

# Anacréon

Ballet en un acte, sur un livret de Louis de Cahuzac  
1754

**1** Ritournelle

The musical score for the Ritournelle is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-6) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The dynamic marking 'doux' is placed at the end of the first staff. The second staff (measures 7-11) continues the melody with various note values and rests, ending with a 'fort' dynamic marking. The third staff (measures 12-17) features a triplet of eighth notes and ends with a 'doux' dynamic marking. The fourth staff (measures 18-23) includes a triplet of eighth notes marked 'fort', followed by 'doux', 'fort', and 'doux' markings. The fifth staff (measures 24-29) starts with a 'fort' marking and contains several rests. The sixth staff (measures 30-36) has '(fort)' markings for the first two measures and 'doux' for the last. The seventh staff (measures 37-41) is marked 'à demi' and features a continuous eighth-note pattern. The eighth staff (measures 42-47) is marked 'doux' and includes several '+' signs above notes. The ninth staff (measures 48-53) is marked 'fort' and includes a triplet of eighth notes. The tenth staff (measures 54-57) is marked 'doux' and ends with a 'fort' marking. The score concludes with a double bar line.

Le théâtre représente les jardins d'Anacréon, préparés pour une fête

## Scène 1 Anacréon seul

Gai et enjoué

### 2 Prélude

Flûtes & Violons 1

61 *à demi* *doux* *à demi* *doux*

66 *à demi*

69 *doux*

72 ANACRÉON  
Mir - thes fleu - ris, — nais - sant feuil - la - ge, OÙ Flore et les A  
Violons  
*doux et léger*

77  
mours \_ ont fi - xé — les \_ Zé \_ phyr's; Ber - ceaux — char mants,  
*à demi* *doux* *à demi*

82  
que votre om - bra - ge Me pro - met en - cor de plai - sirs! tous  
*fort*

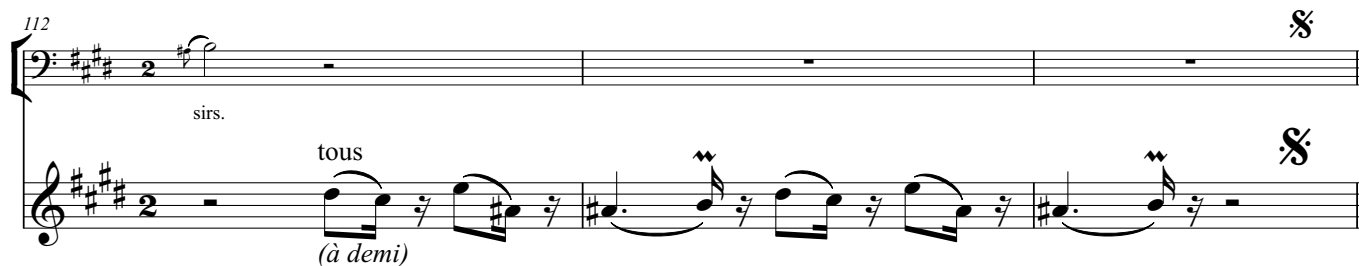
87 *doux* fin

109



ver de mes ans em - bel - lit les loi -

112



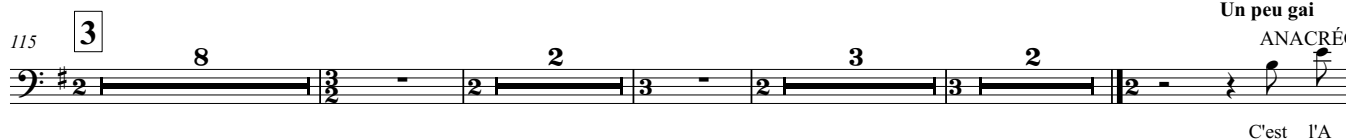
sirs.  
tous  
(à demi)

## Scène 2

### Chloé, portant à la main des tablettes ouvertes, Anacréon

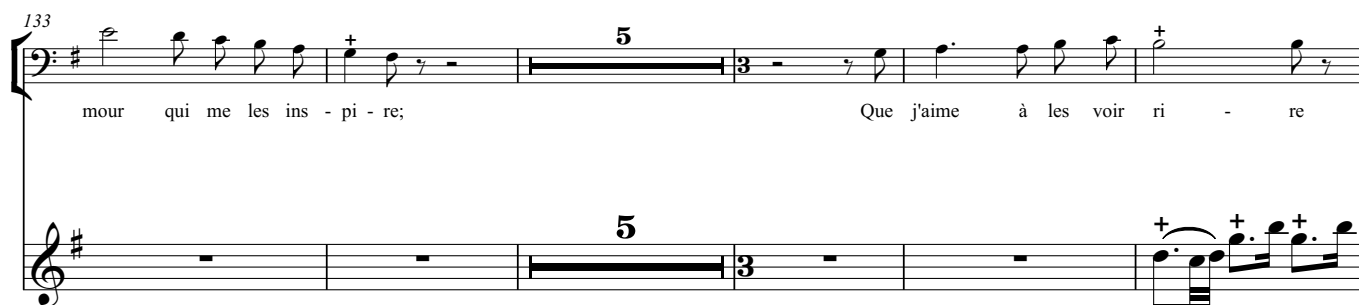
Air  
Un peu gai  
ANACRÉON

115



C'est l'A

133



mour qui me les ins - pi - re; Que j'aime à les voir ri - re

143



et fo - lâ trer en - sem - ble.

# Scène 3

## Chloé seule

**Prélude**

242 **4** **Lent**

CHLOÉ

Tendre A mour! vo - le, vo - le, vole \_\_\_\_\_

*à demi* *doux*

248 \_\_\_\_\_ à mon se - cours, vole \_\_\_\_\_

251 \_\_\_\_\_ à mon se - cours.

*à demi*

257 **13** \_\_\_\_\_ en trou - bler \_\_\_\_\_ l'heu - reux cours? Tendre A

**fin** **13** \_\_\_\_\_ *doux*

Detailed description: The score is for a solo scene by Chloé. It begins with a 'Prélude' in 4/4 time, marked 'Lent'. The vocal line starts at measure 242 with the lyrics 'Tendre A mour! vo - le, vo - le, vole'. The piano accompaniment is marked 'à demi' and 'doux'. The score continues with measures 248 and 251, where the lyrics are 'à mon se - cours, vole' and 'à mon se - cours.' respectively. The final system starts at measure 257 with the lyrics 'en trou - bler l'heu - reux cours? Tendre A' and ends with a 'fin' marking and a '13' measure rest. The piano part concludes with a 'doux' marking.

Batile paroît au fond du théâtre, les yeux attachés sur des tablettes qu'il tient.

## Scène 4

### Chloé, Batile, *des tablettes à la main*

275 **5**

285 **6**

BATILE

"Des Zé phyrz, que Flo - re - rap - pel - le,

Flûte

*à demi* *doux*

290

Je vou - lois chan - ter le re - tour: Je vis Chlo

*très doux*

294

é... Qu'elle é - toit - bel - le! Je ne pus chan - ter que l'A -

*moins doux*

298

mour. Je lui con - sa - crai, dès ce jour, - tous mes voeux, mes

*à demi*

303

vers et ma ly - re. C'est pour Chlo - é que je res - pi - re,

*à demi* *doux*

309

Je ne chan - te qu'elle — et — l'A mour, je ne chan - te qu'el - le,

*fort*

313

je ne chan - te qu'elle — et — l'A - mour.

*doux*

317

**7** **40**

**8** (Air)

CHLOÉ

Mil - le fleurs par - fu - ment les airs; Le Zé - phyr

*doux*

365

vole — et — les — ca - res - se. Heu - reux oi - seaux! ja -

371

mais vos ra ma - ges di - vers N'ont ex - pri - mé tant de ten - dres - se, tant de ten

376

dres - se. L'A - mour, ca - ché dans ces — beaux lieux, A - t-il pris

383

soin de leur pa - ru - re? Non, — non: il est dans mon coeur, et sa flamme —

391

à mes yeux, Em - bel - lit, em - bel -

394

lit tou - te — la na - tu - re.

9

L'a

*On entend l'annonce de la fête*  
**Annonce**  
**Gai**

408

mour dont il brû - le pour toi.

## Scène 5

### Anacréon, Chloé, Batile, jeunes Théoniens et Théoniennes qui environnent Anacréon

**Choeur**  
**Gai**   
**10** ANACRÉON



Ré gnez, rem - plis - sez nos mo mens, Jeux char mans, Lé - ger ba - di - na - ge, Ré

420 gnez, rem - plis - sez nos mo ments, Jeux char mans, Lé - ger ba - di - na - ge.

Mettre à pro - fit tous les ins - tans Est l'u - ni - que soin du vrai sa - ge. Il naît des

*doux*

431 fleurs en tous les temps, Il est des plai sirs à tout à - ge. Ré

*fort*



13 ANACRÉON

28 fin

Li - vrons aux doux plai - sirs chaque ins - tant qui nous res - te. Et cour

doux

rons au ter - me fu - nes - te En jou - ant a - vec les A - mours, En jou -

ant a - vec les A - mours.

6 6 6 8 8

*La fête continue.  
Anacréon joue, pendant le ballet, avec les jeunes Théoniennes qui dansent.*

**14** Air [pour les jeunes Théoniennes]  
Gai, sans vitesse

Musical score for exercise 14, featuring a melody in 3/4 time with various dynamics and articulations. The score consists of seven staves. Dynamics include *à demi*, *fort*, and *doux*. Articulations include accents (+) and slurs. There are also numerical markings 2, 3, and 4 above certain measures.

**15**

60

Musical score for exercise 15, a single staff with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps.

**16** [Ariette]

Musical score for exercise 16, an ariette with lyrics in French, featuring a melody and accompaniment. The score consists of three systems. The first system is marked *[fort]*. The second system includes the lyrics: "BATILE Qu'A - na - cré - on dans ce sé - jour Trou - ve tous les - plai - sirs - en - sem - ble." and is marked *doux* and *à demi*. The third system includes the lyrics: "Dans vos pas, dans nos chants, pei - gnons - lui - - - - - tour à" and is marked *à demi*.

*avec douceur* *fort*

tour, L'Hy - men, qui - nous u - nit, Bac chus, qui nous ras - sem -

*très doux* *fort*

*fort*

- - - ble. L'Hy - men, qui - nous u - nit, Bac chus, qui nous ras

*fort*

*[doux]*

sem - - - - ble, Bac - chus, - qui nous ras - sem -

*doux*

- ble. Il suf - fit de Chlo - é pour lui pein - dre l'A - mour,

*à demi*

Il suf - fit de Chlo - é - - - - pour lui pein - dre l'A - mour.

*doux*

*Le fond du théâtre s'ouvre. On voit une suite des mêmes jardins qu'Anacréon a fait préparer pour cette fête. Des guirlandes de fleurs ornent les berceaux et les plafonds. Sur une première terrasse, une troupe de jeunes Théoniens forme des danses, dont le caractère répond à celui de la fête qu'on célèbre sur le théâtre. Cette fête représente une imitation galante de celle que les Grecs, dans leurs jours de plaisir, avaient imaginées en l'honneur du Dieu de la Gaieté.*

## Scène dernière

Chloé, Batile, Anacréon, Silène, Egipans et Bacchantes

*Un Egipan et une Bacchante sont à la tête d'une troupe légère et bruyante d'Egipans et de [Bacchantes] qui précède Bacchus et Erigone.*

### 17 Air pour les Bacchantes Vif

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It starts with a treble clef and a common time signature of 2/4. The tempo is marked 'Vif'. The score contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is marked 'Vif'. The score includes various ornaments (accents) and dynamics such as 'fort' and 'doux'. A repeat sign with first and second endings is present in the seventh staff. The piece concludes with a double bar line.

**18**

**Première gavotte [pour les Egipans et les Bacchantes]**  
**Gracieux, sans lenteur**

Musical score for the first Gavotte, measures 1-12. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked *fort*. It begins with a treble clef and a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments. The score ends with a double bar line and the word *fin*.

**Deuxième gavotte [pour les Egipans et les Bacchantes]**

Musical score for the second Gavotte, measures 1-8. The piece is in 2/4 time, key of B minor, and marked *à demi*. It begins with a treble clef and a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments. The score ends with a double bar line, the word *fin*, and a repeat sign.

A la fin de la 2ème Gavotte, on reprend la 1ère Gavotte

19 [Ariette]

Flûte

*à demi*

CHLOË

Quand l'A mour en - flam - me nos coeurs, Tout s'em - bel - lit, tout nous en - chan - te; Le zé - phyr

*doux* *à demi* *doux*

vo - le, l'oi - seau chan -

*à demi*

te, l'oi - seau chan -

*doux*

te, l'oi - seau chan - te;

*à demi*

La terre — à nos re - gards n'of - fre plus — que — des

*doux*

fleurs, Le zé - phyr vo - le, l'oi - seau chan -

*très doux*

te, l'oi - seau chan - te; Le zé - phyr  
moins doux

vo - le, l'oi - seau chan - te, l'oi - seau chan - te.

**20 Premier Tambourin**

[fort] à demi [fort] à demi [fort] doux  
à demi  
doux fort

**Deuxième Tambourin**

à demi  
[à demi]  
doux fort

**On reprend le Premier [Tambourin]**

21

Chan - tons Bac - chus *fort*

*doux fort doux*

*fort*

*[très doux]*

*fort*

*Lent*