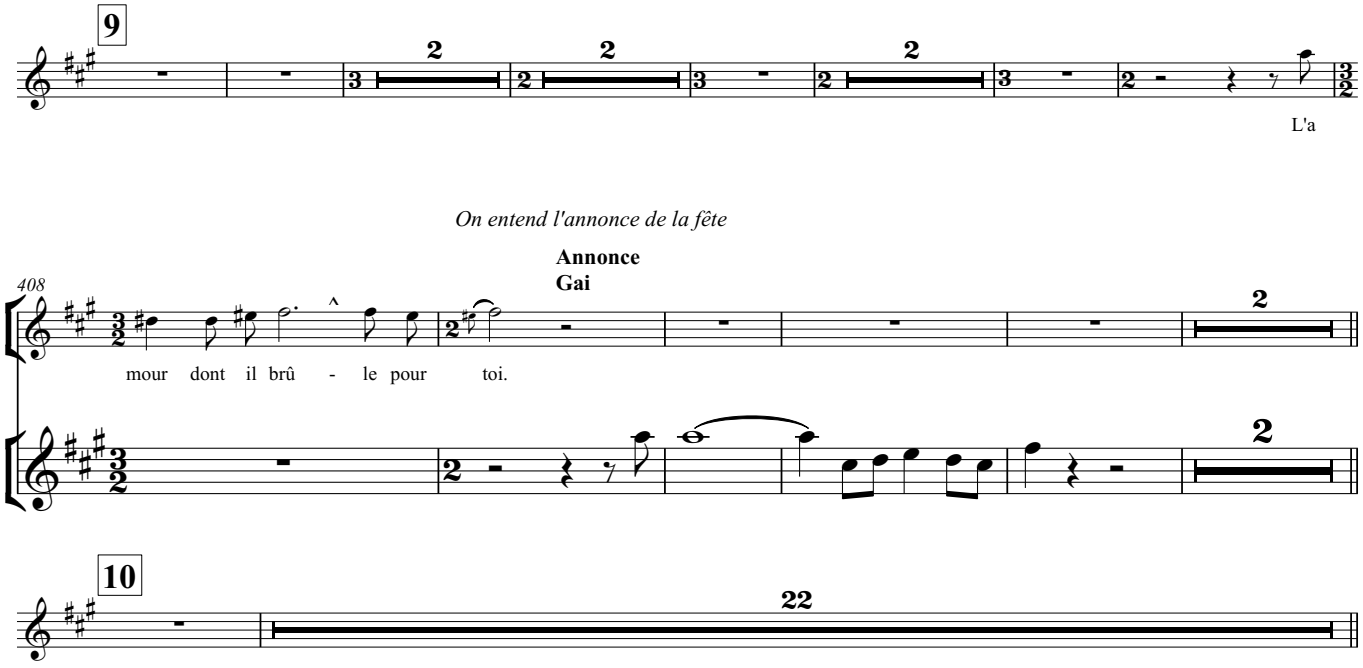
Scène 4

Chloé, Batile, *des tablettes à la main*



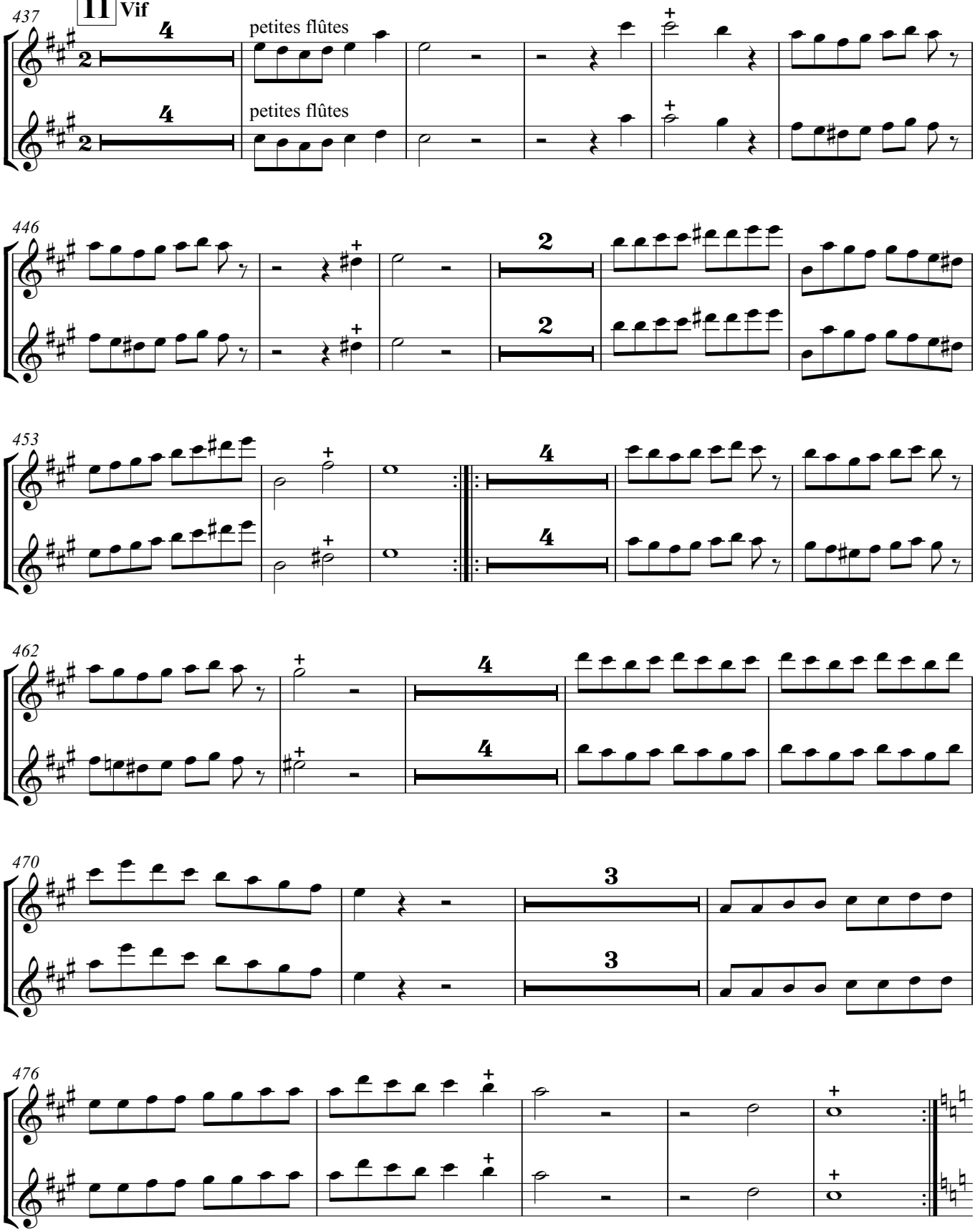

300
crai, dès ce jour, tous mes voeux, mes vers et ma
304
ly re. C'est pour Chlo é que je res -
308
pi re, Je ne chan te qu'elle et l'A mour, je ne chan te
seule
312
qu'el le, je ne chan te qu'elle et l'A mour.
317
2
7
40
8
(Air)
Mil le fleurs par fu ment les
364
airs; Le Zé phyr vole et les ca -


368
- res - se.
Heu - reux oi - seaux!
ja - mais
vos ra ma -
372
- ges di - vers N'ont ex - pri - mé tant de ten - dres - se, tant de ten - dres - se.
378
L'A - mour, ca - ché dans ces beaux lieux, A - t - il pris
383
soin de leur pa - ru - re? Non, non: il est dans mon coeur,
389
et sa flamme à mes yeux, Em - bel - lit, em - bel -
394
lit tou - - te la na - tu - - - re.

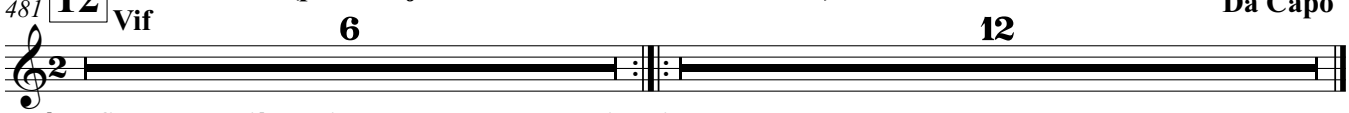


On danse.
Anacréon est au milieu du théâtre. La jeunesse de Théos le pare de fleurs et le couronne de roses nouvelles. Batile et Chloé se placent avec timidité à l'un des deux côtés du théâtre.

11 **Premier air (pour les jeunes Théoniens et Théoniennes)**
Vif

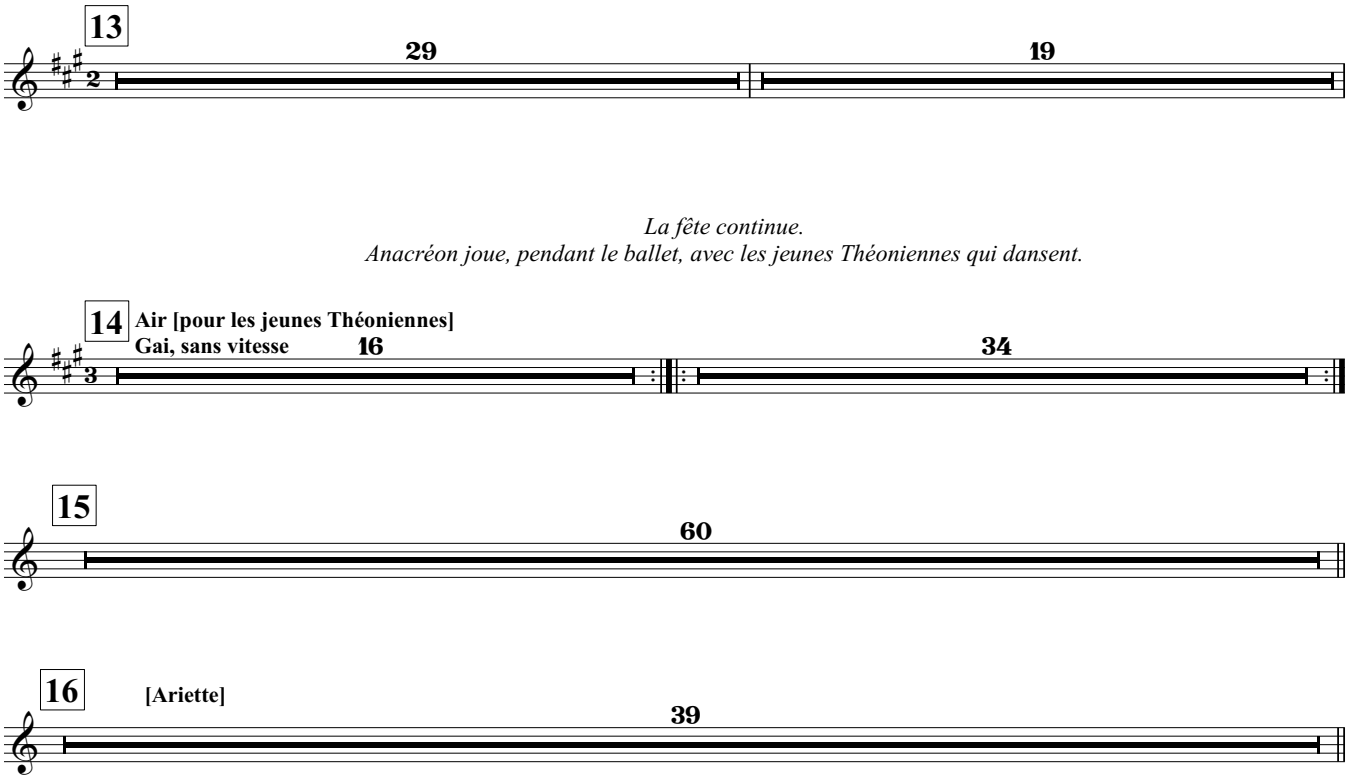


12 **Deuxième air (pour les jeunes Théoniens et Théoniennes)**
Vif



Da Capo

à la fin du *Deuxième air*, on reprend le *Premier air*



La fête continue.
Anacréon joue, pendant le ballet, avec les jeunes Théoniennes qui dansent.

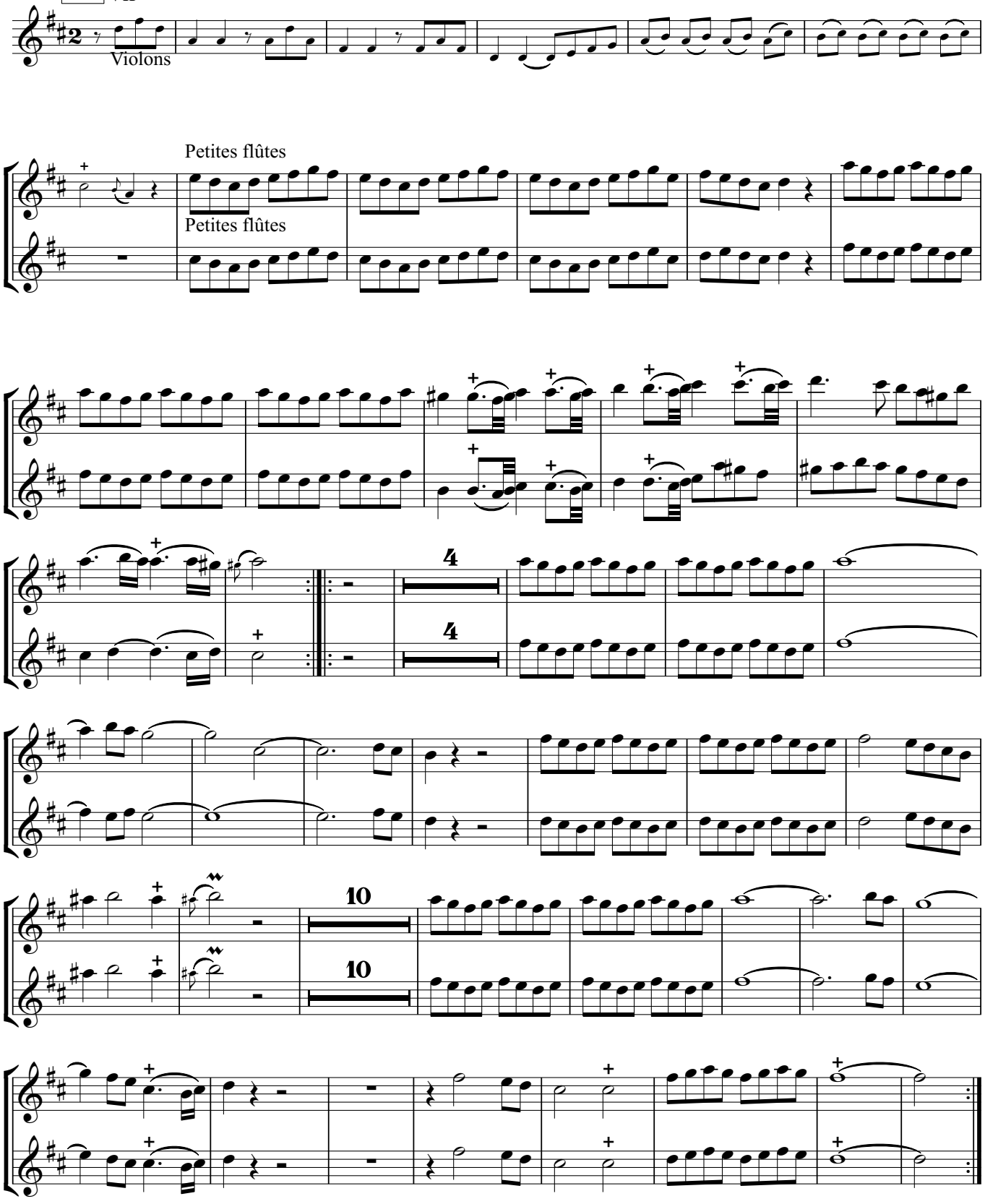
Le fond du théâtre s'ouvre. On voit une suite des mêmes jardins qu'Anacréon a fait préparer pour cette fête. Des guirlandes de fleurs ornent les berceaux et les plafonds. Sur une première terrasse, une troupe de jeunes Théoniens forme des danses, dont le caractère répond à celui de la fête qu'on célèbre sur le théâtre. Cette fête représente une imitation galante de celle que les Grecs, dans leurs jours de plaisir, avaient imaginées en l'honneur du Dieu de la Gaieté.

Scène dernière

Chloé, Batile, Anacréon, Silène, Egipans et Bacchantes

Un Egipan et une Bacchante sont à la tête d'une troupe légère et bruyante d'Egipans et de [Bacchantes] qui précède Bacchus et Erigone.

17 **Air pour les Bacchantes**
Vif



Première et deuxième gavottes [pour les Egipans et les Bacchantes]

18 **Gracieux, sans lenteur**

8 9 11 9

19 **[Ariette]**

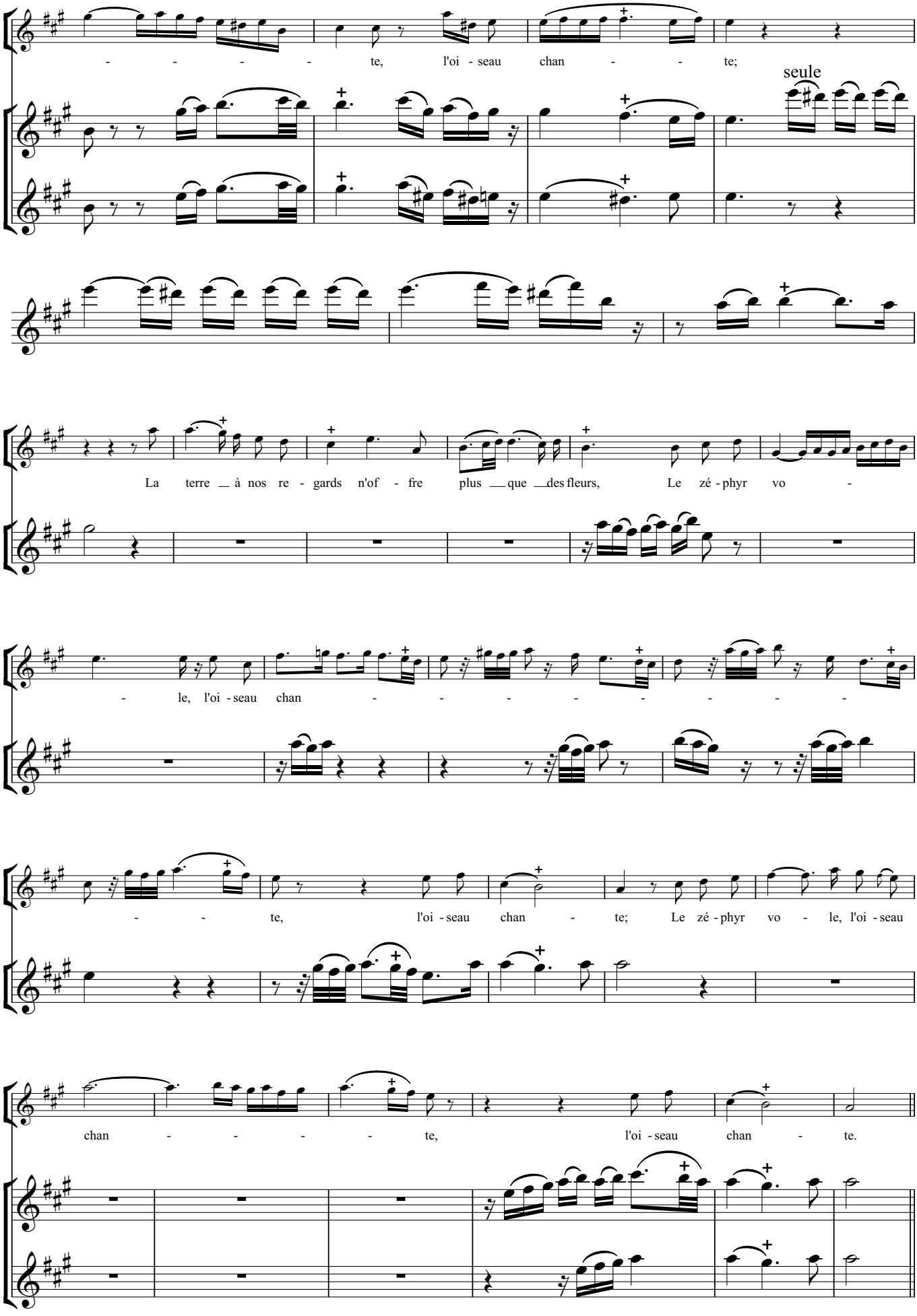
seule

Quand l'A - mour en - flam - me nos coeurs, Tout s'em - bel - lit, tout nous en

chan - te; Le zé phyr vo - - - - - - - -

- - le, l'oi - seau chan - - - - -

- te, l'oi seau chan - - - - - - - -


- - - - - te, l'oi - seau chan - - te;
seule
La terre _ à nos re - gards n'of - fre plus _ que _ des fleurs, Le zé - phyr vo -
- le, l'oi - seau chan - - - - - - - -
- - te, l'oi - seau chan - te; Le zé - phyr vo - le, l'oi - seau
chan - - - - te, l'oi - seau chan - te.

Premier Tambourin

20

Petites flûtes

Petites flûtes

3

3

Deuxième Tambourin

à demi

4

4

fort

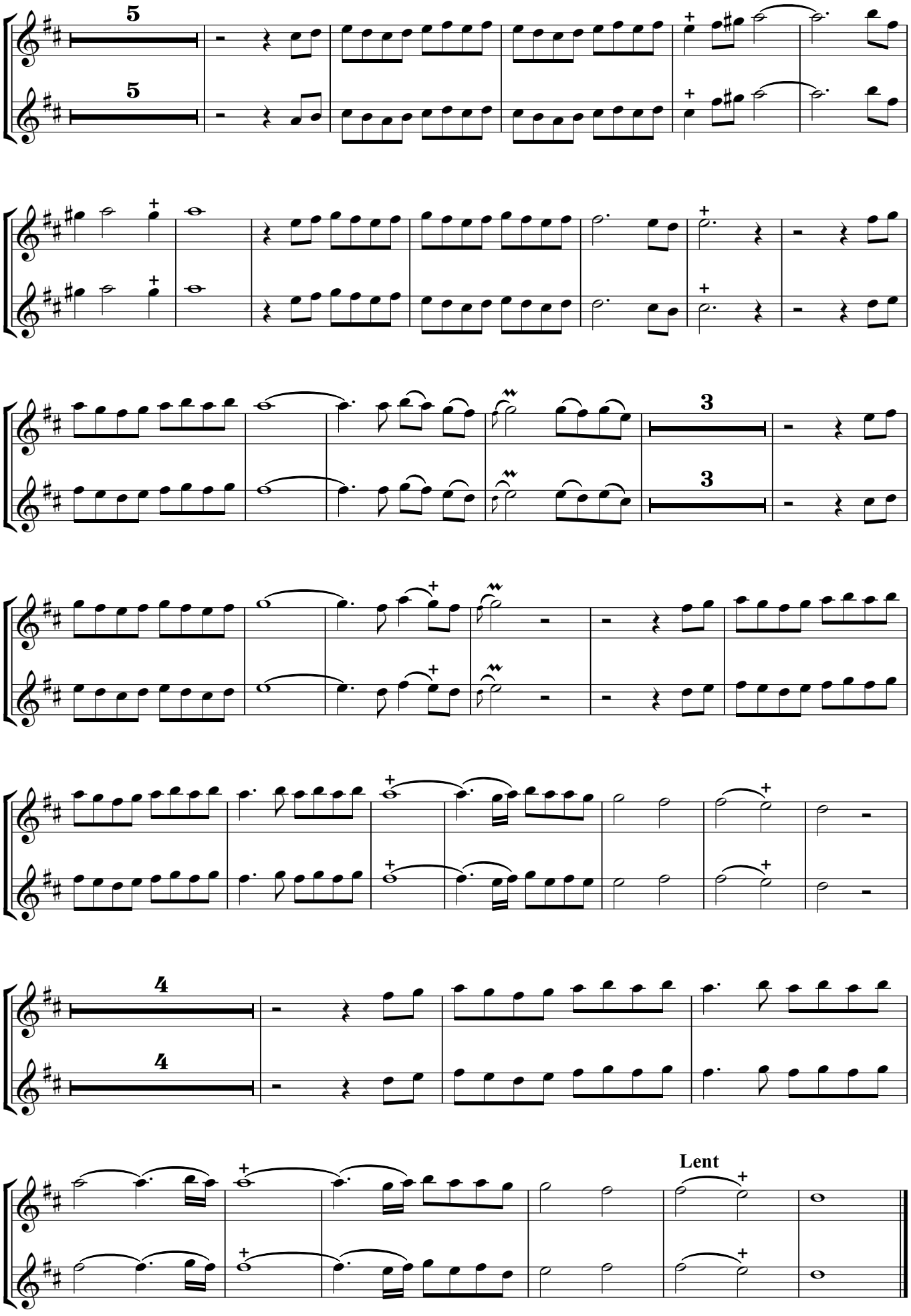
On reprend le Premier [Tambourin]

21

Chan - tons Bac - chus,

7

7


5
5
3
3
4
4
Lent