

Basses,
Bassons
& Basse continue

Anacréon

Ballet en un acte, sur un livret de Louis de Cahuzac
1754

1 Ritournelle

Bassons

Basses

doux

7

(fort)

fort

14

(fort)

doux *fort*

21

(fort) *(fort)*

(fort) *(fort)*

28

(fort) *(fort)*

(fort) *(fort)* *doux*

36

Musical score for measures 36-42. The system consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains rests for the first two measures, followed by a quarter rest, then a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one sharp. It contains a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. Dynamic markings include *à demi* and *fort*. A *(fort)* marking is placed above the first measure of the top staff. A fermata is placed over the final note of the top staff.

43

Musical score for measures 43-48. The system consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains a half note G3, a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one sharp. It contains a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. A *doux* dynamic marking is placed below the first measure of the bottom staff. A fermata is placed over the final note of the top staff.

49

Musical score for measures 49-53. The system consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a half note C6, and a half note D6. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one sharp. It contains a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. Both staves have a *fort* dynamic marking.

54

Musical score for measures 54-58. The system consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a half note C6, and a half note D6. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one sharp. It contains a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. Both staves have *(fort)* dynamic markings.

Le théâtre représente les jardins d'Anacréon, préparés pour une fête

Scène 1 Anacréon seul

61 **2** **Prélude**
Gai et enjoué

à demi doux à demi doux à demi

68 Mir - thes fleu - ris, — nais - sant feuil

doux doux

74 la - - ge, OÙ Flore et les A - mours — ont fi - xé — les — Zé -

79 phyr; Ber - ceaux — char mants, que votre om - bra - ge Me pro - met en -

85 cor de plai - sirs! fin Deux coeurs, que j'ai for - més, fin basse continue

fort doux

92 qu'un doux pen - chant en - ga - ge, Pen - sent qu'A - na - cré - on — i - gno re leurs sou - pirs: D'i

97

ci je vois leur trouble et j'en - tends leur lan - ga - ge. J'a - lar - me tour à tour, et flat - te leurs - dé

103

sirs. J'aime à jou - ir de mon ou - vra - ge, et cet in - no - cent ba - di - na - ge de l'hi

109

ver de mes ans — em - bel - lit les loi - sirs.

tous

à demi

Scène 2

Chloé, portant à la main des tablettes ouvertes, Anacréon

115 **3** CHLOÉ
En gaité

ANACRÉON

Vous nous ca - chez — l'ob - jet de la fê - te ga - lan - te Dont vous an - non - cez les ap - prêts. Chlo - é,

Basse continue

120

vous la ren - drez — char - man - te. Aux ac - cents de Ba - tile, à vo - tre voix — bril

CHLOÉ
avec le sourire du sentiment

124

lan - te, Que mes vers vont de - voir d'at - traits! Le sen - ti - ment se peint — dans ceux que je dois

Air
Un peu gai

ANACRÉON

129

di - re; Eh, quels char - mes en - cor pour - rois - je leur prê - ter? C'est l'A mour qui me les ins

134

pi - re; c'est aux Grâ - ces à les chan - ter. C'est l'A mour qui me les ins - pi - re; c'est au

139

Grâ - ces à les chan - ter. Que j'aime à les voir ri - re et fo - lâ - trer — en - sem - ble.

tous

doux

145

Je ne leur of - fre plus ces fleurs de mes beaux jours; Mais je veux, près de
basse continue

149

moi, que l'Hy - men les ras - sem - ble Et les y fi - xe pour tou jours. Nom - mez - nous l'heu - reu - se mor
CHLOÉ

154

tel - le dont l'Hy - men, de vos jours va com - bler — le bon - heur? Qu'el - le se - ra chère — à mon

158

coeur! Tous nos chants, tous mes vœux — ne se - ront — que pour el - le. J'aime à jou - ir de son er
ANACRÉON
à part

163

reur. Tout me parle en vo - tre fa - veur: l'A - mour vous a choi - sie — et l'Hy - men vous ap -
haut

166

pel - le. Qu'en - tends - je? Ah, Dieux! L'es - prit, les ta - lents, la beau - té, — vous a - vez tout, sans rien pré
CHLOÉ (Air) ANACRÉON

172

ten - dre: Les Grâ - ces ont moins de gai - té, Et je vous crois un coeur plus

179 CHLOÉ ANACRÉON CHLOÉ

ten - dre. Sei gneur... Ba - ti - le... Eh bien? Chan - te - t'il — dans nos

184 ANACRÉON

jeux? Oui, Ba - tile y ver - ra — comme un bien pré - ci - eux — Les ten - dres soins où je me li -

188

vre. J'ai vu, sous ces ber - ceaux, et je lis — dans vos yeux Les doux trans - ports qui vont les

192 CHLOÉ ANACRÉON

sui - - vre. Le cru - el a tout en - ten - du! Qu'elle a d'at - traits dans ce trouble in - gé -

à part à part

195 Air Léger haut, à Chloé

Comme u - ne — fleur, quand — l'hi - ver ces - se, Re -

200

naît, s'é - pa - nou - it au souf - fle des Zé - phyr; Au feu de vos re gards, où se

206

peint — la ten - dre - se, je sens re - naî - tre — les — plai - sirs, je

212

sens — re - naî - tre les — plai - sirs: C'est — Hé - bé, sous vos

218

traits, qui me rend la — jeu - nes - se, c'est Hé - bé, c'est Hé - bé, sous vos

224

traits, qui me rend la jeu - nes - se. CHLOË ANACRÉON
Sei gneur... Vous rou - gis

229

sez! Ce mo - deste em - bar - ras Vous donne u - ne fraî - cheur nou - vel - le: Je ne vous

233

vis ja - mais si bel - le. Ah, qu'à cet âge — on a d'ap - pas!

237

Haut, à Chloé CHLOË à part, dans le plus grand trouble
Mais, je me dois aux soins de l'hy - men que j'ap - prê - te. Jus - te Ciel! Quel hy -

240

ANACRÉON en s'en allant
men! Je vais pres - ser la fê - te.

Scène 3

Chloé seule

4 Prélude
Lent

242

Basses

Tendre A - mour! vo - le, vo - le, vole _____

à demi *doux*

248

_____ à mon se - cours, vole _____

252

_____ à mon se - cours.

fin U - ne chaî - ne de
fin basse continue

à demi

258

fleurs, que tes feux ont fait naî - tre, Doit, comme eux, _tri - om - pher, tou - jours. Les vers _____ d'A - na - cré

263

on me les fi - rent con - noi - tre; Qu'ils me pré - sa - geoient de beaux jours!

267

Père ai - ma - ble, gé - né - reux maî - tre, Doit - il, dans leur prin -

271

temps, en trou - bler _____ l'heu - reux cours? tous Tendre A -

doux

Batile paroît au fond du théâtre, les yeux attachés sur des tablettes qu'il tient.

Scène 4

Chloé, Batile, des tablettes à la main

275 **5** CHLOÉ

BATILE
à part

Ciel, c'est Ba - ti - le... Hé - las! Que j'aime à les ap - pren - dre, Et que le chant en - est - heu

279

Apercevant Chloé et courant à elle

reux! Ah, ma Chlo - é! dai - gnez en - ten - dre Ce que je chan - te dans nos jeux.

285 **6**

"Des Zé phyr, que Flo - re - rap - pel - le, Je vou - lois chan - ter le re -
doux

292

tour: - Je vis Chlo - é... Qu'elle é - toit - bel - le! Je ne pus chan - ter que l'A -
(très doux)

298

mour. Je lui con - sa - crai, dès ce jour, tous mes voeux, mes vers et ma ly -
(doux)

305

re. C'est pour Chlo - é que je res - pi - re, Je ne chan - te qu'elle et l'A
(doux)

311

mour, je ne chan - te qu'el - le, je ne chan - te qu'elle et l'A - mour.

(fort) (doux)

317

Dieux! vous pleu - rez! Hé - las! cet - te fê - te ces

CHLOÉ
fondant en pleurs

322

jeux sont des chaî - nes qu'on me pré - pa - re. D'A - na - cré - on en - fin l'A - mour fi - xe les voeux C'en est

326

fait, pour ja - mais, Ba - tile, on nous sé - pa - re Qu'en - tends - je? A - na - cré -

BATILE

330

on! Dieux quel - le cru - au - té! A ce coup de - vois - je m'at - ten - dre? Ses bien - faits me char

334

maient, mon coeur é - toit flat - té Que vo - tre main pût en dé - pen - dre. Je le ché - ris en

saisir CHLOÉ

339

cor, je ne puis m'en dé - fen - dre, Quoi - que sa flamme ait é - cla - té. Que je l'au - rois ai -

342 BATILE

mé s'il eut é - té — moins ten - dre! Quoi! c'est A - na - cré - on qui fait des mal - heu -

345 CHLOÉ BATILE

reux? Non, non! il ne sait point les noeuds qui nous u - nis - sent. Il sait tout. A ses

349 CHLOÉ

pieds al - lons mou - rir — tous deux, Ou que nos lar - mes le flé - chis - sent. Il n'est plus

352

temps, les jeux sont prêts. L'Es - poir, qui l'a sé - duit, le dé - cide et l'en - chan - te. Ju -

356 en grande douleur

gez de ses trans - ports se - crets Par les vers qu'il veut que je chan - te.

9 BATILE CHLOÉ

Dieux! Ces chants ne sont pas pour moi, Et je me plais à les en - ten - dre? Ba - ti - le en te vo

403

yant, — j'ou - bli - ois mon ef - froi. Hé - las, mon

406

coeur cro - yoit t'ap - pren - dre L'a - mour dont il brû - le pour

409 **Annonce** *On entend l'annonce de la fête*
Gai

toi. Ô ciel! — on vient.

Bassons

Basses Basse continue

Scène 5

Anacréon, Chloé, Batile, jeunes Théoniens et Théoniennes qui environnent Anacréon

Choeur

10

Gai



Bassons & Basses

420

Basses et Basse continue

doux

431

Tous (fort)

On danse.

*Anacréon est au milieu du théâtre. La jeunesse de Théos le pare de fleurs et le couronne de roses nouvelles.
Batile et Chloé se placent avec timidité à l'un des deux côtés du théâtre.*

Premier air (pour les jeunes Théoniens et Théoniennes)

11

Vif

436 Basses & Bassons

446

doux crescendo

450

455

Tous

463



471



475



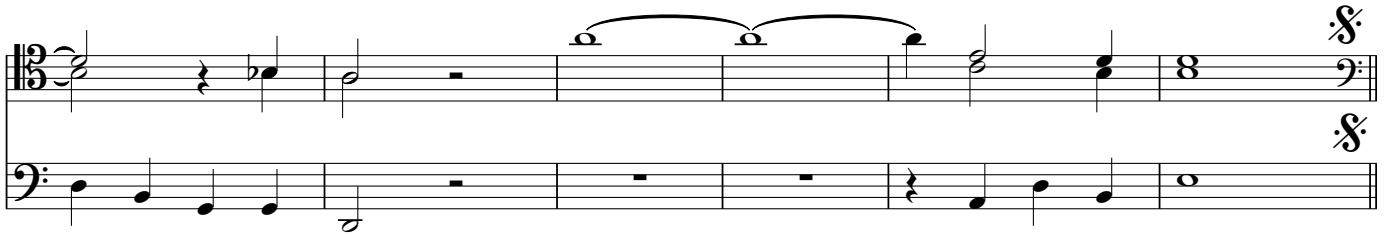
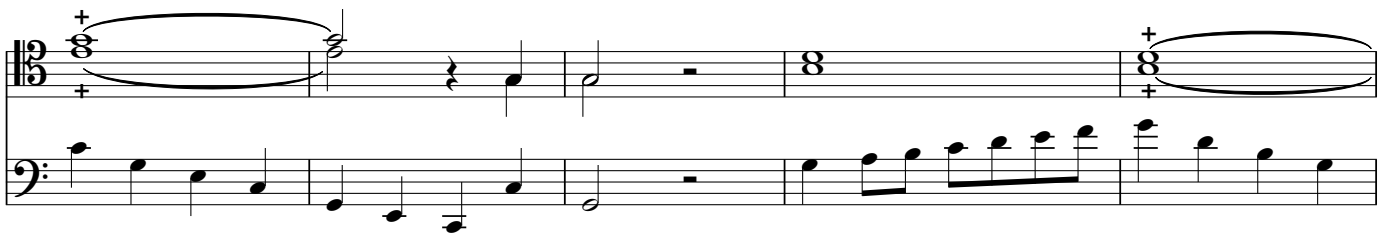
480 **12** Deuxième air (pour les jeunes Théoniens et Théoniennes)
Vif



à la fin du Deuxième air, on reprend le Premier air

Bassons

Basses



13

ANACRÉON

Des ca - pri - ces du sort je crains peu les re - tours. Je jou - is du pré - sent, j'en con
 clavecin seul avec bassons
doux

nais l'a - van - ta - ge: Je re trouve, au dé - clin - de l'à - ge, Les jeux ri - ants de mes beaux jours.

Je jou - is du pré - sent, j'en con - nois l'a - van - ta - ge. Je re trouve, au dé - clin de l'à - ge, Les jeux ri

ans _____ de mes beaux — jours, Je re - trouve, au dé - clin de l'à - ge, Les jeux ri -

ans de mes beaux jours, Les - jeux ri - ans de mes beaux jours. *fin* Li

fin
fort

vrons aux doux plai - sirs chaque ins - tant qui nous res - te. Et cour - rons au ter - me fu - nes - te En jou

Basses et basse continue
doux

ant a - vec les A - mours, En jou - ant a - vec les A mours. Des ca - pri - ces du sort je crains peu les re
clavecain seul avec bassons
doux

tours. Je jou - is du pré - sent, j'en con - nois l'a - van - ta - ge. Je re trouve au dé - clin de
tours. Je jou - is du pré - sent, j'en con - nois l'a - van - ta - ge. Je re trouve au dé - clin de

*La fête continue.
Anacréon joue, pendant le ballet, avec les jeunes Théoniennes qui dansent.*

Air [pour les jeunes Théoniennes]
Gai, sans vitesse

14

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments (accents, mordents, and grace notes) and dynamic markings of *doux* and *fort*. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with dynamic markings of *doux* and *fort*.

The second system continues the piece and includes a repeat sign. The treble staff features a melodic line with dynamic markings of *doux*, *fort*, *à demi*, and *doux*. The bass staff provides accompaniment with dynamic markings of *doux*, *fort*, and *à demi*.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has dynamic markings of *fort* and *doux*. The bass staff has dynamic markings of *fort* and *doux*.

The fourth system continues the piece with dynamic markings of *fort* in both the treble and bass staves.

The fifth system features dynamic markings of *doux*, *[à demi]*, and *fort* in the treble staff, and *à demi* and *fort* in the bass staff.

The sixth and final system concludes the piece with dynamic markings of *fort* in both staves, ending with a double bar line and repeat sign.

15

C'est lors - que vous chan - tez que le plai - sir com - men - ce; Chlo - é, fai - tes bril

Basse continue

CHLOÉ
à part et bas, à Batile, en grand trouble

ANACRÉON

ler vos ai - ma - bles ac - cents. Un froid mor - tel gla - ce mes sens! Ba - ti - le, d'où naît son si -

BATILE
bas, à Chloé

ANACRÉON
à tous deux

len - ce? Je trem - ble. Mes re gards sem - blent vous a - lar - mer. Ah, par - lez; c'est trop _vous con - train - dre. Je ne

CHLOÉ
avec beaucoup d'embarras

veux que me _faire ai - mer; _ Est - ce moi que vous de - vez crain - dre? Un se - cret dé - plai -

BATILE

sir nous a - gi - te tous deux. Ba - ti - le doit vous en ins - trui - re Chlo - é sait em - bel

ANACRÉON

lir tout ce qu'el - le veut di - re. El - le vous l'ex - pli que - ra mieux. Non, non, cher en - fans, dans vos

Air

Lent
en sentiment

yeux _C'est à ma ten - dresse à le li - re. J'ai vou - lu quel - que temps jou - ir de vos _sou - pirs: Rendre heu

Moins lent
un peu gai

reux — ce qu'on aime, est l'a - mour de mon â - ge. Qu'à for - mer vos deux coeurs j'ai goûté de plai - sirs!

Avec sentiment mais toujours un peu gai

Plus gai

Il unit Batile et Chloé

Mais c'est en com - blant vos — dé - sirs Que je cou - ron - ne mon ou - vra - ge, Que je cou - ron -

CHLOÉ

- ne mon ou - vra - ge. Non, non, — rien ne manque — à mon bon

BATILE

heur: La main qui nous u - nit le rend plus doux en - co - re. Ah! jou - is - sez tous

à Anacréon, et dans ses bras en se précipitant vers Chloé

deux des trans - ports de mon coeur. Que je vous ai - me! Je l'a - do - re!

16 [Ariette]

Batile

Qu'A - na - cré - on dans ce sé - jour Trou - ve tous

Basses & Bassons

[fort] doux

les plai - sirs en - sem - ble. Dans vos pas, dans nos chants, pei - gnons - lui — tour à

[à demi]

tour, L'Hy - men, qui nous u - nit, — Bac chus, qui nous ras - sem -

Bassons

très doux

Basses

très doux

ble. L'Hy - men, qui nous u - nit, Bac - chus, qui nous ras - sem -

très doux

fort

ble, Bac - chus, — qui nous ras - sem - ble. Il suf - fit de Chlo - é pour lui pein - dre l'A

doux

doux

mour, Il suf - fit de Chlo - é — pour lui pein - dre l'A mour.

à demi

doux

Le fond du théâtre s'ouvre. On voit une suite des mêmes jardins qu'Anacréon a fait préparer pour cette fête. Des guirlandes de fleurs ornent les berceaux et les plafonds. Sur une première terrasse, une troupe de jeunes Théoniens forme des danses, dont le caractère répond à celui de la fête qu'on célèbre sur le théâtre. Cette fête représente une imitation galante de celle que les Grecs, dans leurs jours de plaisir, avaient imaginées en l'honneur du Dieu de la Gaieté.

Scène dernière

Chloé, Batile, Anacréon, Silène, Egipans et Bacchantes

Un Egipan et une Bacchante sont à la tête d'une troupe légère et bruyante d'Egipans et de [Bacchantes] qui précède Bacchus et Erigone.

Air pour les Bacchantes

17

Vif

Basses
& Bassons

Contrebasse

avec tambourins

sans tambourins

Basses & Bassons

Contrebasse

sans tambourins

avec tambourins

sans tambourins

avec tambourins

Basson seul

Tous

avec tambourins

[sans tambourins]

Basses

Tous

[avec tambourins]

18 Première gavotte [pour les Egipans et les Bacchantes]
Gracieux, sans lenteur

fort
 Bassons *fin*
 Basses *fin* [*doux*]
doux
 [*fort*]
fort

Deuxième gavotte [pour les Egipans et les Bacchantes]

Basses & Bassons
à demi
fin
 2
 [*fort*] à la fin de la 2ème Gavotte, on reprend la 1ère Gavotte

19 [Ariette]

Basses et Basse continue

Quand l'A mour en - flam - me nos coeurs, Tout s'em - bel

à demi *doux*

lit, tout nous en - chan - te; Le zé - phyr vo - le, l'oi - seau

chan - te, l'oi - seau chan - te.

te, l'oi - seau chan - te; La

à demi

terre — à nos re gards n'of - fre plus — que — des fleurs, Le zé - phyr vo - le, l'oi - seau chan -

doux

te, l'oi - seau chan - te; Le zé - phyr

vo - le, l'oi - seau chan - te, l'oi - seau chan - te.

20 Premier Tambourin

fort à demi fort [à demi] [fort]

à demi fort

Deuxième Tambourin

à demi

à demi fort

à demi fort

fort

On reprend le Premier [Tambourin]

fort

21

Chan - tons Bac - chus,

fort

chan - tons sa gloi - re; De l'A

mour chan - tons les bien faits. Qu'ils tri - om -

phent, qu'ils tri - om - phent à ja - mais Sur le mê - me char de vic -

toi - re.

Qu'ils tri - om - phent - à - ja - mais Qu'ils tri - om -

Basses

doux

phent à ja - mais Sur le mê - me char de vic - toi -

fort *doux*

- re. Qu'ils tri - om - - - - - phent à - ja -

Tous
fort

mais Sur le mê - me char de vic - toi - - - - - re,

Basses
Tous

Sur le mê - me char de vic - toi - re. Qu'ils tri - om - - - - -

doux

- phent, Sur le mê - me char de vic - toi - - - - -

fort

- - - re, Sur le mê - me char de vic - toi - - - re.

Lent