

# Anacréon

Ballet en un acte, sur un livret de Louis de Cahuzac

1754

**1** Ritournelle

*doux*

8

*fort*

14

*doux* *fort*

20

*doux* *fort* *doux* *fort*

27

*fort*

33

*fort* *doux* *à demi*

39

*fort*

44

*doux* *fort*

51

*doux* *fort*

56

*doux* *fort* *doux* *fort*

Le théâtre représente les jardins d'Anacréon, préparés pour une fête

## Scène 1 Anacréon seul

**Gai et enjoué**  
**2 Prélude**

61 *à demi* *doux* *à demi* *doux*

66 *à demi* *doux*

72 ANACRÉON  
Mir - thes fleu - ris, — nais - sant feuil - la - - ge, OÙ Flore et les A  
*doux et léger*

77 mours ont fi - xé — les Zé - phyr; Ber - ceaux — char mants, que votre om -  
*à demi* *à demi* *doux*

83 bra - ge Me pro - met en - cor de plai - sirs!  
*fort* *doux* fin

90 **3** **14**  
de l'hi - ver de mes ans — em bel -

111 - lit les loi - sirs.  
tous  
*(à demi)*



# Scène 3

## Chloé seule

242 **4** Prélude  
Lent

CHLOÉ

Tendre A - mour! vo - le, vo - le, vole \_\_\_\_\_

(à demi) doux

248 \_\_\_\_\_ à mon se - cours, vole \_\_\_\_\_

252 \_\_\_\_\_ à mon se - cours.

fin

à demi

258 **13** \_\_\_\_\_ en trou - bler \_\_\_\_\_ l'heu - reux cours? Tendre A -

**13** \_\_\_\_\_

doux

Batile paroît au fond du théâtre, les yeux attachés sur des tablettes qu'il tient.

## Scène 4

### Chloé, Batile, des tablettes à la main

275 **5**

285 **6**

BATILE

"Des Zé - phyr, que Flo - re rap -

Flûte

*à demi* *doux*

289

- pel - le, Je vou - lois chan - ter le re - tour: Je vis Chlo

*très doux*

294

é... Qu'elle é - toit - bel - le! Je ne pus chan - ter que l'A -

*moins doux*

298

mour. Je lui con - sa - crai, dès ce jour, tous mes vœux, mes vers et ma

*à demi* *doux*

304

ly - re. C'est pour Chlo - é que je res - pi - re,

*à demi* *doux*

309

Je ne chan - te qu'elle — et — l'A mour, je ne chan - te qu'el - le,

(fort)

313

je ne chan - te qu'elle — et — l'A - mour.

(doux)

317

7 40

8 (Air) CHLOÉ

Mil - le fleurs par - fu - ment les airs; Le Zé - phyr

doux

365

vole — et — les — ca - res - se. Heu - reux oi - seaux! ja -

371

mais vos ra ma - ges di - vers N'ont ex - pri - mé tant de ten - dres - se, tant de ten

376

dres - se. L'A - mour, ca - ché dans ces beaux lieux, A - t-il pris

383

soin de leur pa - ru - re? Non, non: il est dans mon coeur, et sa

390

flamme à mes yeux, Em - bel - lit, em - bel - lit tou - te la na - tu - re.

9

L'a

*On entend l'annonce de la fête*

**Annonce**

**Gai**

408

mour dont il brû - le pour toi.

## Scène 5

### Anacréon, Chloé, Batile, jeunes Théoniens et Théoniennes qui environnent Anacréon

**Choeur**  
**Gai**   
**ANACRÉON**

**10**



Ré gnez, rem - plis - sez nos mo mens, Jeux char mans, Lé - ger ba - di - na - ge, Ré

420



gnez, rem - plis - sez nos mo ments, Jeux char mans, Lé - ger ba - di - na - ge.



Mettre à pro - fit tous les ins - tans Est l'u - ni - que soin du vrai sa - ge. Il naît des

*doux*

431



fleurs en tous les temps, Il est des plai sirs à tout â - ge. Ré

*fort*

On danse.

Anacréon est au milieu du théâtre. La jeunesse de Théos le pare de fleurs et le couronne de roses nouvelles.  
Batile et Chloé se placent avec timidité à l'un des deux côtés du théâtre.

**11** Premier air (pour les jeunes Théoniens et Théoniennes)  
Vif

436



443



449



13 ANACRÉON

28 fin

Li - vrons aux doux plai - sirs chaque ins - tant qui nous res - te. Et cour

rons au ter - me fu - nes - te En jou - ant a - vec les A - mours, En jou -

ant a - vec les A - mours.

8

6 6 8

*La fête continue.  
Anacréon joue, pendant le ballet, avec les jeunes Théoniennes qui dansent.*

**14** Air [pour les jeunes Théoniennes]  
Gai, sans vitesse

à demi

fort doux fort

à demi fort doux

3 fort 4

à demi fort

**15**

60

**16** [Ariette]

Violons I

fort

BATILE

Qu'A - na - cré - on dans ce sé - jour Trou - ve tous les - plai - sirs - en - sem - ble.

doux

Dans vos pas, dans nos chants, pei - gnons - lui \_\_\_\_\_ tour à

à demi

*avec douceur* *fort*

tour, L'Hy - men, qui - nous u - nit, Bac chus, qui nous ras - sem -

*très doux* *fort*

*fort*

- - - ble. L'Hy - men, qui - nous u - nit, Bac chus, qui nous ras

*fort*

*[doux]*

sem - - - - ble, Bac - chus, qui nous ras - sem -

*doux*

- ble. Il suf - fit de Chlo - é pour lui pein - dre l'A - mour,

*à demi*

Il suf - fit de Chlo - é pour lui pein - dre l'A - mour.

*doux*

*Le fond du théâtre s'ouvre. On voit une suite des mêmes jardins qu'Anacréon a fait préparer pour cette fête. Des guirlandes de fleurs ornent les berceaux et les plafonds. Sur une première terrasse, une troupe de jeunes Théoniens forme des danses, dont le caractère répond à celui de la fête qu'on célèbre sur le théâtre. Cette fête représente une imitation galante de celle que les Grecs, dans leurs jours de plaisir, avaient imaginées en l'honneur du Dieu de la Gaieté.*

## Scène dernière

Chloé, Batile, Anacréon, Silène, Egipans et Bacchantes

*Un Egipan et une Bacchante sont à la tête d'une troupe légère et bruyante d'Egipans et de [Bacchantes] qui précède Bacchus et Erigone.*

### 17 Air pour les Bacchantes Vif

*fort*

*doux*

6

**18** Première gavotte [pour les Egipans et les Bacchantes]  
 Gracieux, sans lenteur

*fort*

*fin*

*doux*

*fort*

Deuxième gavotte [pour les Egipans et les Bacchantes]

*à demi*

*fin*

8

A la fin de la 2ème Gavotte, on reprend la 1ère Gavotte

19 [Ariette]

Flûte

*à demi*

CHLOÉ

*doux* *à demi*

Quand l'A - mour en - flam - me nos coeurs, Tout s'em - bel - lit, tout nous en - chan - te;

*[doux]* *[à demi]*

Le zé - phyr vo - le, l'oi - seau

*[doux]*

chan - te, l'oi - seau chan - te;

*à demi*

te, l'oi - seau chan - te;

*doux*

La terre — à nos re - gards n'of - fre plus — que — des

*[très doux]*

fleurs, Le zé - phyr vo - le, l'oi - seau chan - te;

te, l'oi - seau chan - te; Le zé - phyr vo - le, l'oi - seau

[moins doux]

chan - te, l'oi - seau chan - te.

**20 Premier Tambourin**

fort à demi fort à demi fort doux à demi

doux fort

**Deuxième Tambourin**

à demi [à demi]

doux fort

**On reprend le Premier [Tambourin]**

21

Chan - tons Bac - chus *fort*

*doux* *fort* *doux*

*fort*

*[très doux]*

*fort*

*Lent*