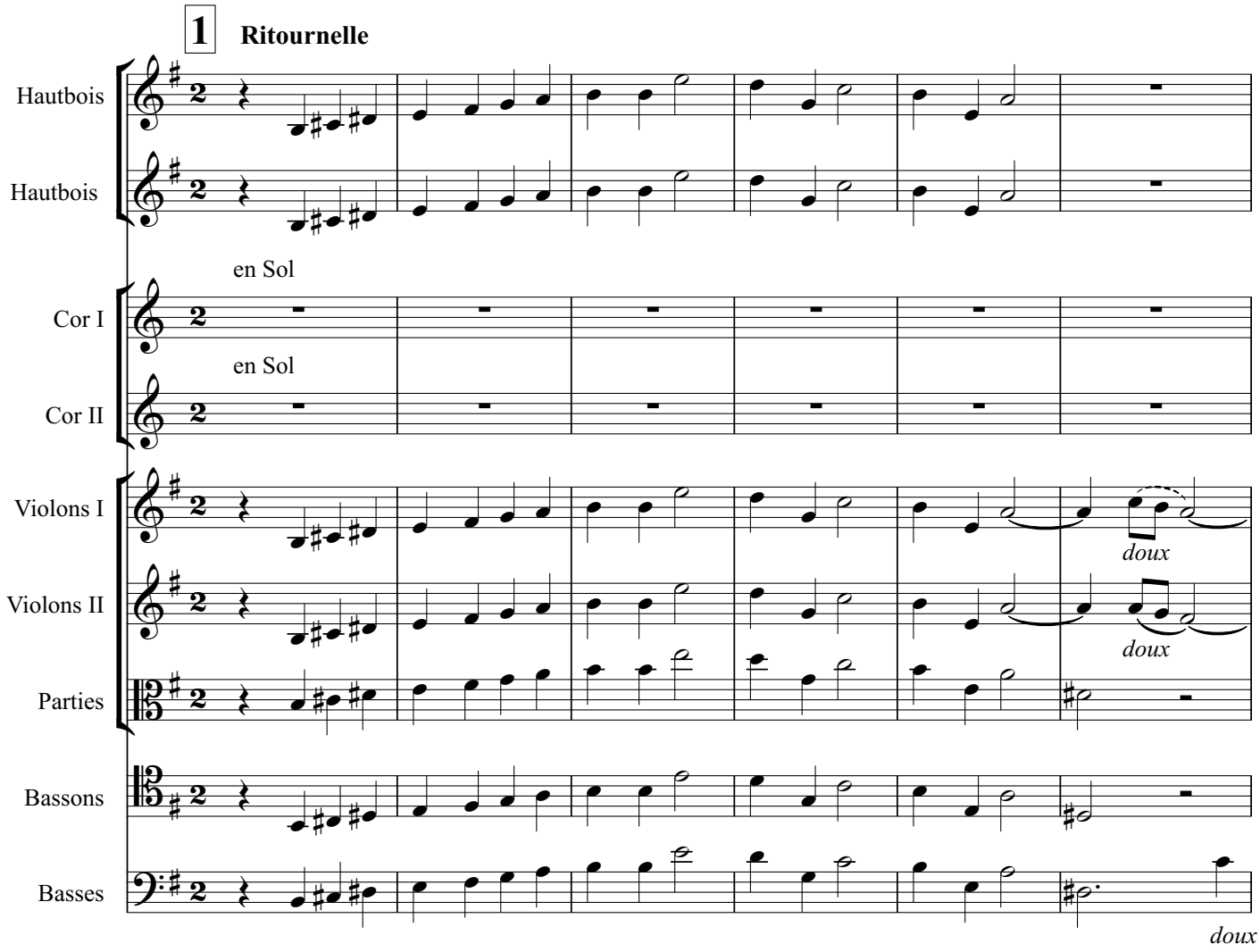
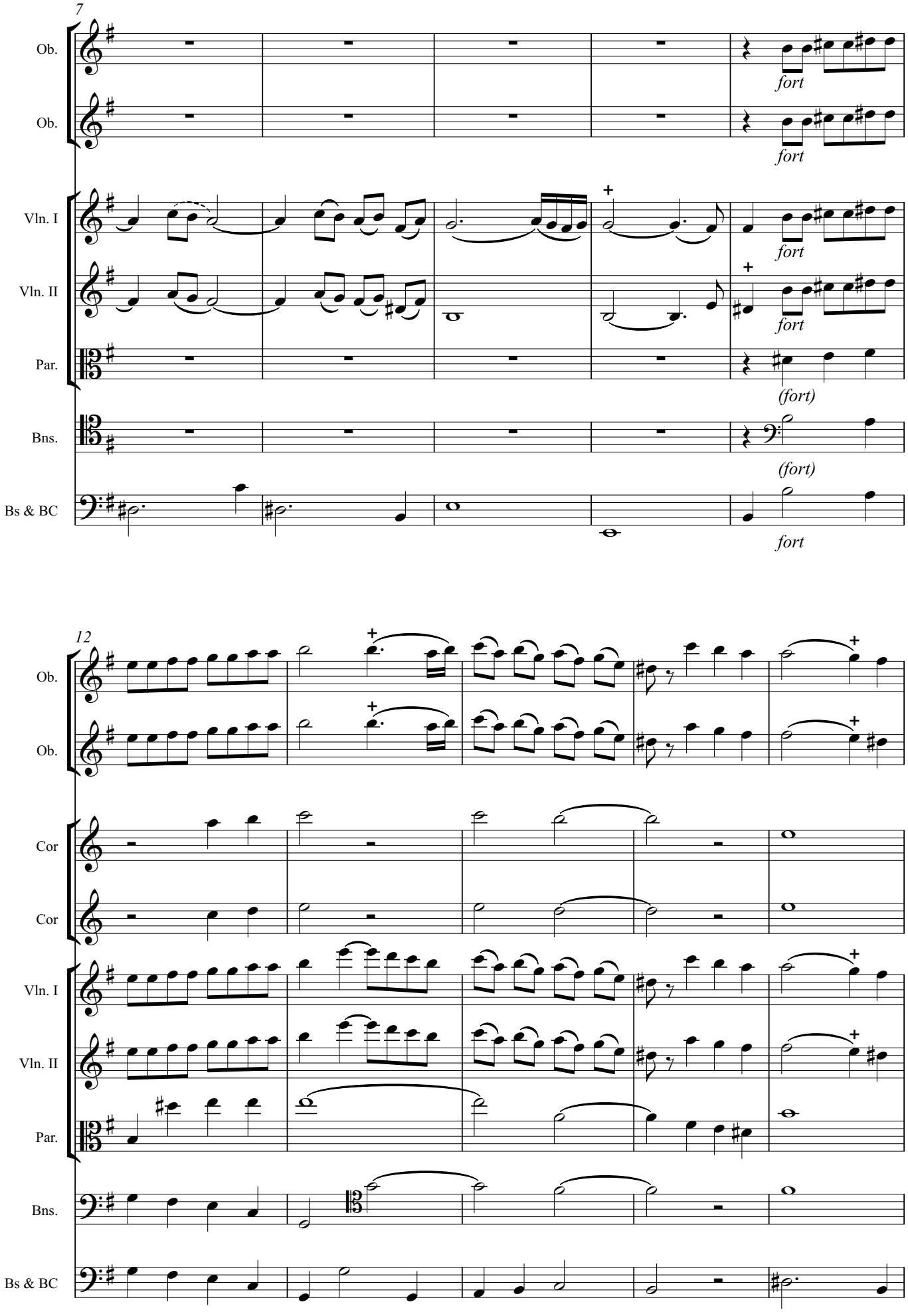
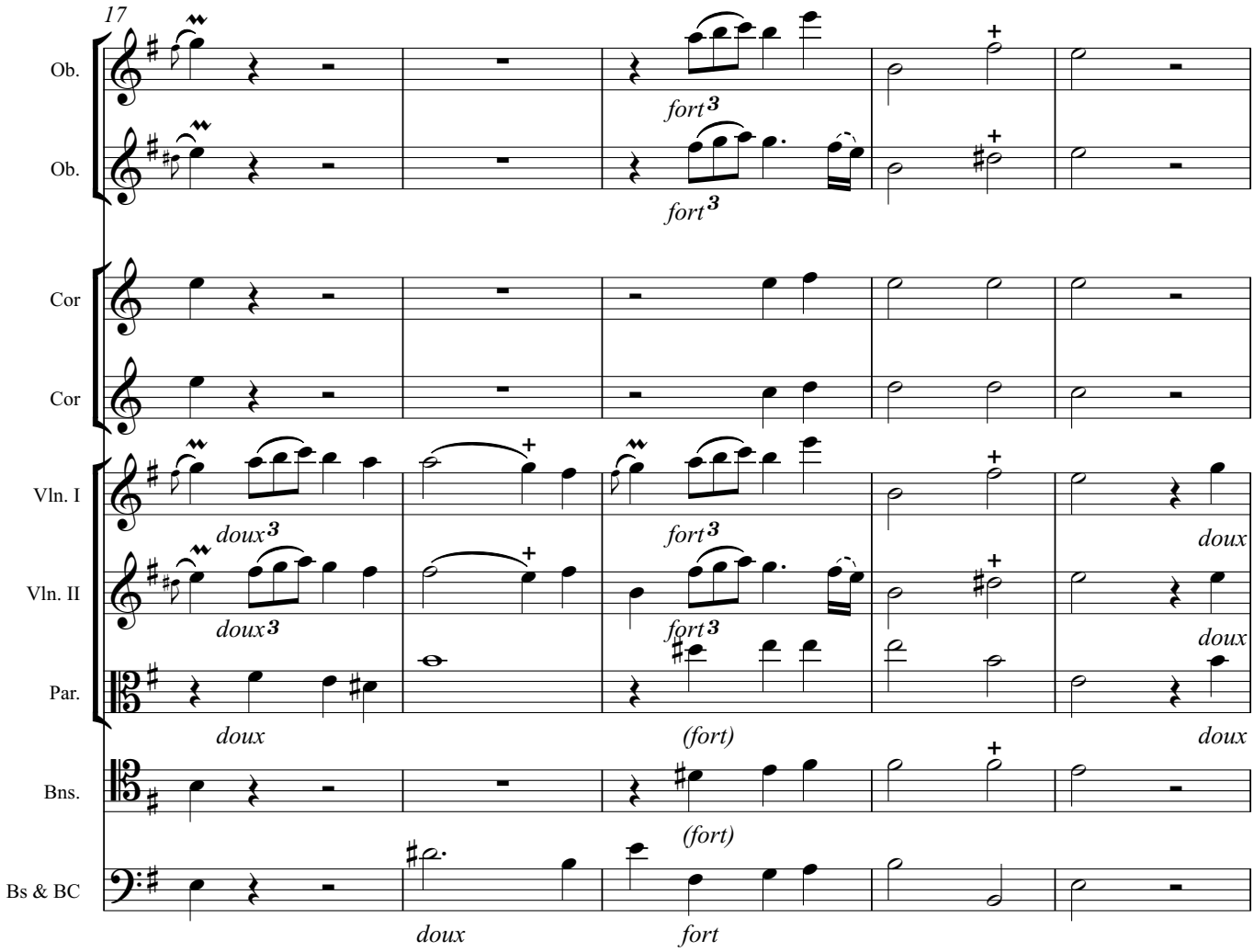
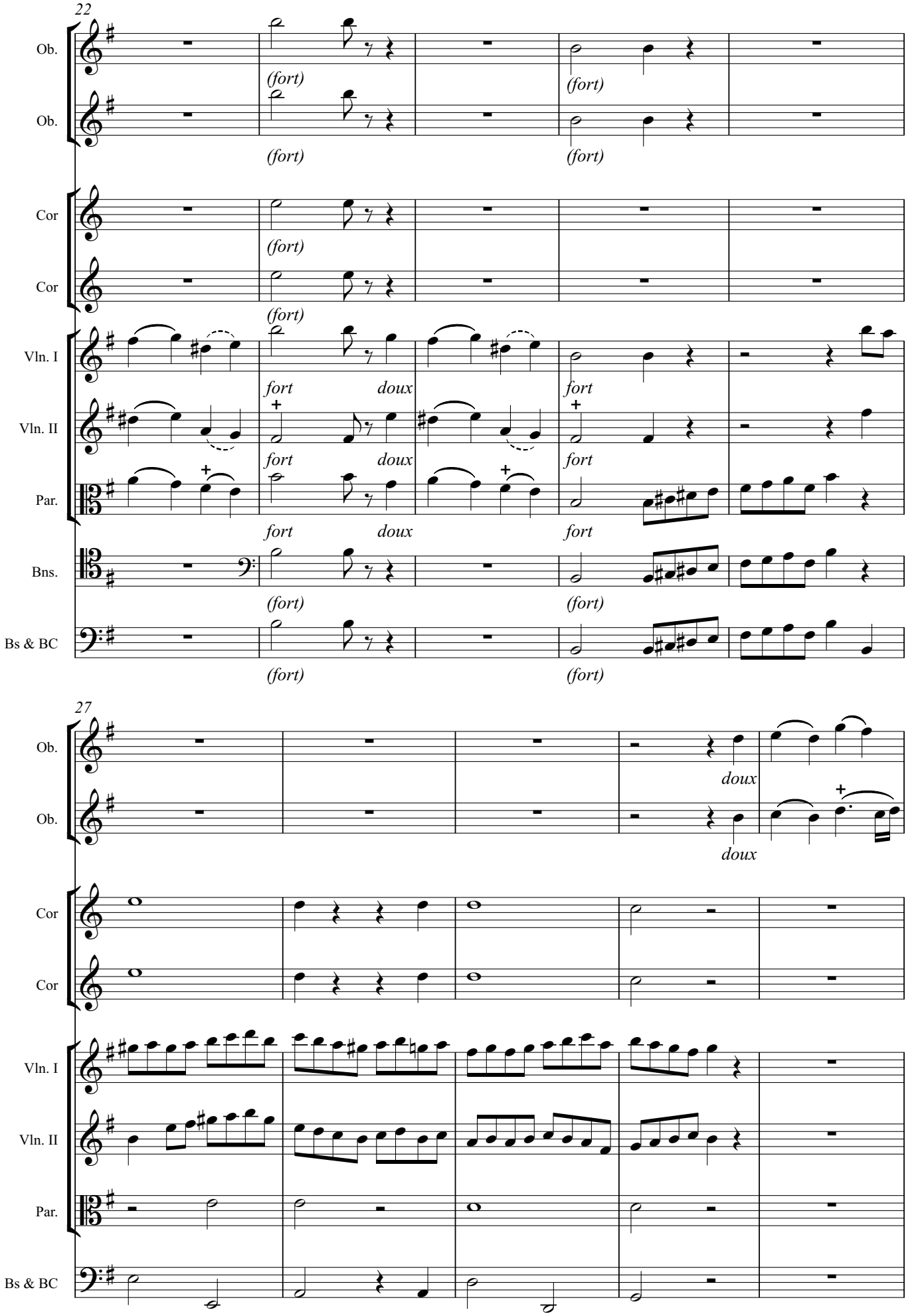
Anacréon

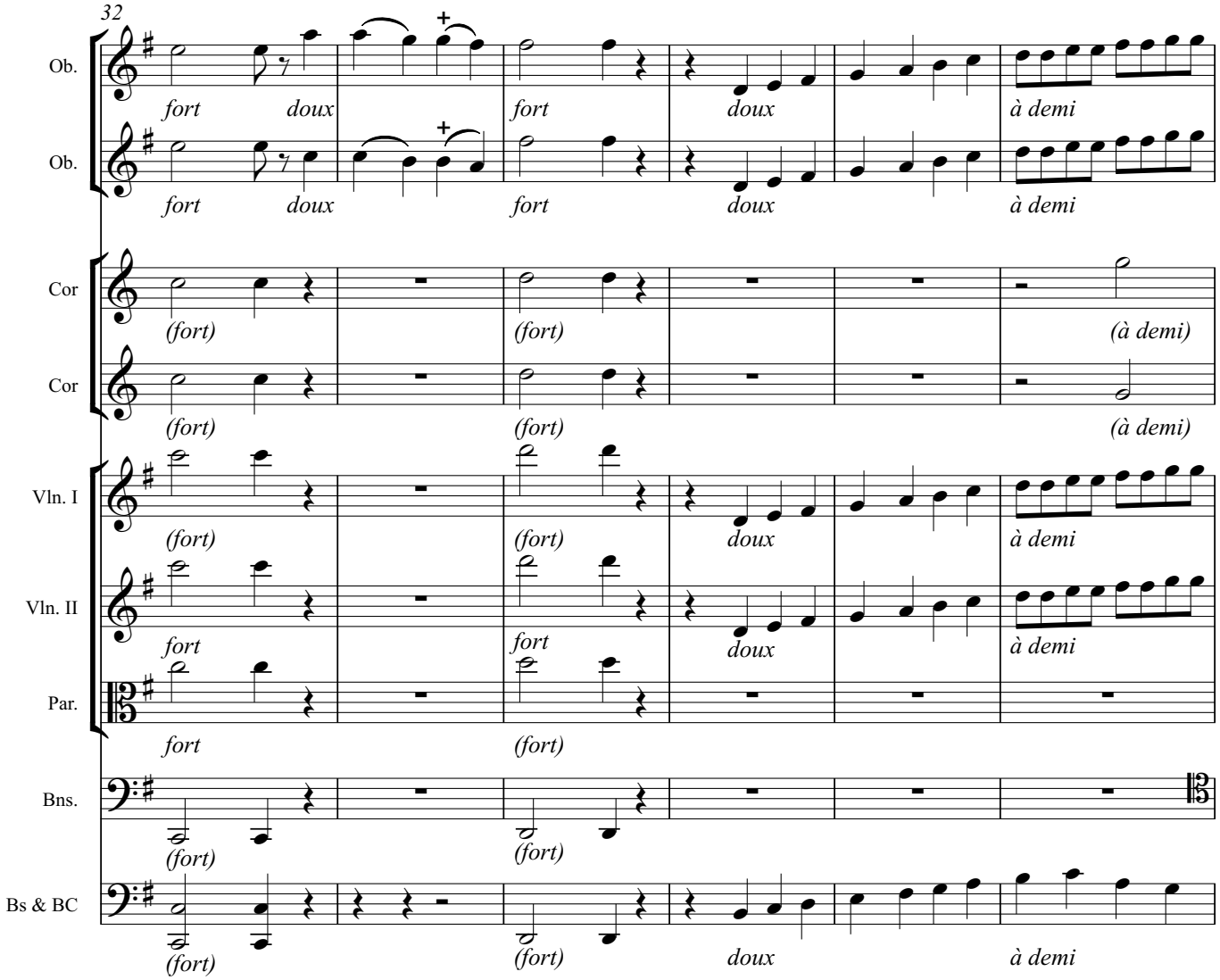


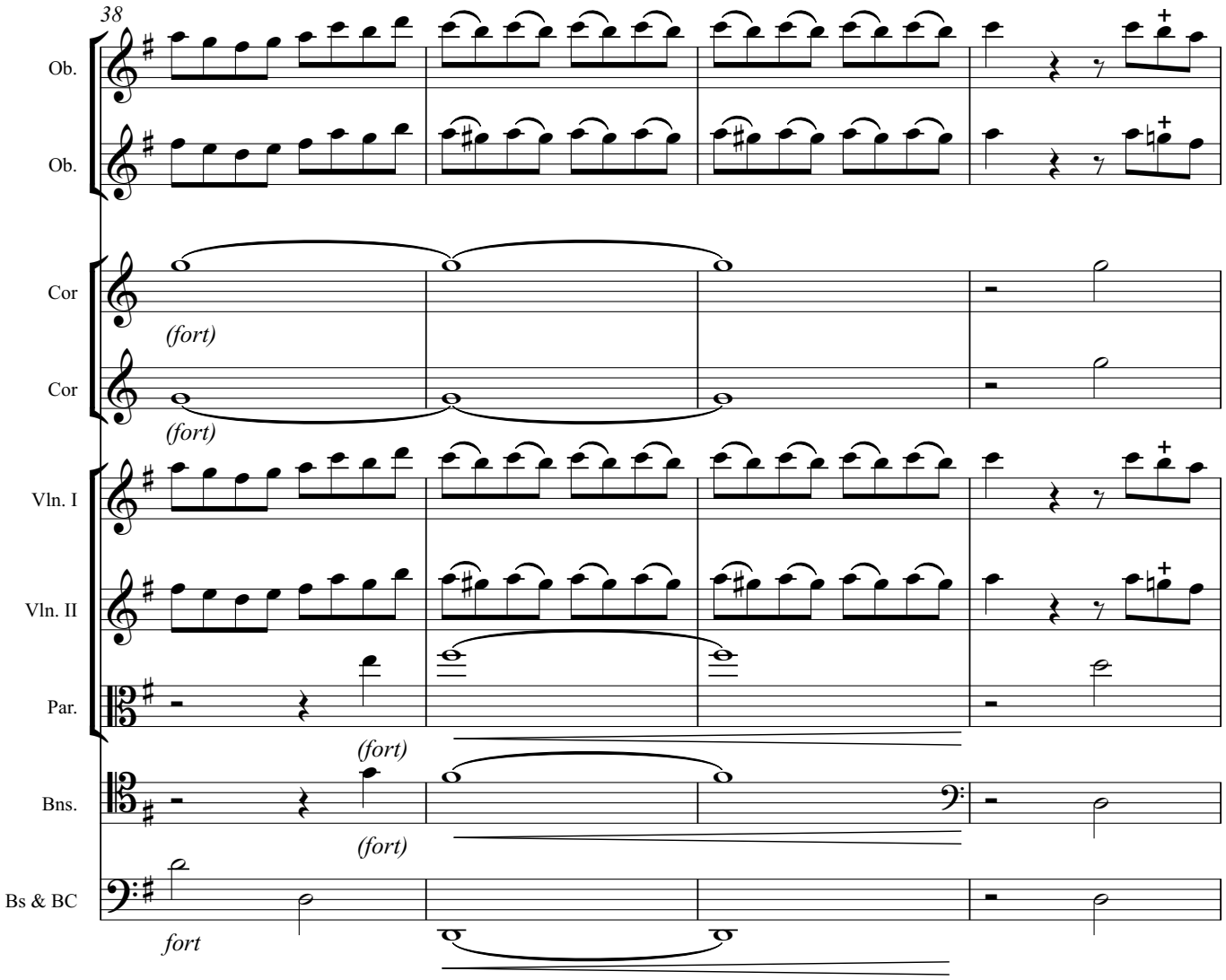
Copyright © Antoine Watteau Editions

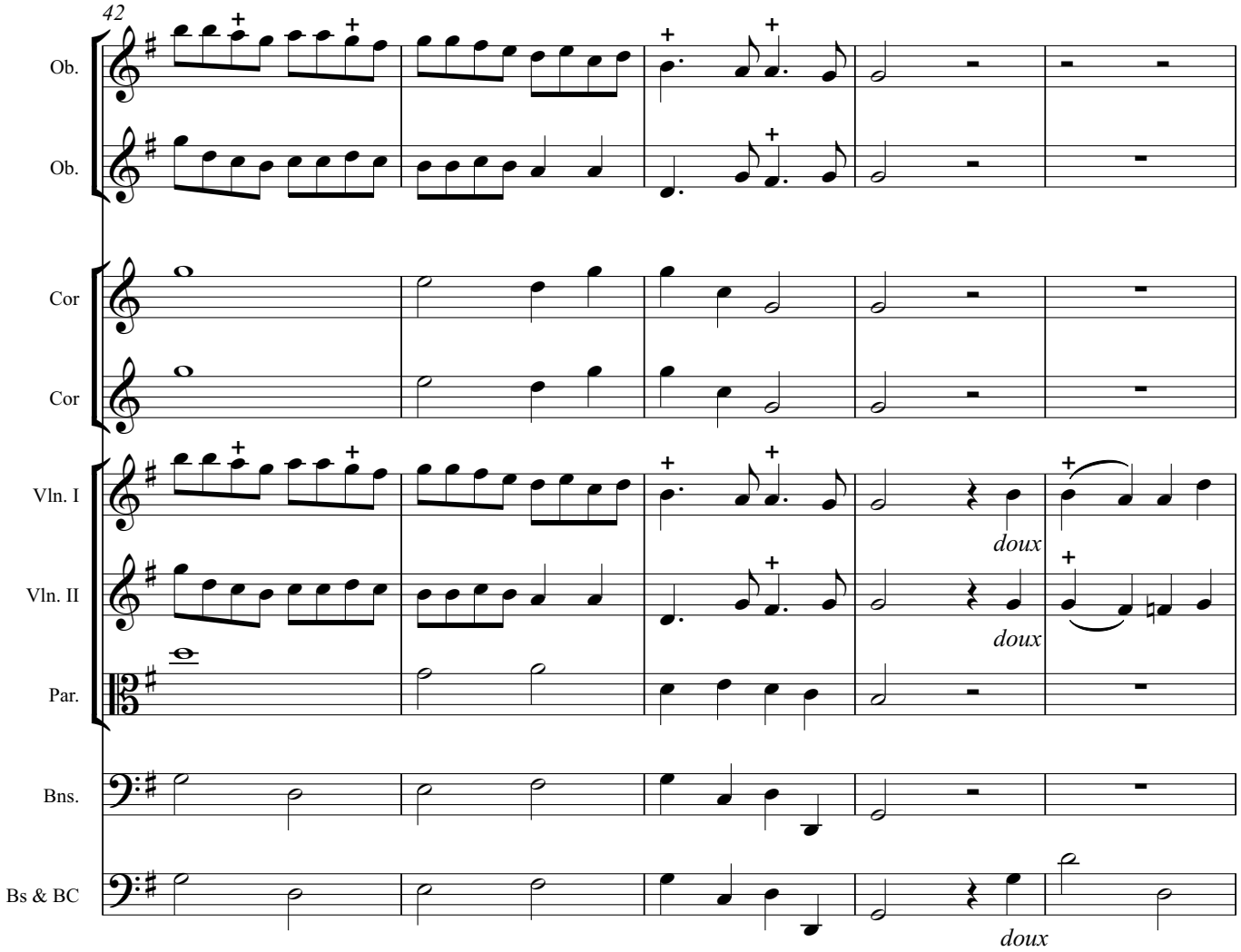

7
Ob.
Ob.
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC
fort
fort
fort
fort
(fort)
(fort)
fort
12
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC

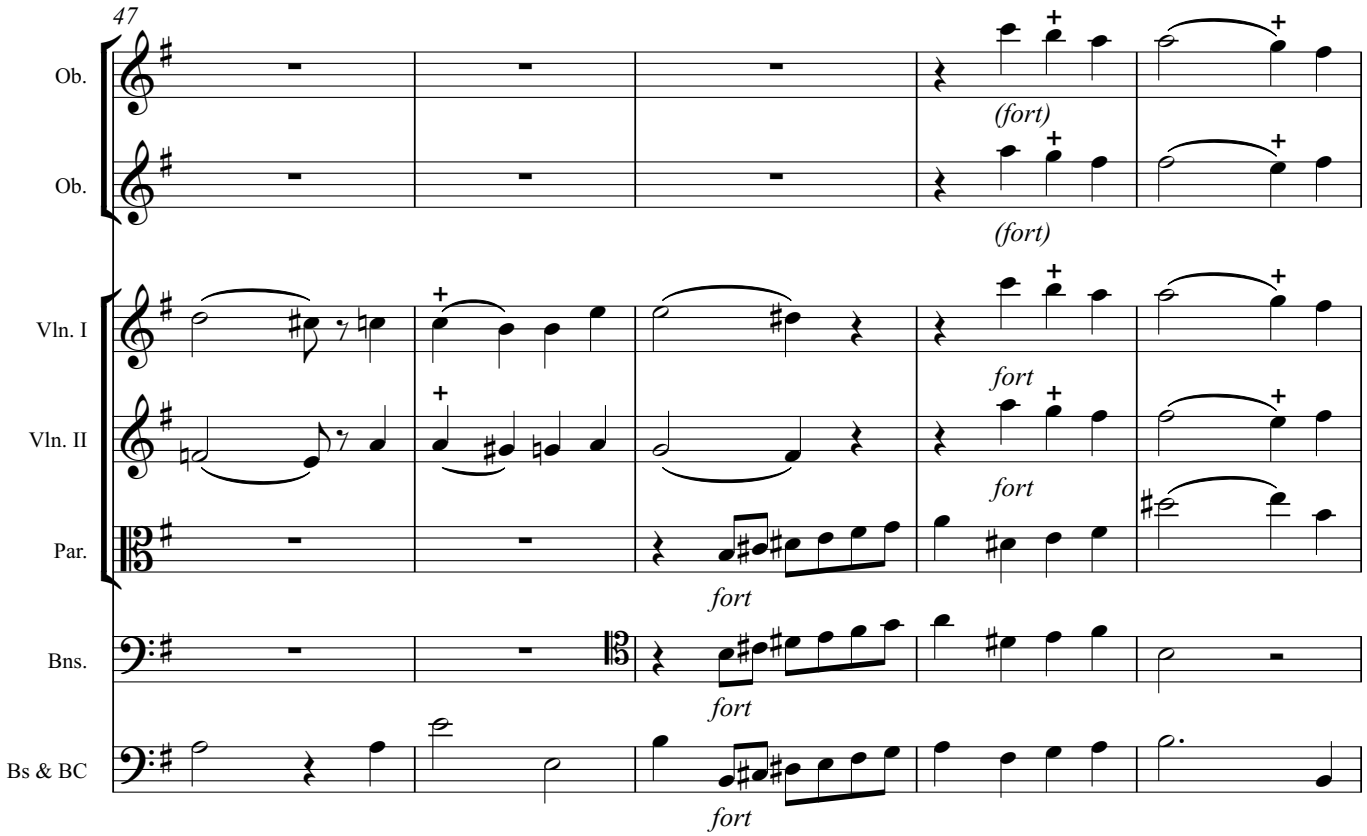

17
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC
fort 3
fort 3
doux 3
doux 3
fort 3
fort 3
doux
doux
doux
doux
(fort)
doux
(fort)
doux
fort

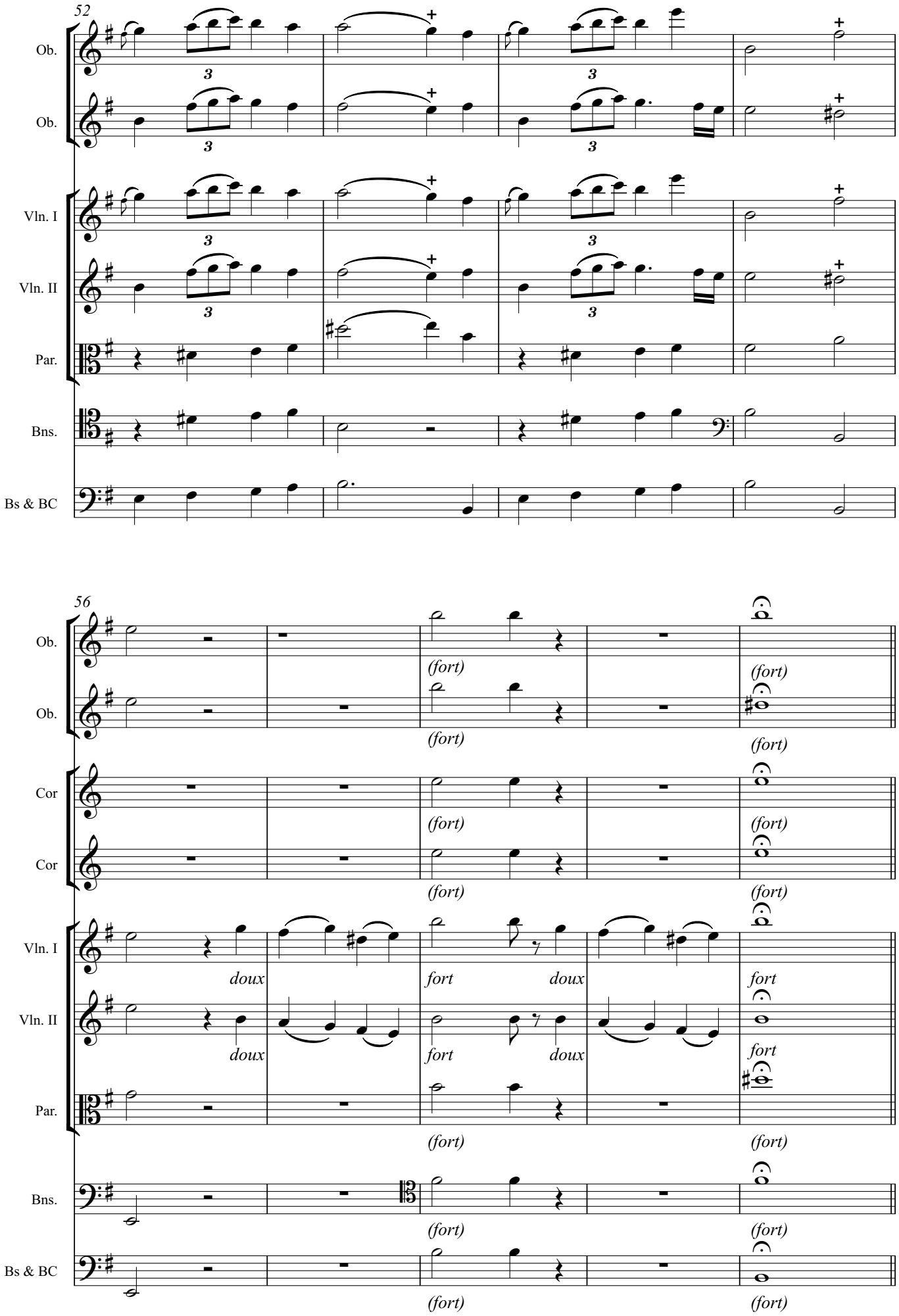

22
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC
(fort)
fort
doux
27
doux


32
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC
fort
doux
(fort)
(à demi)
à demi


38
Ob.
Ob.
Cor
(fort)
Cor
(fort)
Vln. I
Vln. II
Par.
(fort)
Bns.
(fort)
Bs & BC
fort


42
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC
doux
doux
doux


47
Ob.
Ob.
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC
(fort)
(fort)
fort
fort
fort
fort
fort

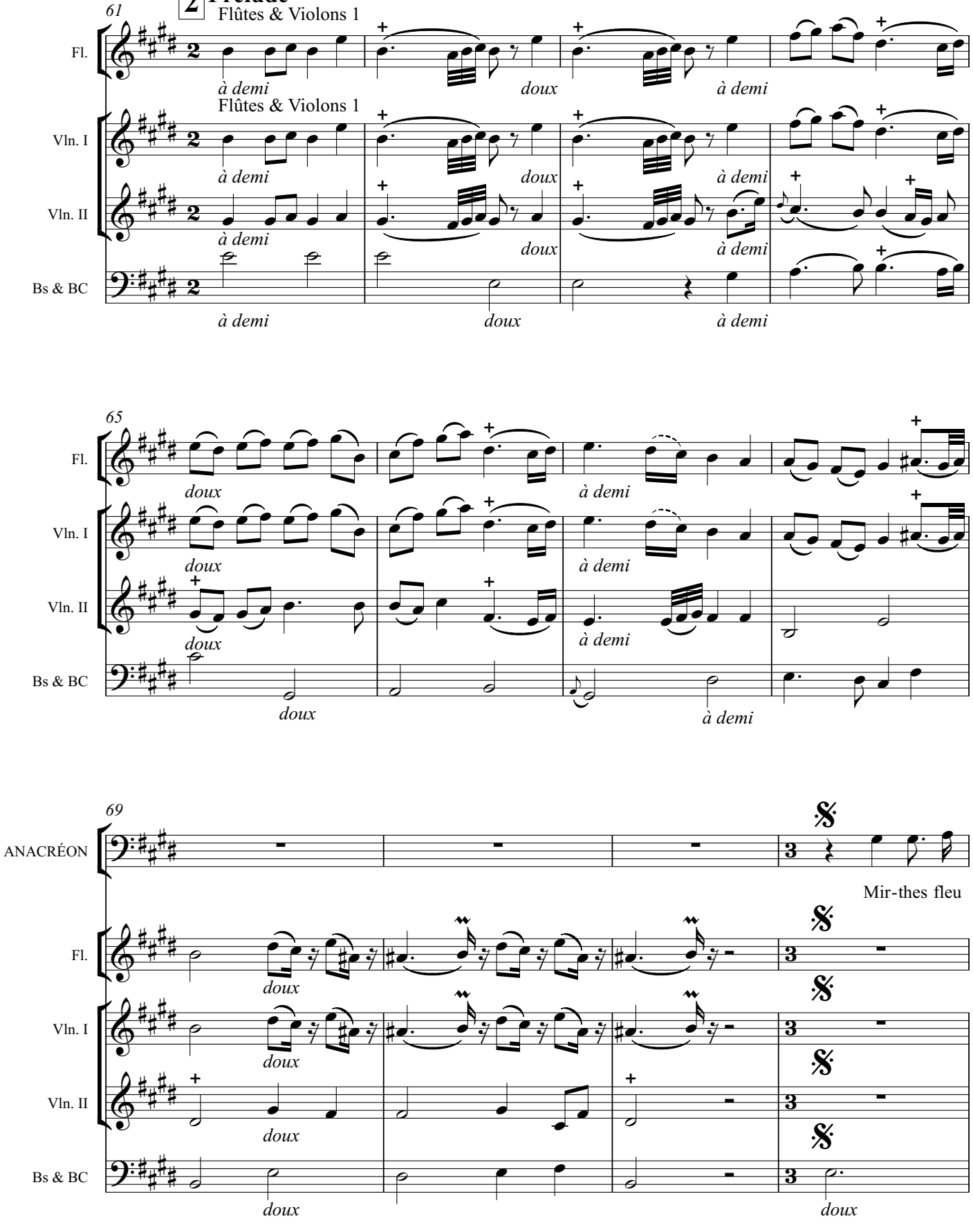

52
Ob.
Ob.
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC
56
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC
(fort)
doux
fort
doux

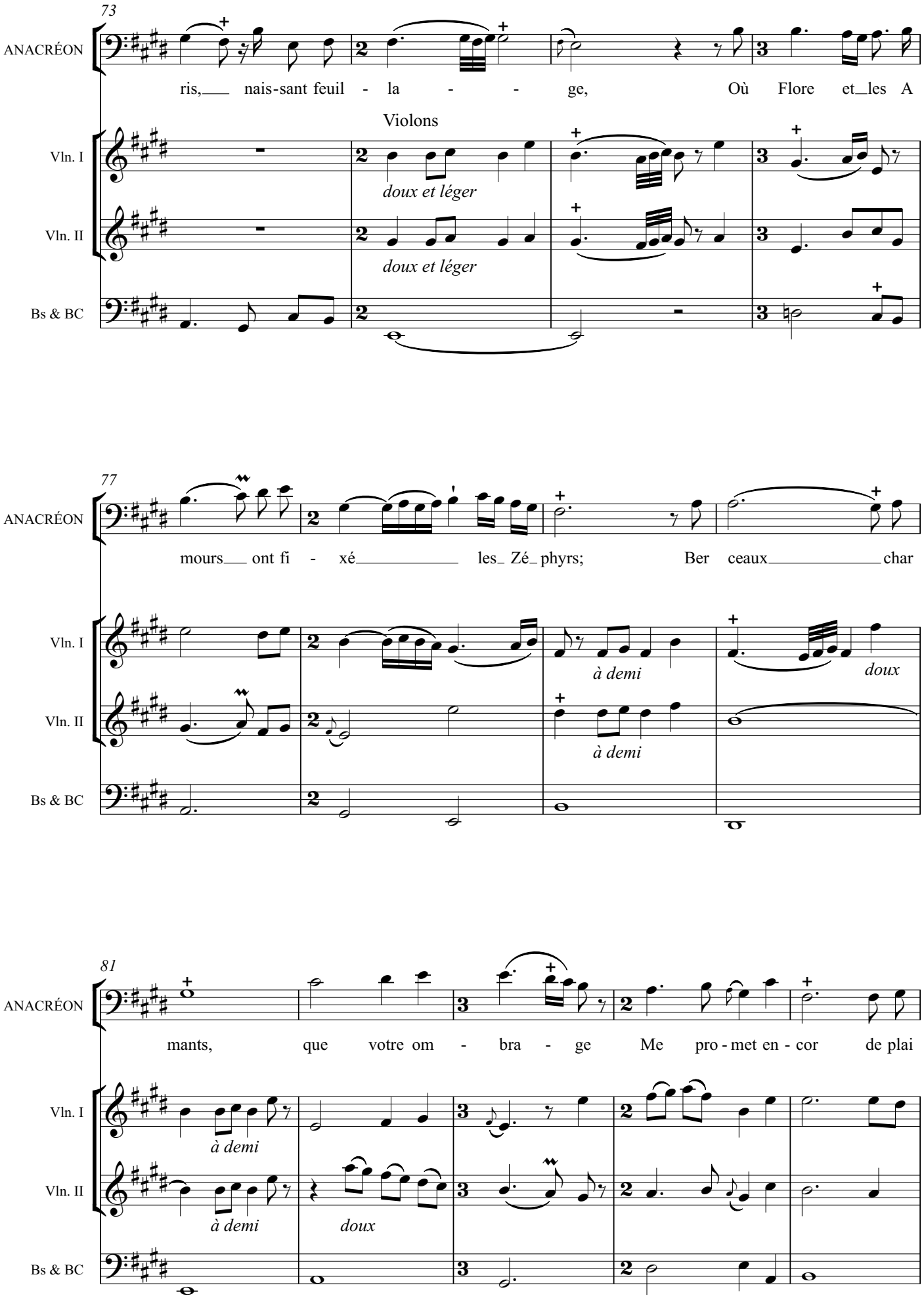
Le théâtre représente les jardins d'Anacréon, préparés pour une fête

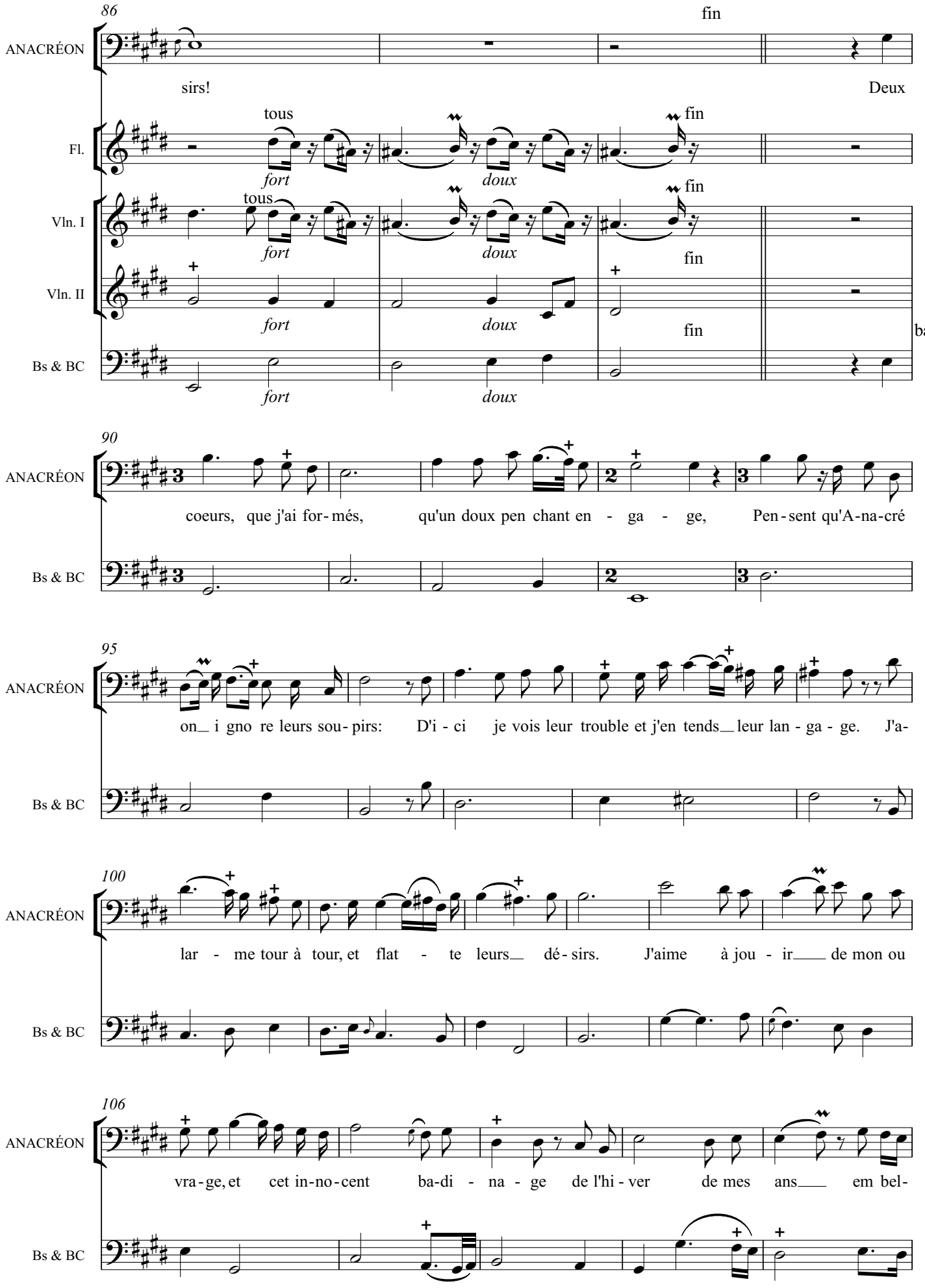
Scène 1
Anacréon seul

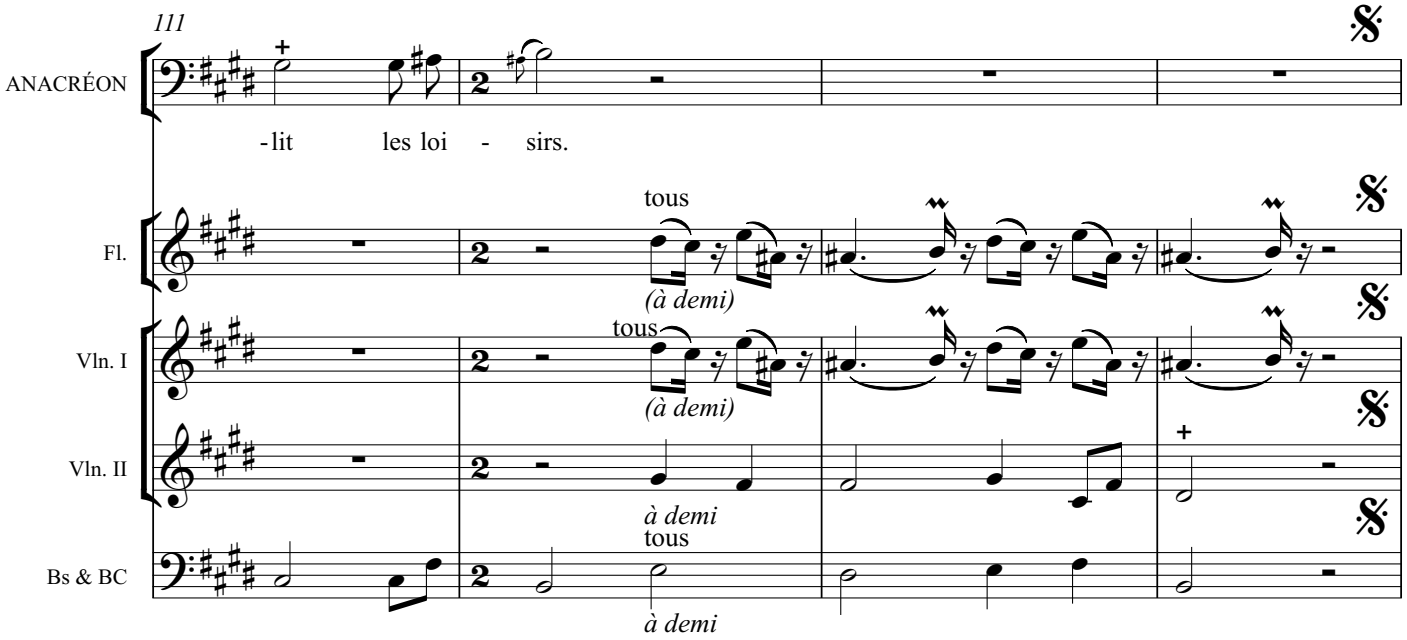
Gai et enjoué

2 Prélude



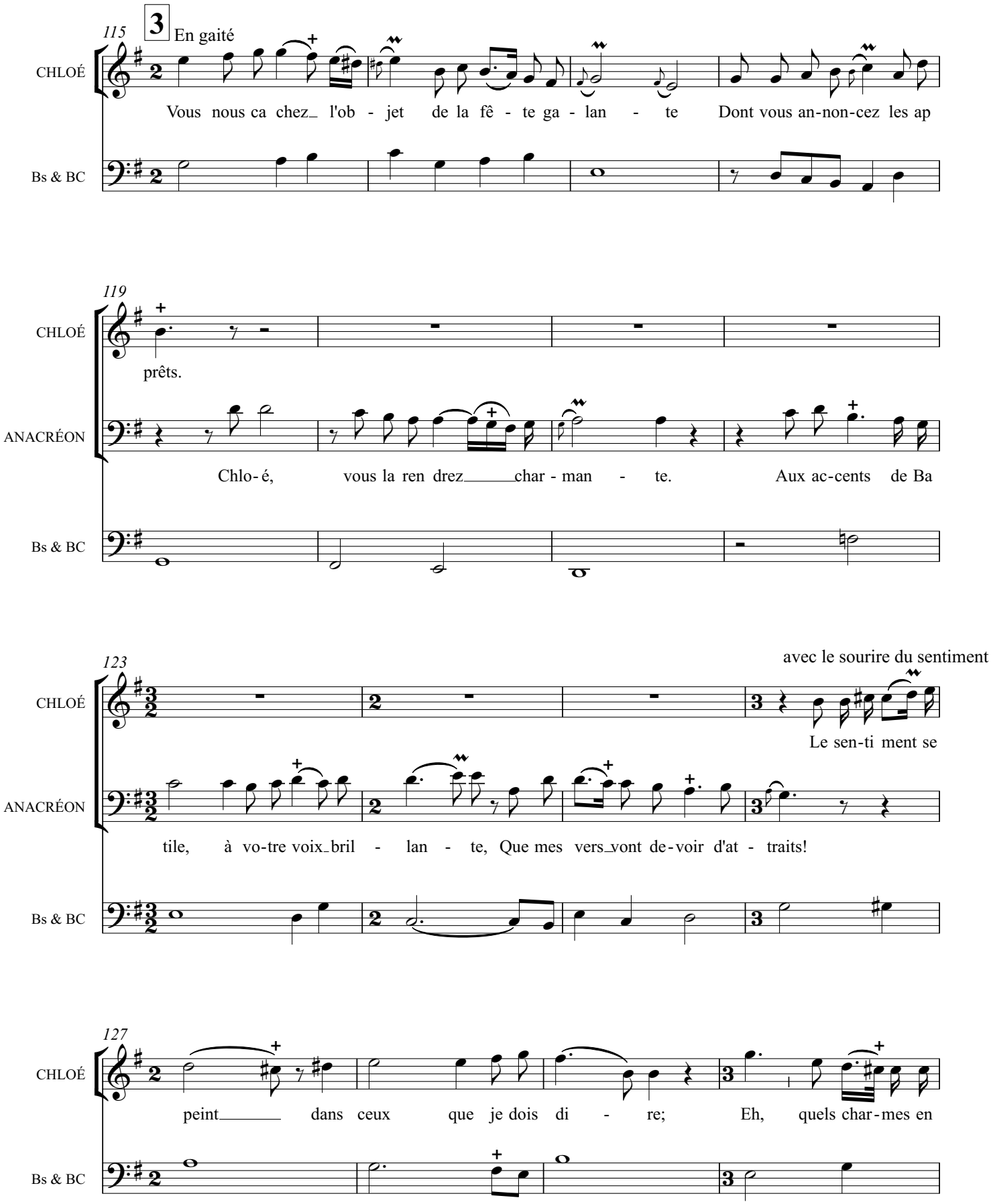

73
ANACRÉON
ris, nais-sant feuil - la - - ge, Où Flore et les A
Violons
Vln. I
doux et léger
Vln. II
doux et léger
Bs & BC
77
ANACRÉON
mours ont fi - xé les Zé phyrs; Ber ceaux char
Vln. I
à demi
doux
Vln. II
à demi
Bs & BC
81
ANACRÉON
mants, que votre om - bra - ge Me pro - met en - cor de plai
Vln. I
à demi
Vln. II
à demi
doux
Bs & BC

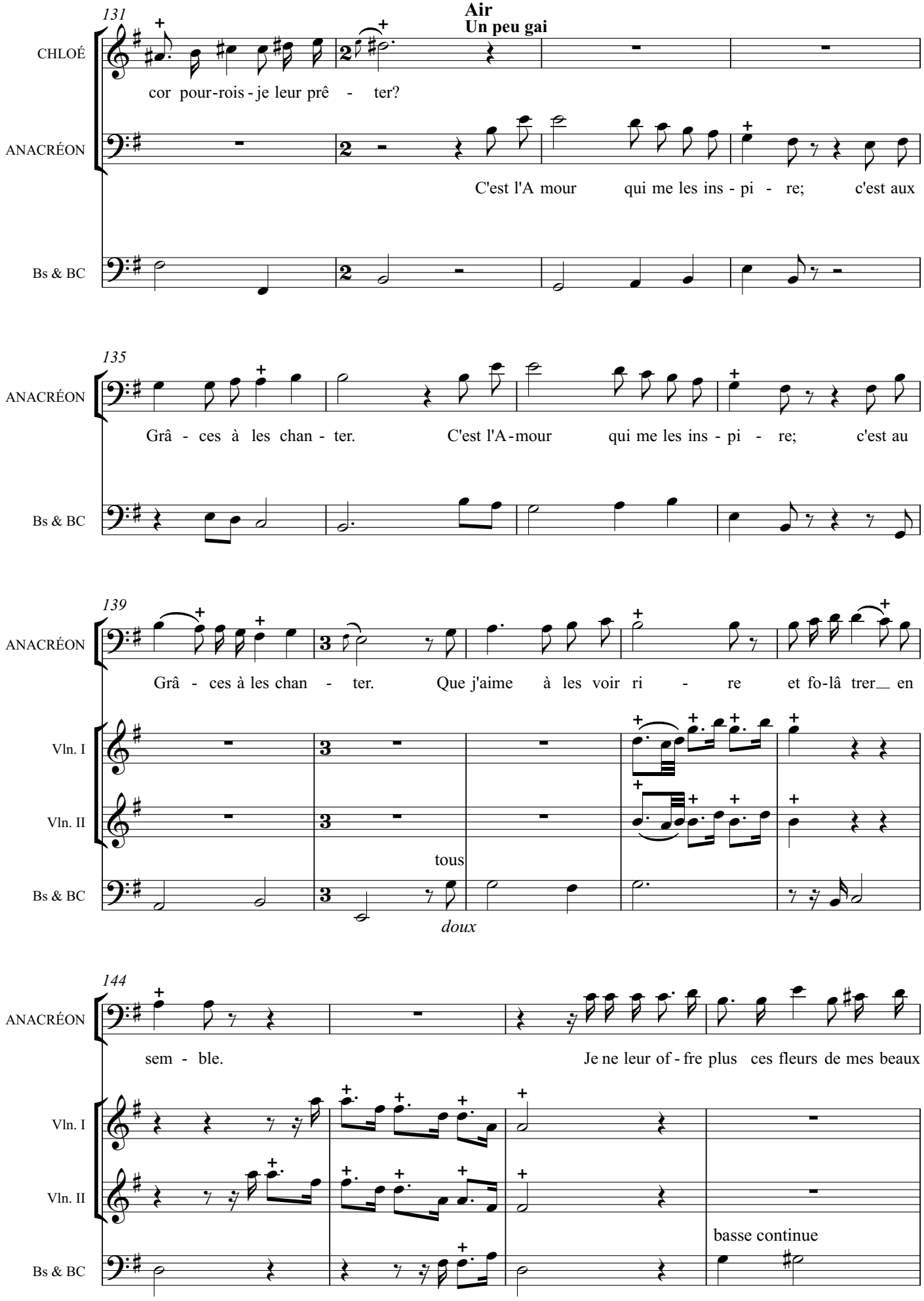

86
fin
ANACRÉON
sirs!
Deux
Fl.
tous
fin
fort
doux
Vln. I
Vln. II
Bs & BC
basse co
90
coeurs, que j'ai for-més, qu'un doux pen chant en - ga - ge, Pen-sent qu'A-na-cré
95
on_ i gno re leurs sou-pirs: D'i - ci je vois leur trouble et j'en tends_ leur lan - ga - ge. J'a-
100
lar - me tour à tour, et flat - te leurs_ dé-sirs. J'aime à jou - ir_ de mon ou
106
vra-ge, et cet in-no-cent ba-di - na - ge de l'hi-ver de mes ans_ em bel-

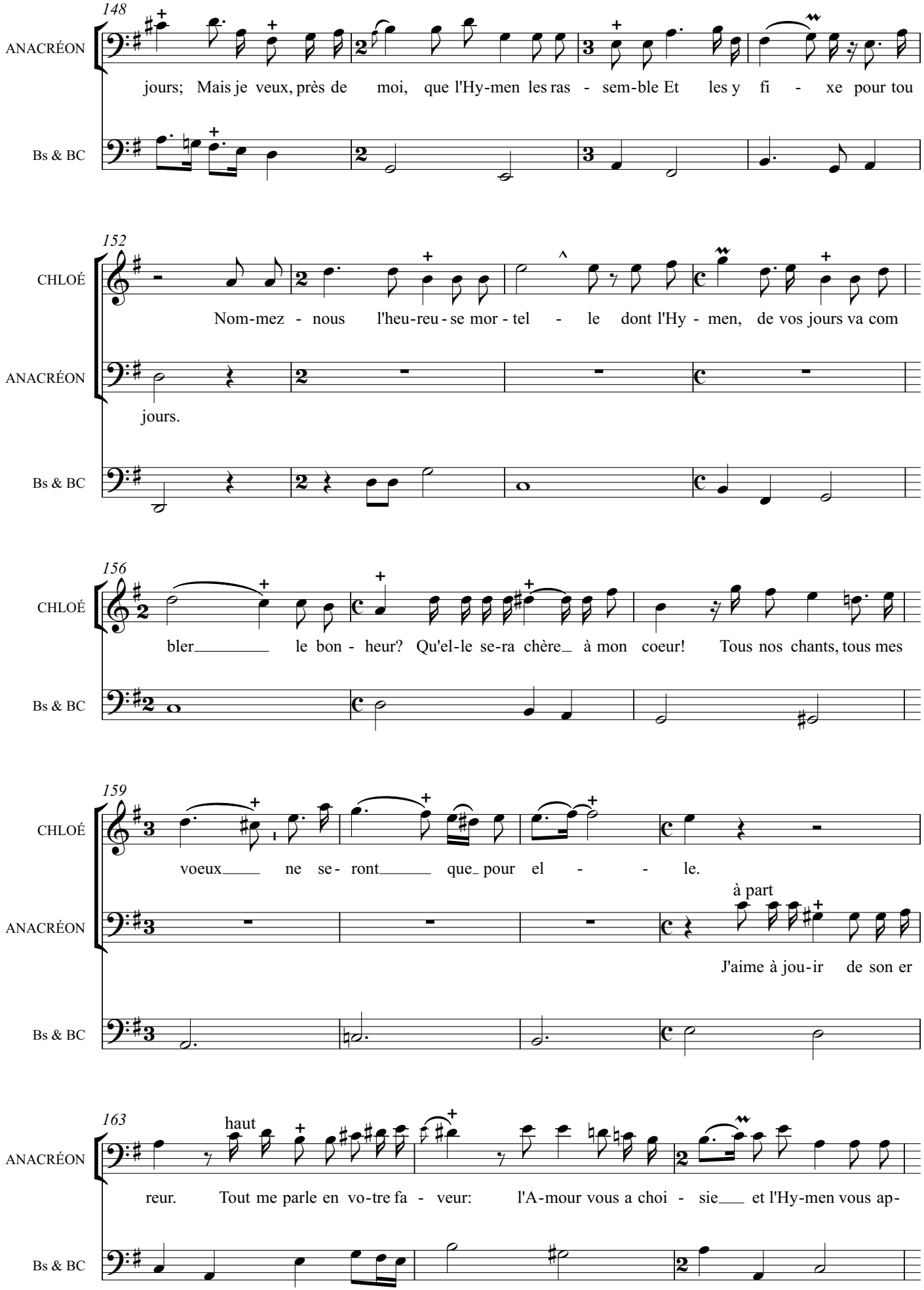

111
ANACRÉON
-lit les loi - sirs.
Fl.
tous
(à demi)
Vln. I
tous
(à demi)
Vln. II
à demi
Bs & BC
tous
à demi

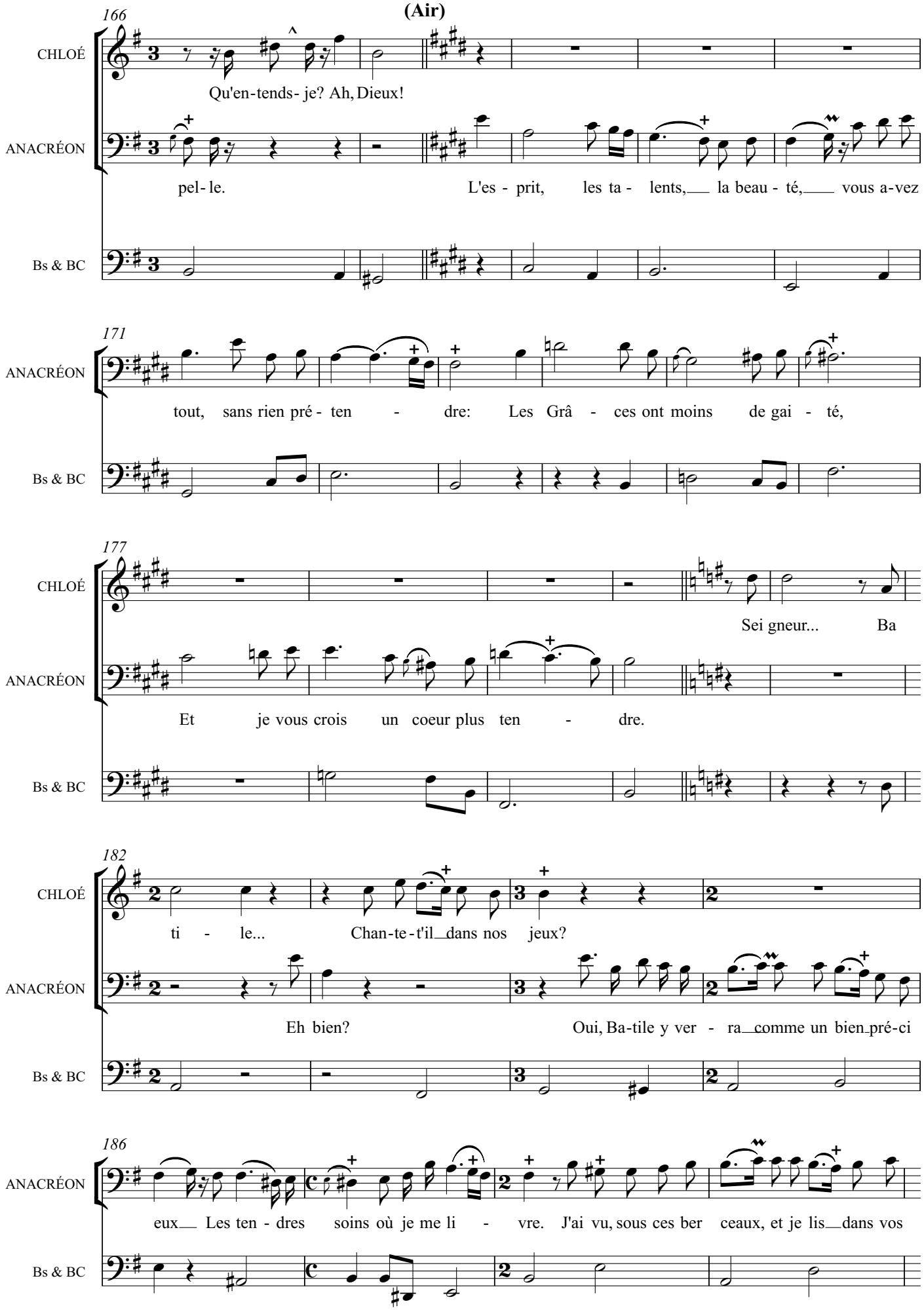
Scène 2

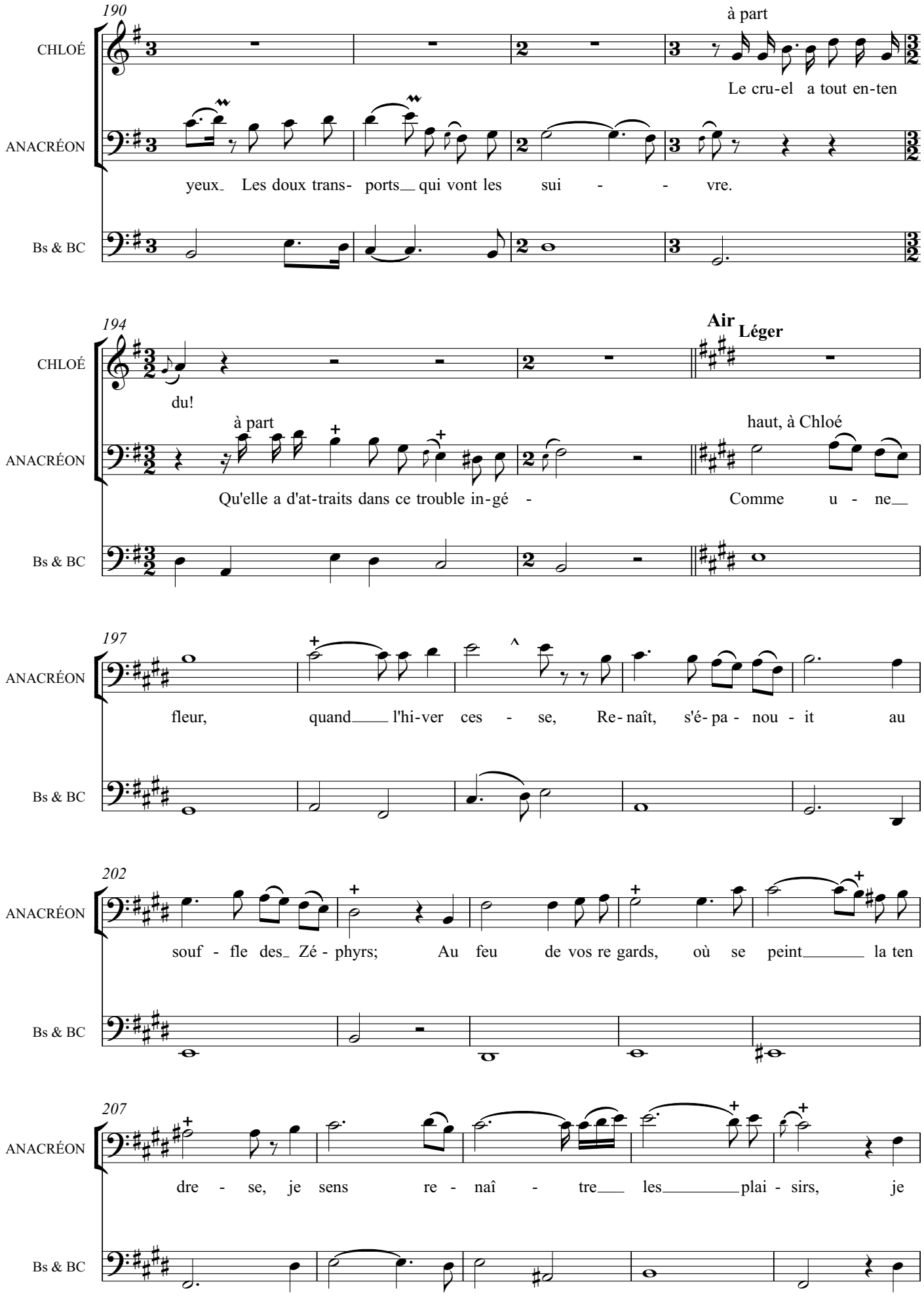
Chloé, *portant à la main des tablettes ouvertes,* Anacréon

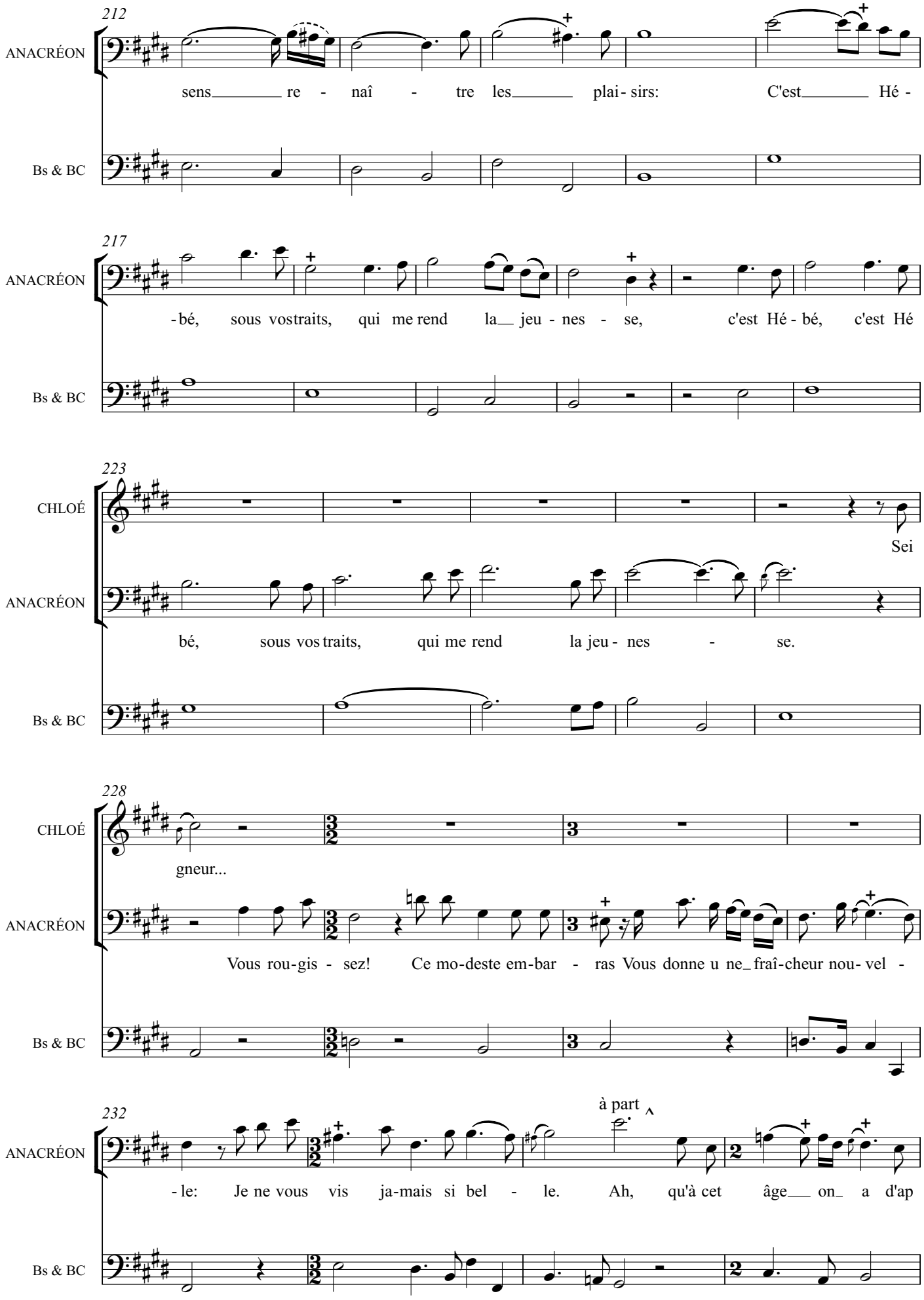


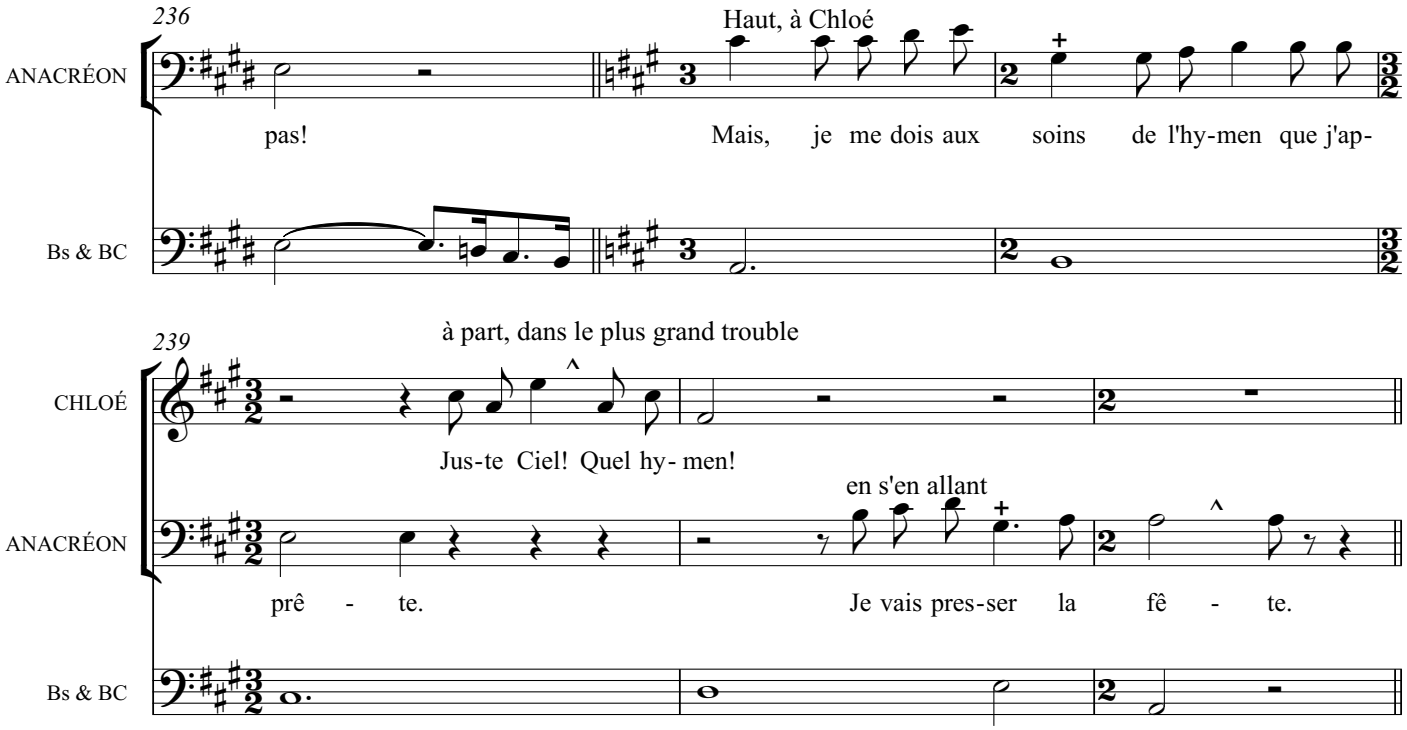

131
Air
Un peu gai
CHLOÉ
cor pour-rois - je leur prê - ter?
ANACRÉON
C'est l'A mour qui me les ins - pi - re; c'est aux
Bs & BC
135
ANACRÉON
Grâ - ces à les chan - ter. C'est l'A-mour qui me les ins - pi - re; c'est au
Bs & BC
139
ANACRÉON
Grâ - ces à les chan - ter. Que j'aime à les voir ri - re et fo-lâ trer en
Vln. I
Vln. II
tous
Bs & BC
doux
144
ANACRÉON
sem - ble. Je ne leur of - fre plus ces fleurs de mes beaux
Vln. I
Vln. II
basse continue
Bs & BC


148
ANACRÉON
jours; Mais je veux, près de moi, que l'Hy-men les ras - sem-ble Et les y fi - xe pour tou
Bs & BC
152
CHLOÉ
Nom-mez - nous l'heu-reu - se mor - tel - le dont l'Hy - men, de vos jours va com
ANACRÉON
jours.
Bs & BC
156
CHLOÉ
bler le bon - heur? Qu'el-le se-ra chère à mon coeur! Tous nos chants, tous mes
Bs & BC
159
CHLOÉ
voeux ne se- ront que pour el - le.
ANACRÉON
à part
J'aime à jou-ir de son er
Bs & BC
163
ANACRÉON
haut
reur. Tout me parle en vo-tre fa - veur: l'A-mour vous a choi - sie et l'Hy-men vous ap-
Bs & BC

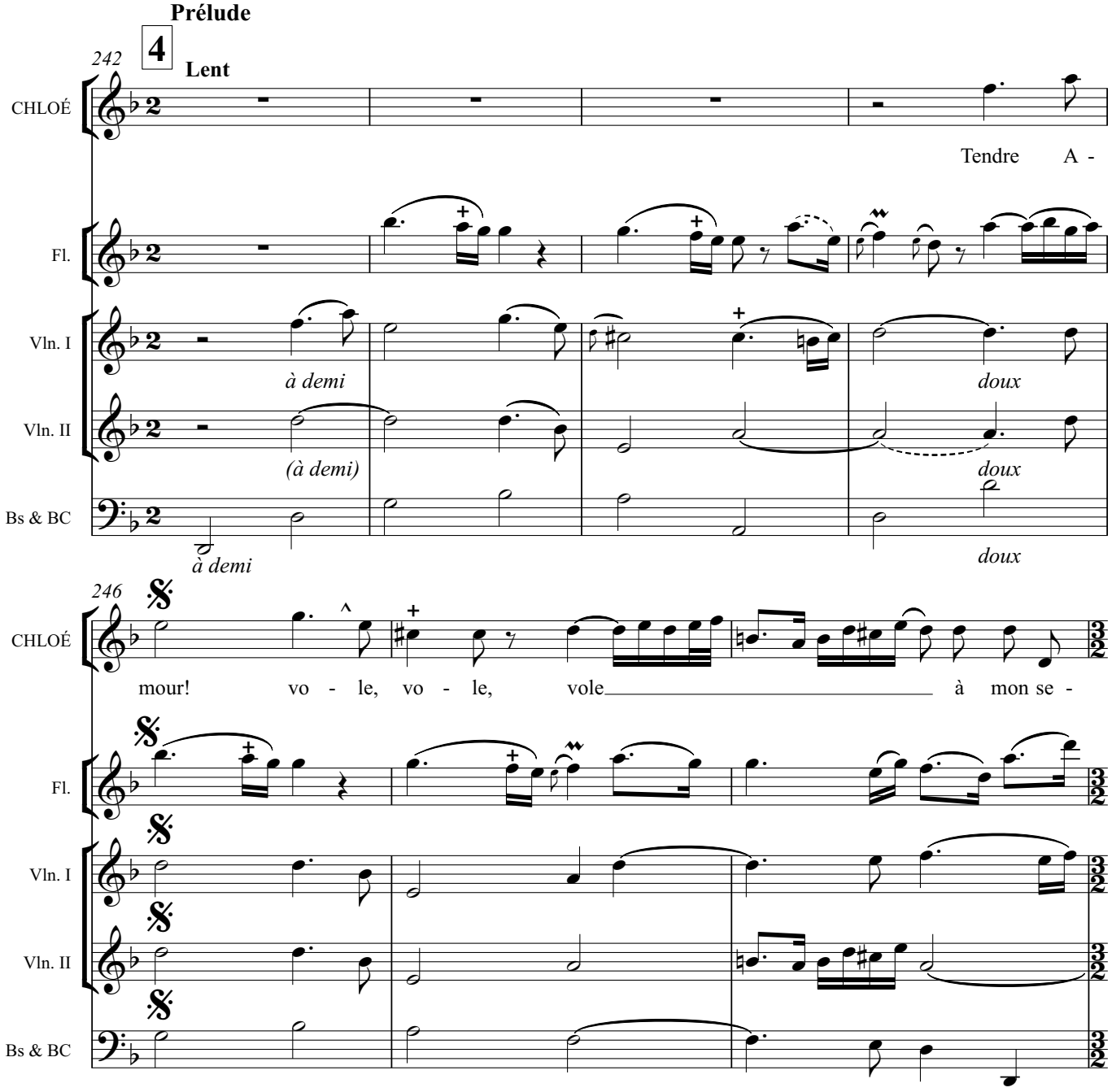

(Air)
166
CHLOÉ
Qu'en-tends- je? Ah, Dieux!
ANACRÉON
pel- le.
L'es - prit, les ta - lents, la beau - té, vous a-vez
Bs & BC
171
ANACRÉON
tout, sans rien pré - ten - dre: Les Grâ - ces ont moins de gai - té,
Bs & BC
177
CHLOÉ
Sei gneur... Ba
ANACRÉON
Et je vous crois un coeur plus ten - dre.
Bs & BC
182
CHLOÉ
ti - le... Chan-te-t'il dans nos jeux?
ANACRÉON
Eh bien?
Oui, Ba-tile y ver - ra comme un bien pré-ci
Bs & BC
186
ANACRÉON
eux Les ten - dres soins où je me li - vre. J'ai vu, sous ces ber ceaux, et je lis dans vos
Bs & BC

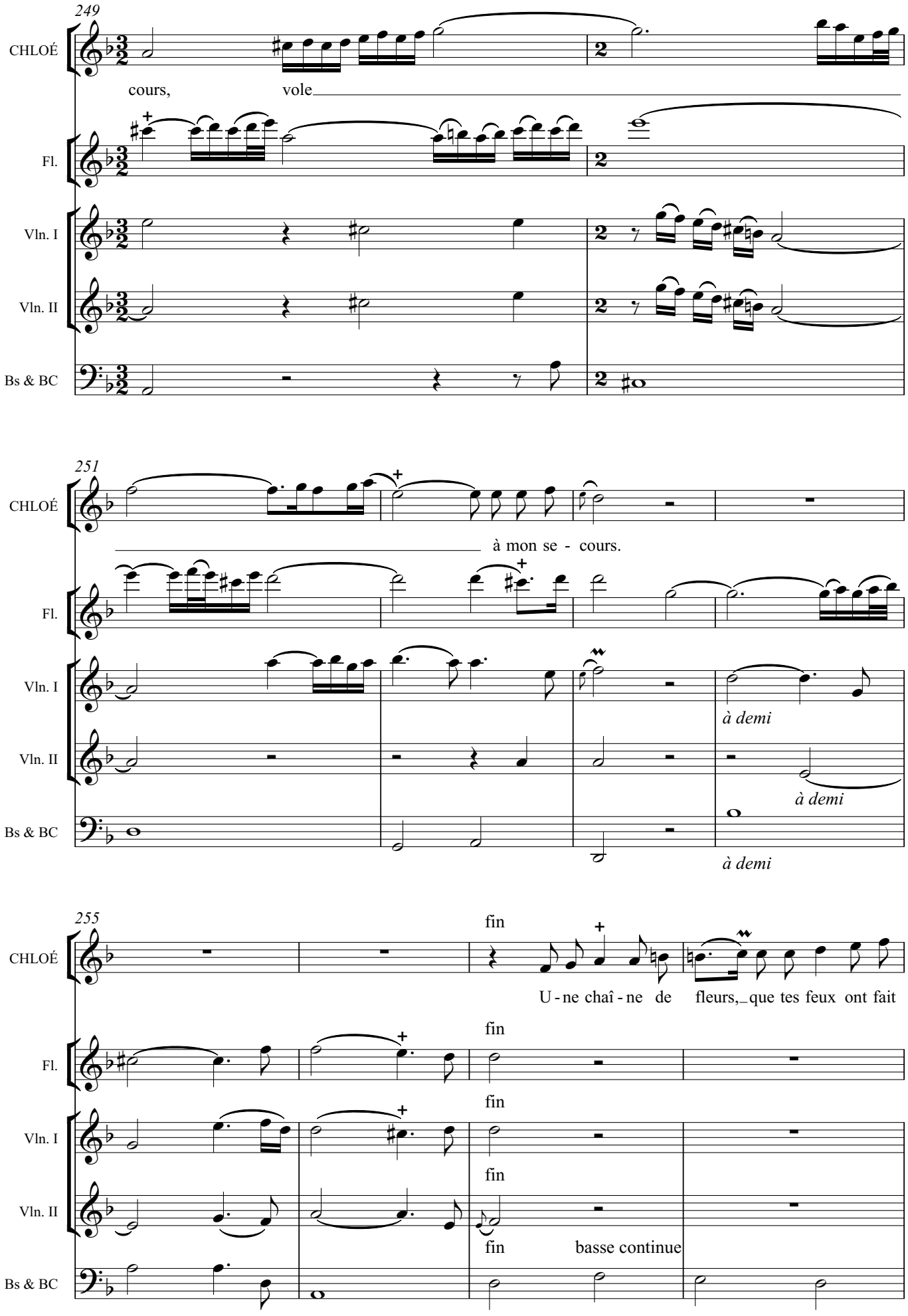

190
CHLOÉ
ANACRÉON
Bs & BC
à part
Le cru-el a tout en-ten
yeux_ Les doux trans- ports__ qui vont les sui - - vre.
194
CHLOÉ
ANACRÉON
Bs & BC
Air Léger
du!
à part
haut, à Chloé
Qu'elle a d'at-traits dans ce trouble in-gé -
Comme u - ne__
197
ANACRÉON
Bs & BC
fleur, quand___ l'hi-ver ces - se, Re-naît, s'é-pa - nou - it au
202
ANACRÉON
Bs & BC
souf - fle des_ Zé - phyrs; Au feu de vos re gards, où se peint_____ la ten
207
ANACRÉON
Bs & BC
dre - se, je sens re - naî - tre___ les_____plai - sirs, je

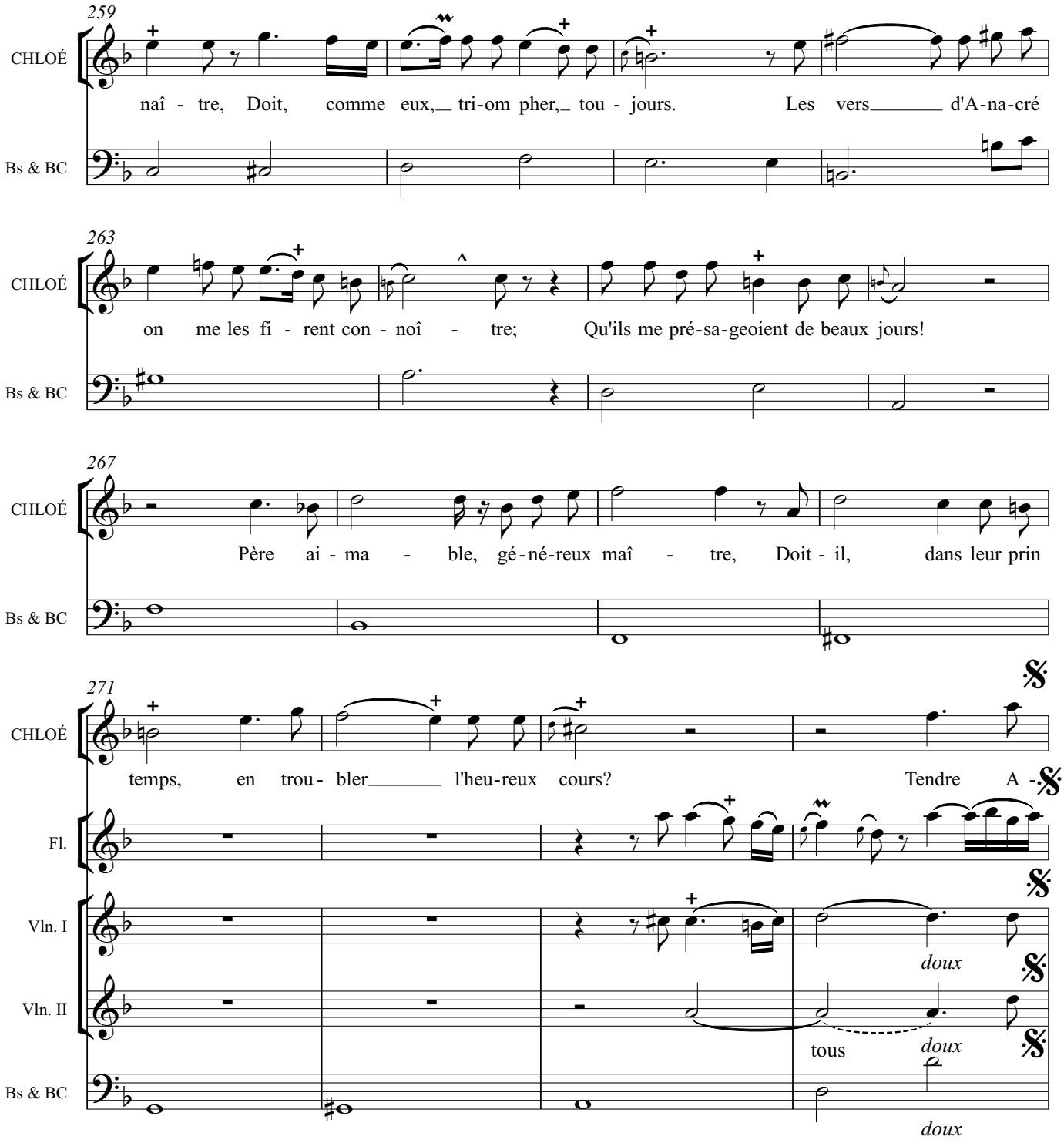

212
ANACRÉON
sens re - naî - tre les plai - sirs: C'est Hé -
Bs & BC
217
ANACRÉON
-bé, sous vostraits, qui me rend la jeu - nes - se, c'est Hé - bé, c'est Hé
Bs & BC
223
CHLOÉ
Sei
ANACRÉON
bé, sous vos traits, qui me rend la jeu - nes - se.
Bs & BC
228
CHLOÉ
gneur...
ANACRÉON
Vous rou-gis - sez! Ce mo-deste em-bar - ras Vous donne u ne fraî-cheur nou- vel -
Bs & BC
232
à part
ANACRÉON
- le: Je ne vous vis ja-mais si bel - le. Ah, qu'à cet âge on a d'ap
Bs & BC


236
Haut, à Chloé
ANACRÉON
pas!
Mais, je me dois aux soins de l'hy-men que j'ap-
Bs & BC
à part, dans le plus grand trouble
239
CHLOÉ
Jus-te Ciel! Quel hy- men!
en s'en allant
ANACRÉON
prê - te.
Je vais pres-ser la fê - te.
Bs & BC

Scène 3
Chloé seule



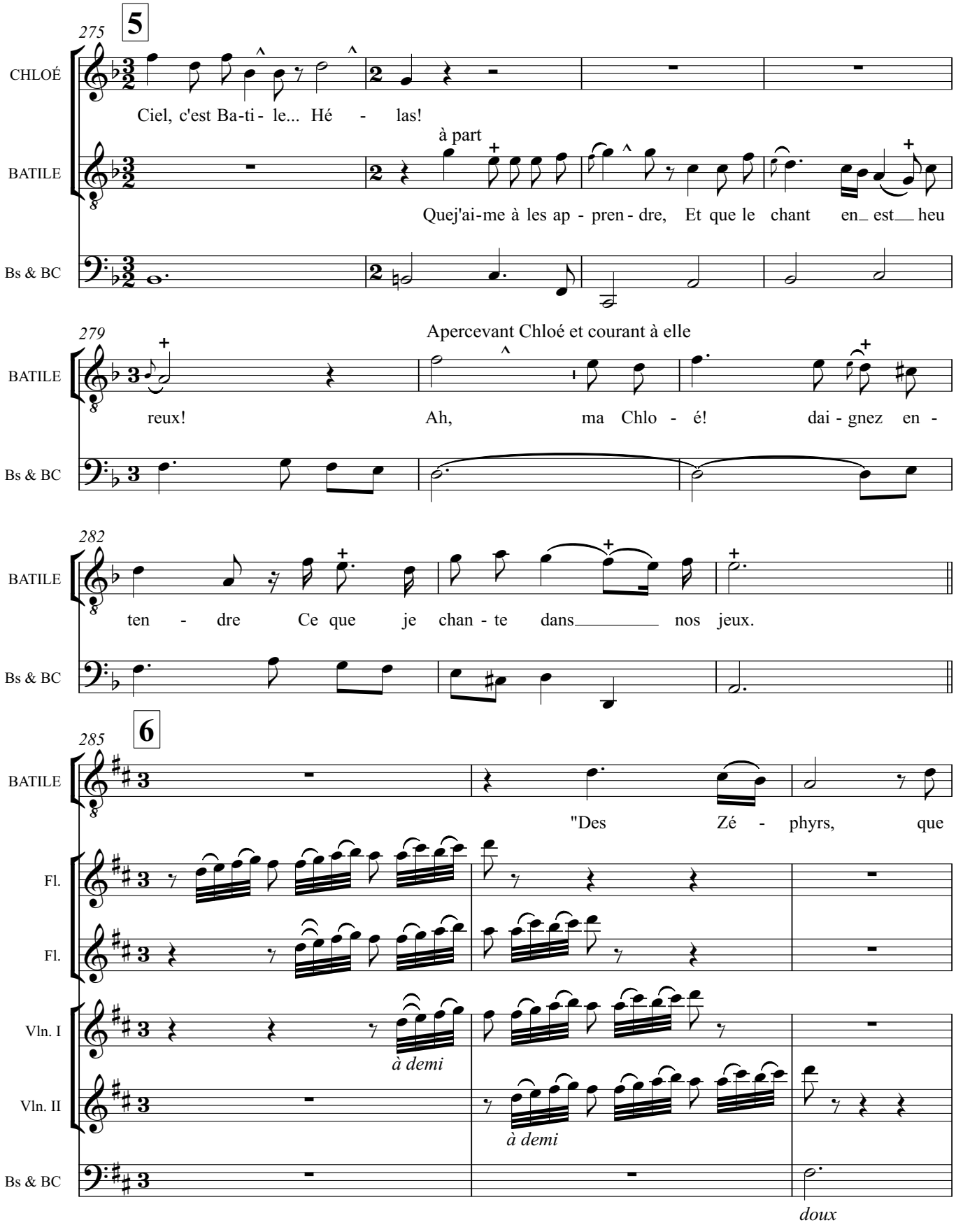

249
CHLOÉ
cours, vole
Fl.
Vln. I
Vln. II
Bs & BC
251
CHLOÉ
à mon se - cours.
Fl.
Vln. I
à demi
Vln. II
à demi
Bs & BC
à demi
255
CHLOÉ
fin
U - ne chaî - ne de fleurs, que tes feux ont fait
Fl.
fin
Vln. I
fin
Vln. II
fin
fin
basse continue
Bs & BC

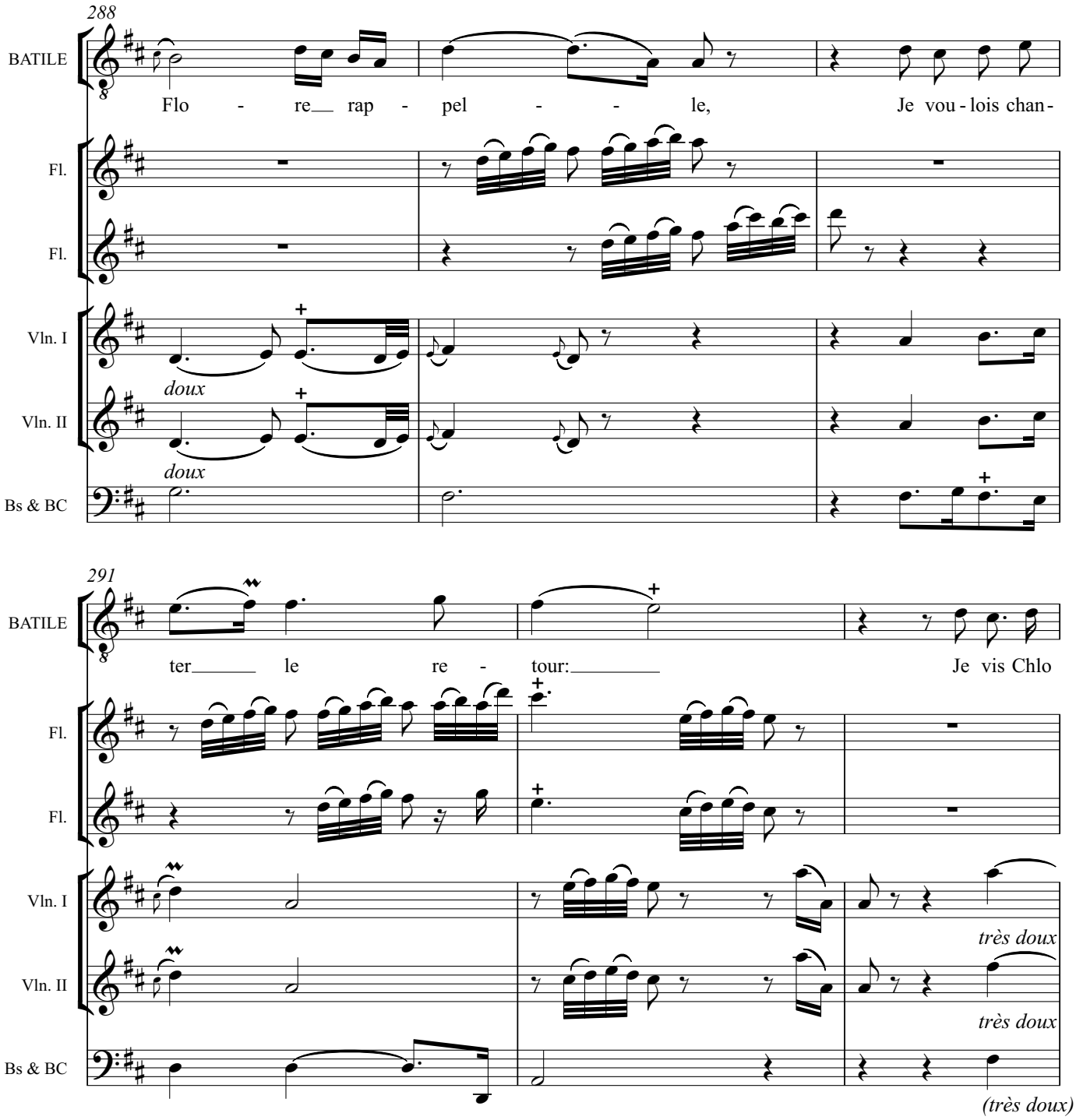

259
CHLOÉ
naî - tre, Doit, comme eux, tri-om pher, tou - jours. Les vers d'A-na-cré
Bs & BC
263
CHLOÉ
on me les fi - rent con - noî - tre; Qu'ils me pré-sa-geoient de beaux jours!
Bs & BC
267
CHLOÉ
Père ai - ma - ble, gé-né-reux maî - tre, Doit - il, dans leur prin
Bs & BC
271
CHLOÉ
temps, en trou - bler l'heu-reux cours? Tendre A -
Fl.
Vln. I
doux
Vln. II
tous
doux
Bs & BC
doux

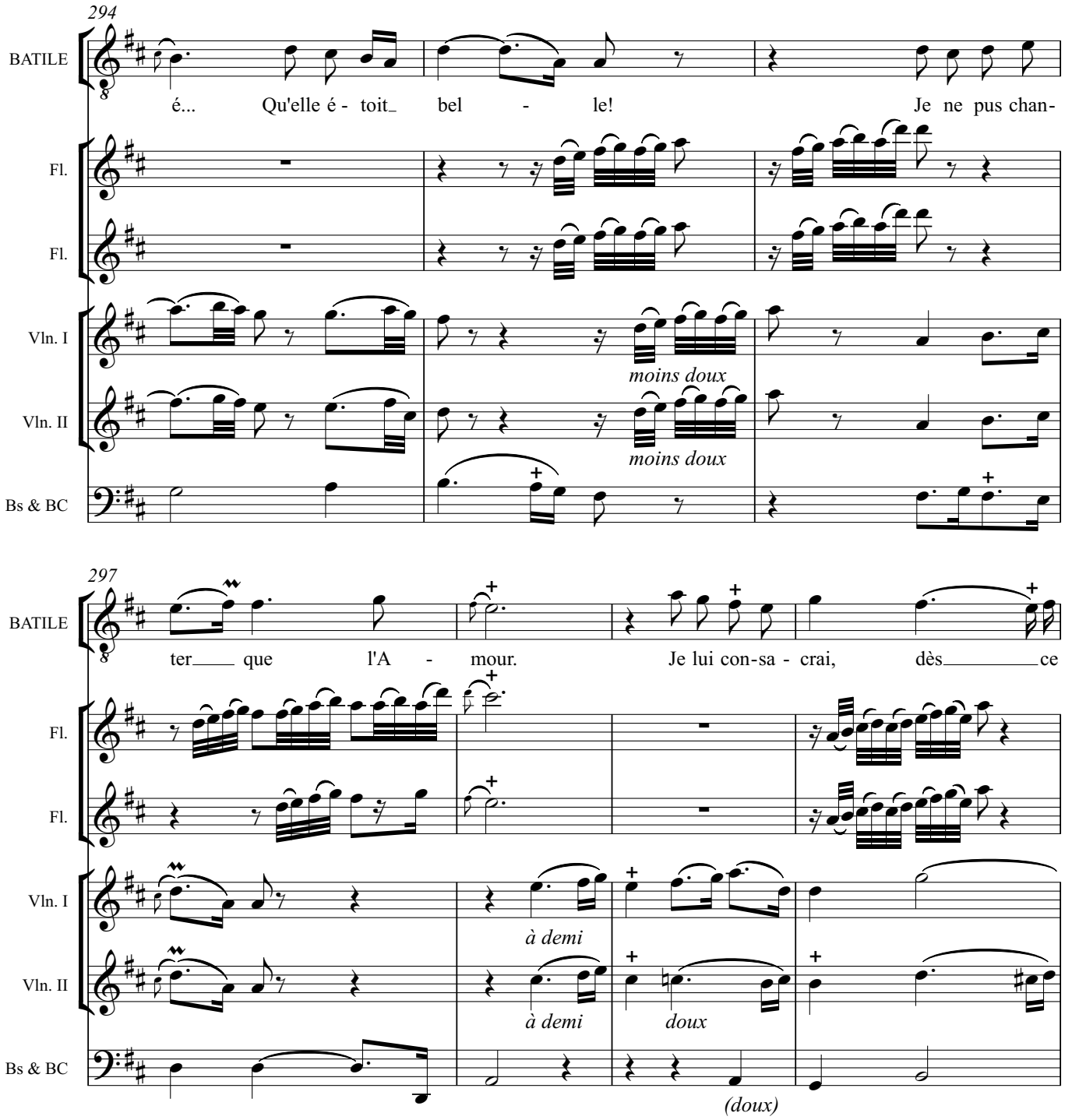
Batile paroît au fond du théâtre, les yeux attachés sur des tablettes qu'il tient.

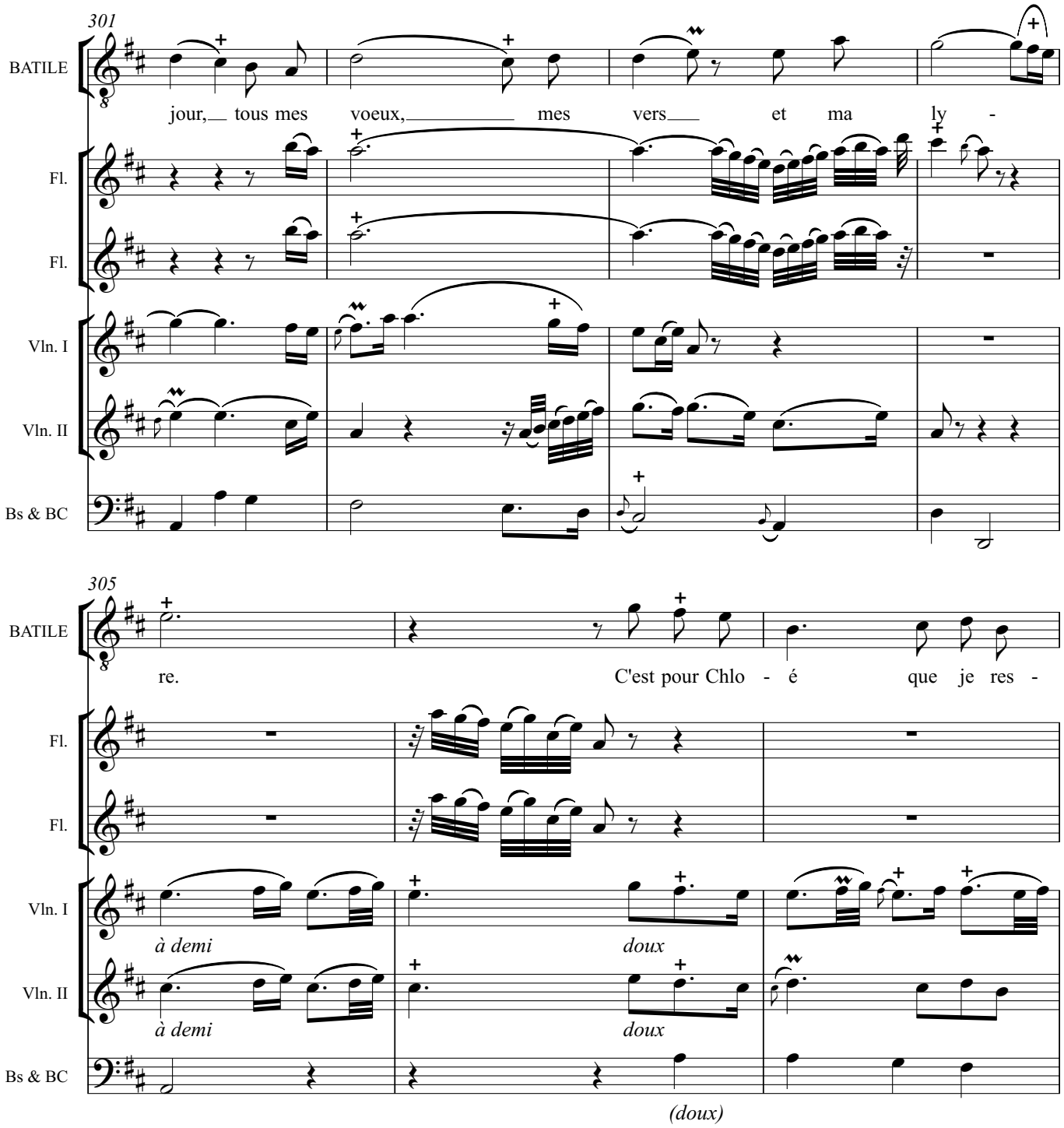
Scène 4

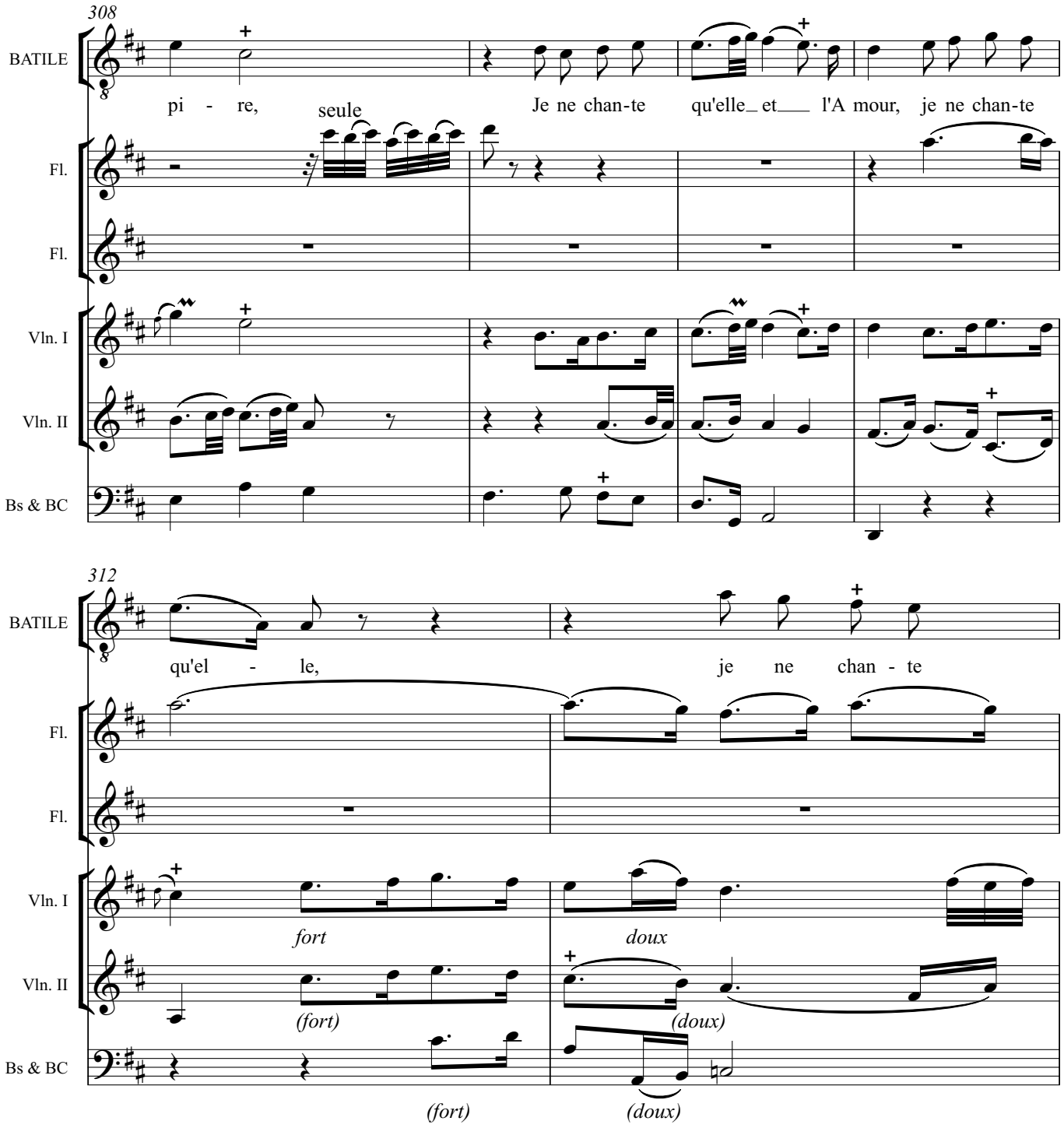
Chloé, Batile, *des tablettes à la main*

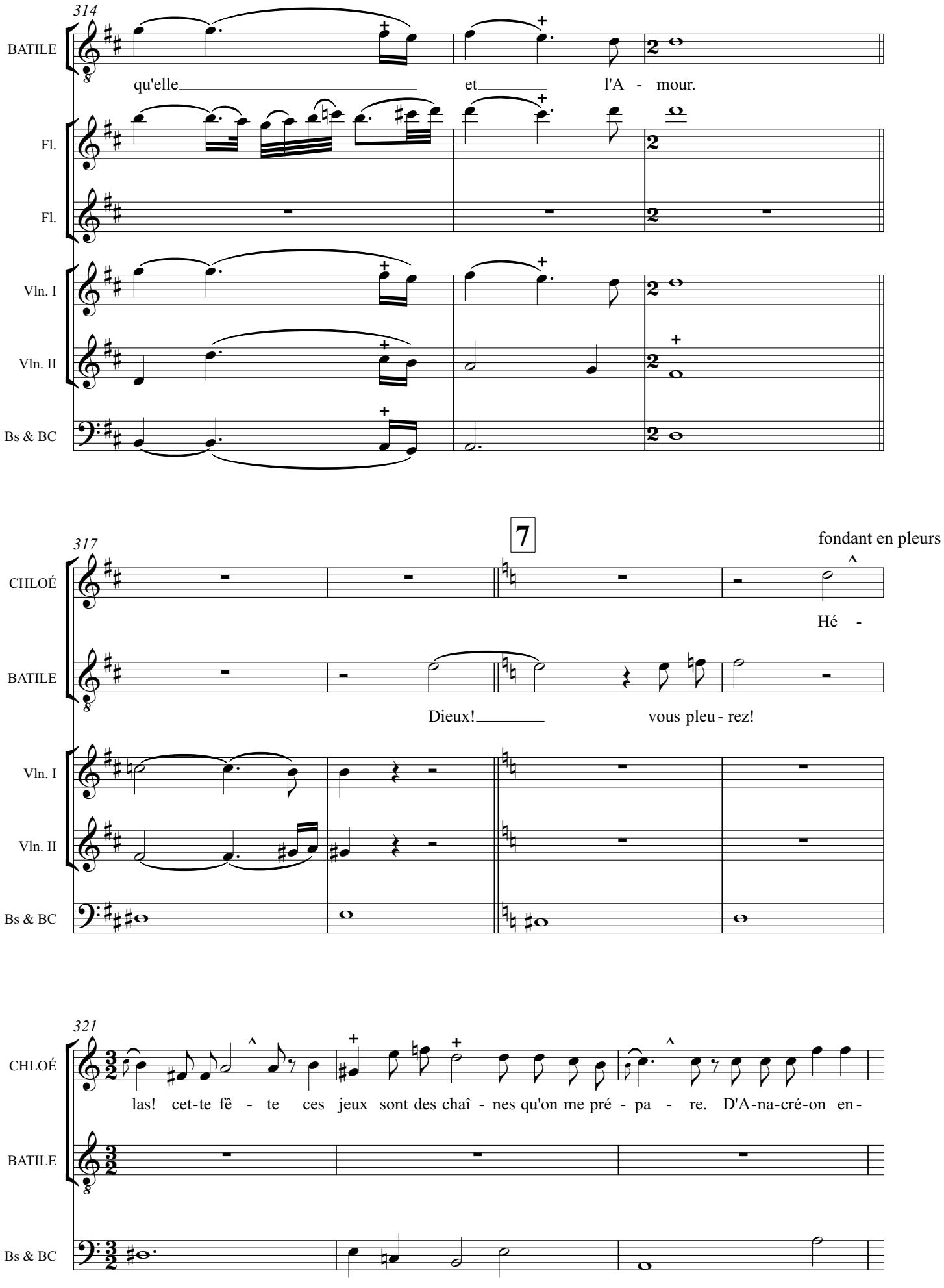


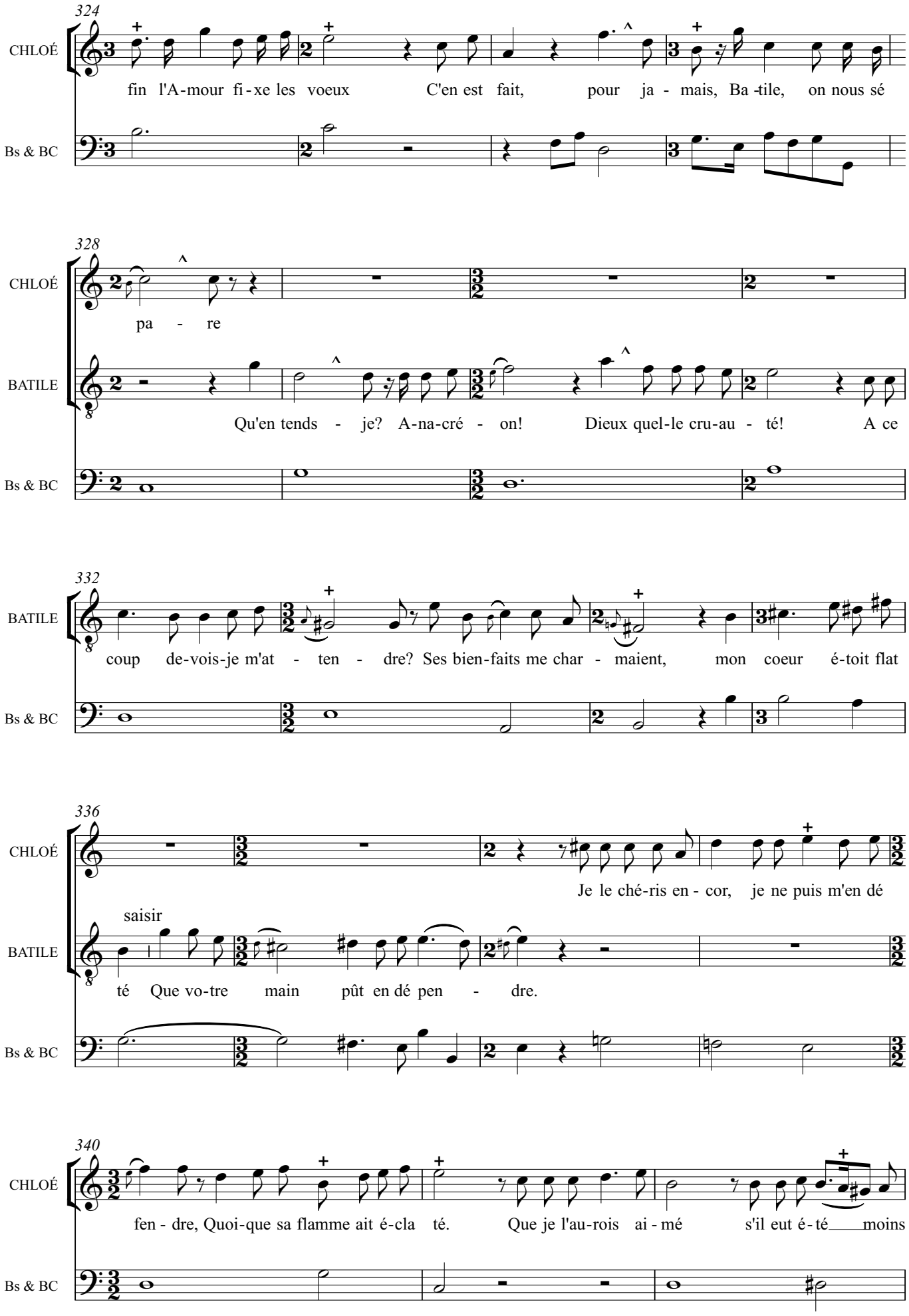

288
BATILE
Flo - re rap - pel - - le, Je vou - lois chan -
Fl.
Fl.
Vln. I
doux
Vln. II
doux
Bs & BC
291
BATILE
ter le re - tour: Je vis Chlo
Fl.
Fl.
Vln. I
très doux
Vln. II
très doux
Bs & BC
(très doux)

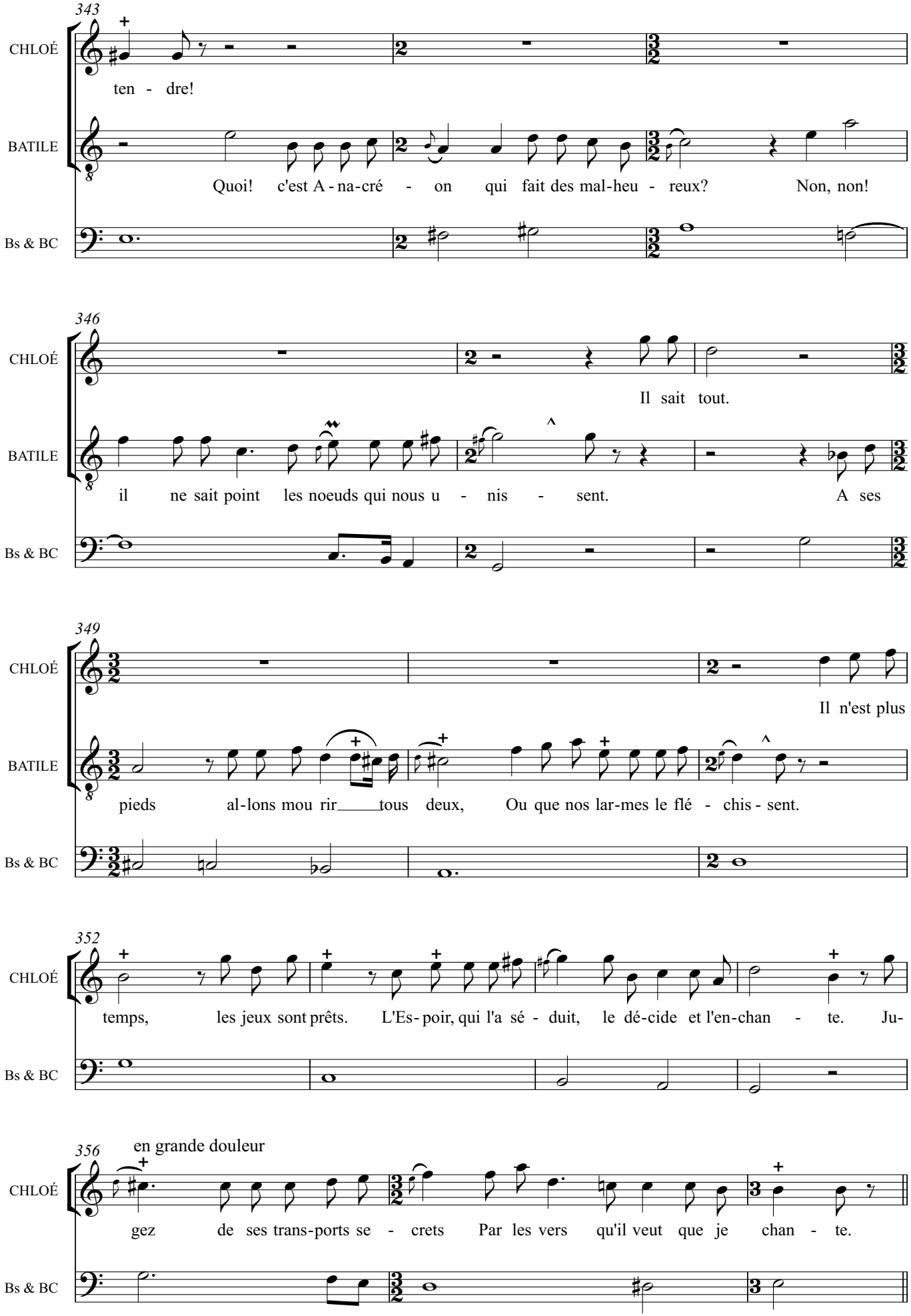

294
BATILE
é... Qu'elle é - toit_ bel - le! Je ne pus chan-
Fl.
Fl.
Vln. I
moins doux
Vln. II
moins doux
Bs & BC
297
BATILE
ter___ que l'A - mour. Je lui con-sa - crai, dès_____ce
Fl.
Fl.
Vln. I
à demi
Vln. II
à demi
doux
Bs & BC
(doux)

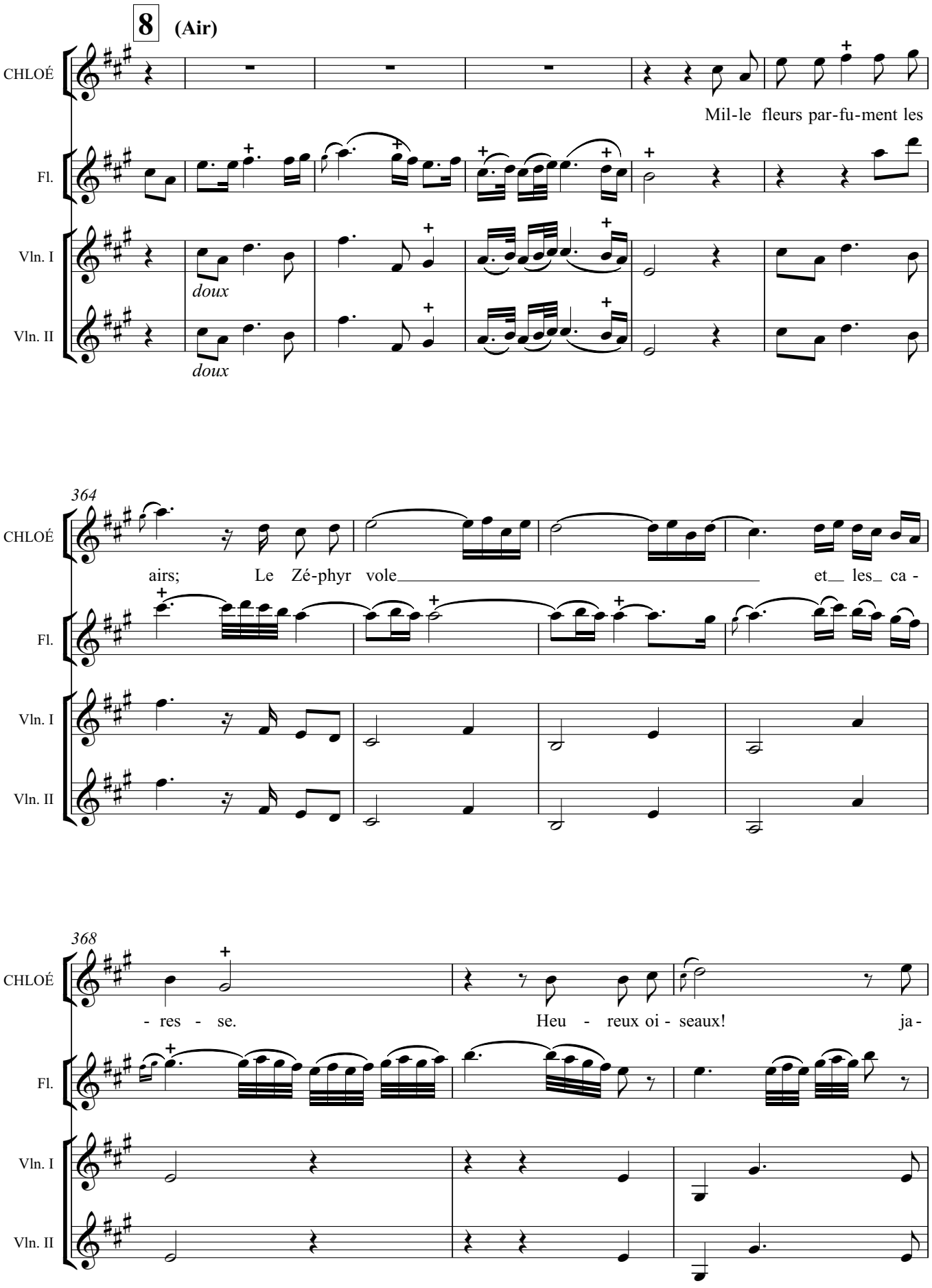

301
BATILE
jour, tous mes voeux, mes vers et ma ly -
Fl.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Bs & BC
305
BATILE
re. C'est pour Chlo - é que je res -
Fl.
Fl.
Vln. I
à demi
doux
Vln. II
à demi
doux
Bs & BC
(doux)

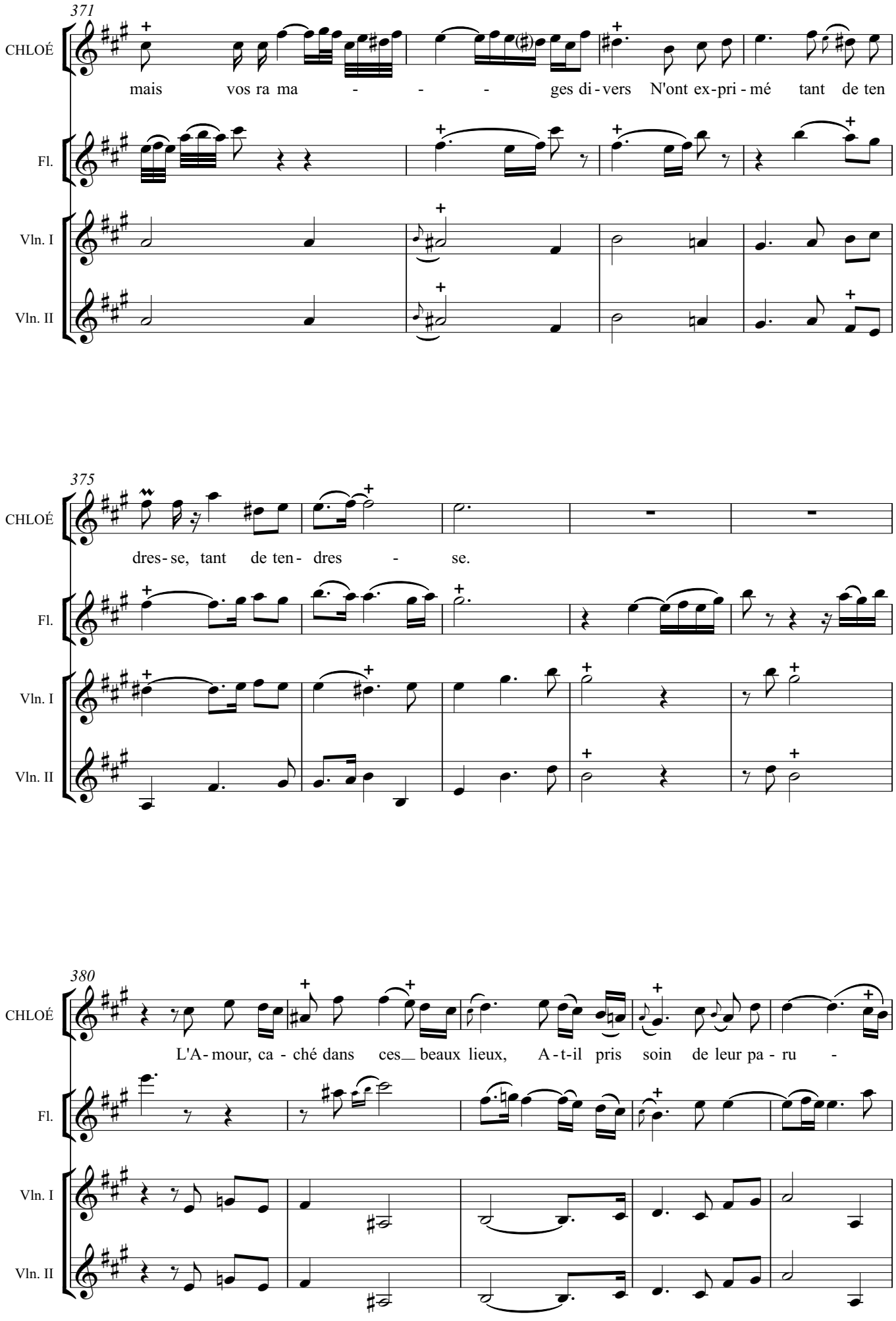

308
BATILE
pi - re, seule Je ne chan-te qu'elle_ et___ l'A mour, je ne chan-te
Fl.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Bs & BC
312
BATILE
qu'el - le, je ne chan - te
Fl.
Fl.
Vln. I
fort
doux
Vln. II
(fort)
(doux)
Bs & BC
(fort)
(doux)

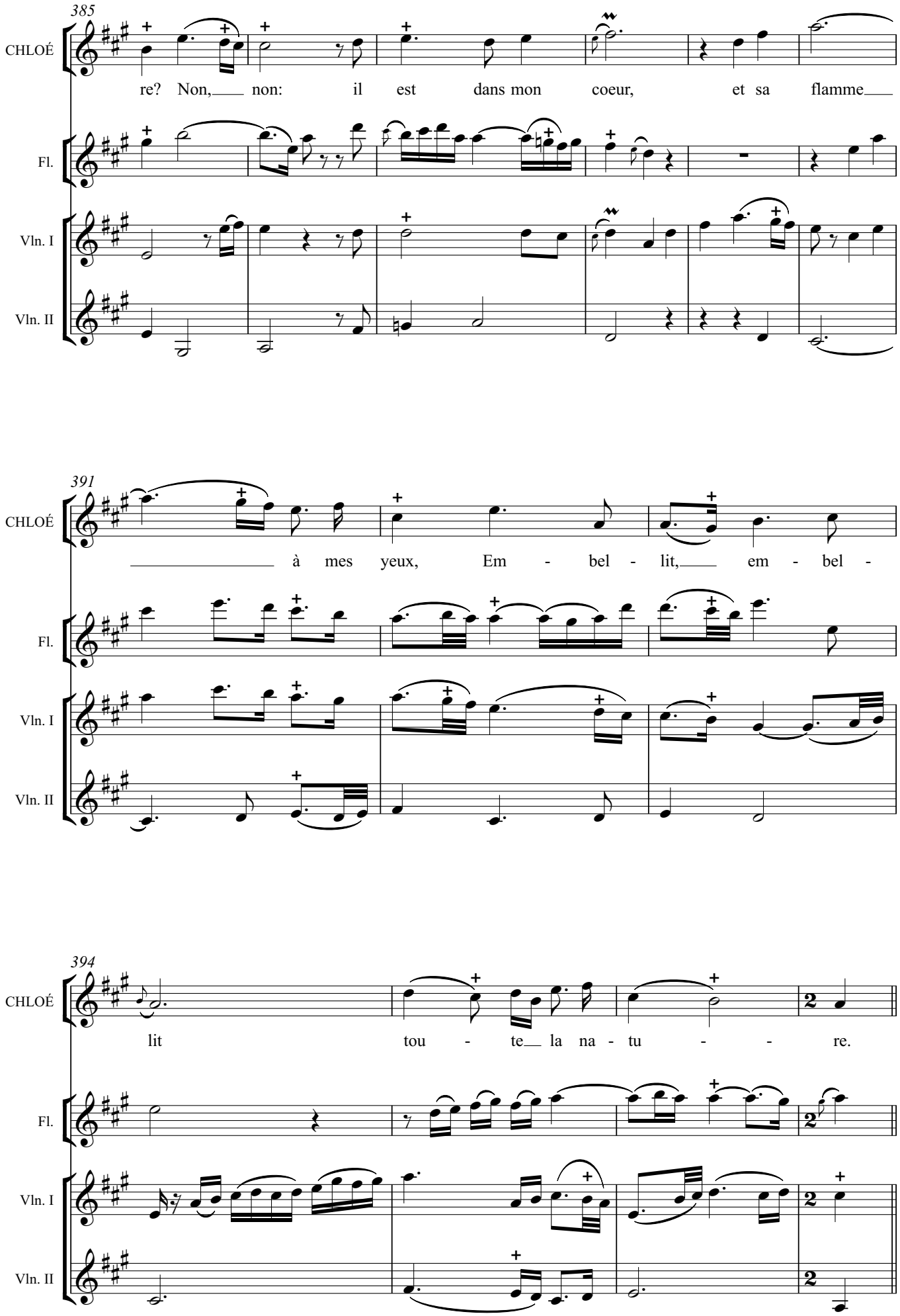

314
BATILE
qu'elle et l'A - mour.
Fl.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Bs & BC
317
7
fondant en pleurs
CHLOÉ
Hé -
BATILE
Dieux! vous pleu - rez!
Vln. I
Vln. II
Bs & BC
321
CHLOÉ
las! cet-te fê - te ces jeux sont des chaî - nes qu'on me pré - pa - re. D'A-na-cré-on en -
BATILE
Bs & BC

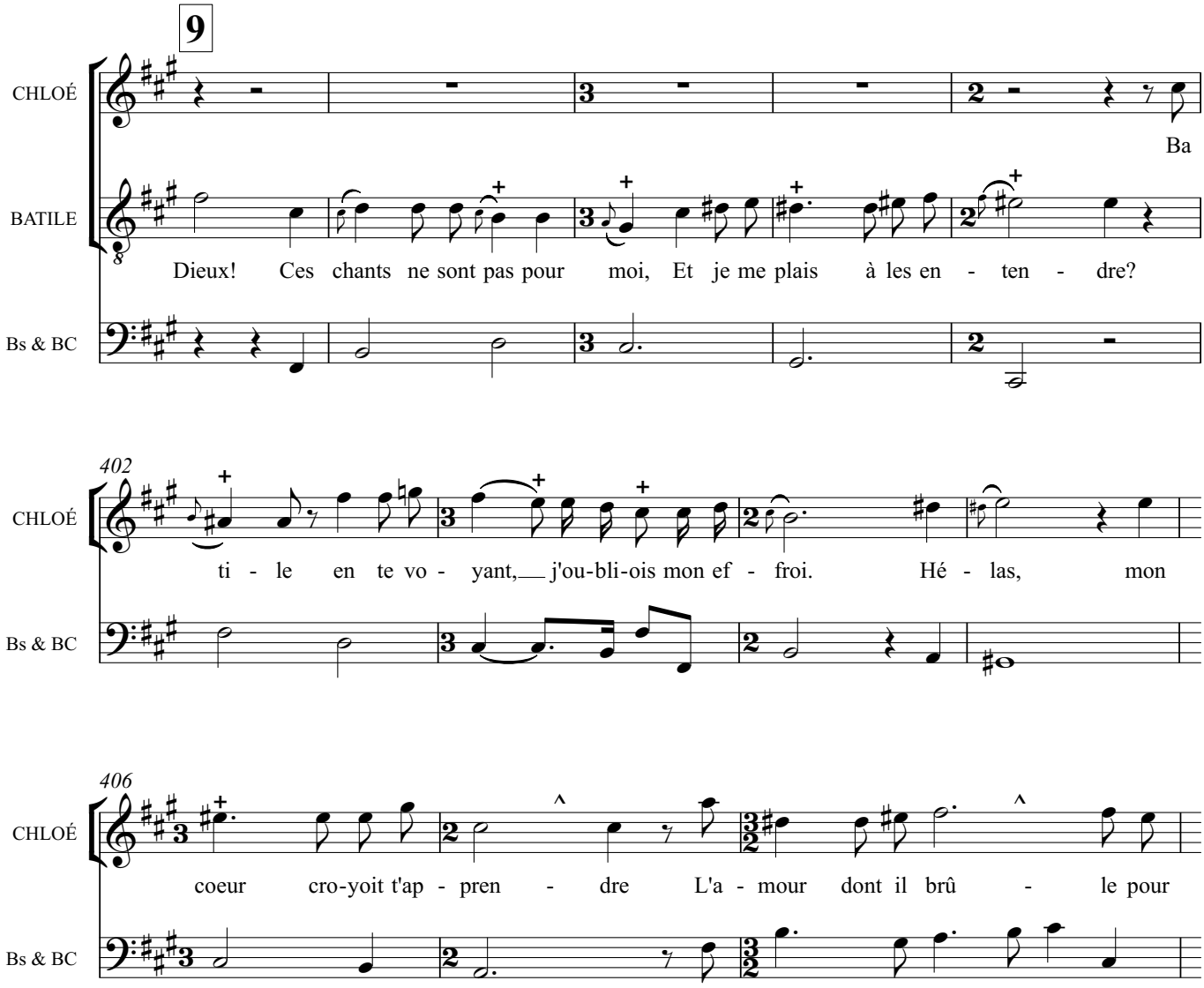

324
CHLOÉ
fin l'A-mour fi-xe les voeux C'en est fait, pour ja - mais, Ba-tile, on nous sé
Bs & BC
328
CHLOÉ
pa - re
BATILE
Qu'en tends - je? A-na-cré - on! Dieux quel-le cru-au - té! A ce
Bs & BC
332
BATILE
coup de-vois-je m'at - ten - dre? Ses bien-faits me char - maient, mon coeur é-toit flat
Bs & BC
336
CHLOÉ
Je le ché-ris en - cor, je ne puis m'en dé
saisir
BATILE
té Que vo-tre main pût en dé pen - dre.
Bs & BC
340
CHLOÉ
fen - dre, Quoi-que sa flamme ait é-cla té. Que je l'au-rois ai - mé s'il eut é-té moins
Bs & BC


343
CHLOÉ
ten - dre!
BATILE
Quoi! c'est A - na-cré - on qui fait des mal-heu - reux? Non, non!
Bs & BC
346
CHLOÉ
Il sait tout.
BATILE
il ne sait point les noeuds qui nous u - nis - sent. A ses
Bs & BC
349
CHLOÉ
Il n'est plus
BATILE
pieds al-lons mou rir tous deux, Ou que nos lar-mes le flé - chis - sent.
Bs & BC
352
CHLOÉ
temps, les jeux sont prêts. L'Es- poir, qui l'a sé - duit, le dé-cide et l'en-chan - te. Ju-
Bs & BC
356
en grande douleur
CHLOÉ
gez de ses trans-ports se - crets Par les vers qu'il veut que je chan - te.
Bs & BC


8
(Air)
CHLOÉ
Mil-le fleurs par-fu-ment les
Fl.
Vln. I
doux
Vln. II
doux
364
CHLOÉ
airs; Le Zé-phyr vole et les ca -
Fl.
Vln. I
Vln. II
368
CHLOÉ
- res - se. Heu - reux oi - seaux! ja -
Fl.
Vln. I
Vln. II


371
CHLOÉ
mais vos ra ma - - - ges di-vers N'ont ex-pri-mé tant de ten
Fl.
Vln. I
Vln. II
375
CHLOÉ
dres-se, tant de ten- dres - se.
Fl.
Vln. I
Vln. II
380
CHLOÉ
L'A-mour, ca - ché dans ces beaux lieux, A-t-il pris soin de leur pa - ru -
Fl.
Vln. I
Vln. II


385
CHLOÉ
re? Non, non: il est dans mon coeur, et sa flamme
Fl.
Vln. I
Vln. II
391
CHLOÉ
à mes yeux, Em - bel - lit, em - bel -
Fl.
Vln. I
Vln. II
394
CHLOÉ
lit tou - te la na - tu - re.
Fl.
Vln. I
Vln. II


9
CHLOÉ
BATILE
Bs & BC
Ba
Dieux! Ces chants ne sont pas pour moi, Et je me plais à les en - ten - dre?
402
CHLOÉ
Bs & BC
ti - le en te vo - yant, j'ou-bli-ois mon ef - froi. Hé - las, mon
406
CHLOÉ
Bs & BC
coeur cro-yoit t'ap - pren - dre L'a - mour dont il brû - le pour

On entend l'annonce de la fête

Annonce
Gai

409

CHLOÉ — toi. Ô ciel! on vient.

BATILE — Ô ciel! on vient.

Fl.

Fl.

Ob.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Par.

Par.

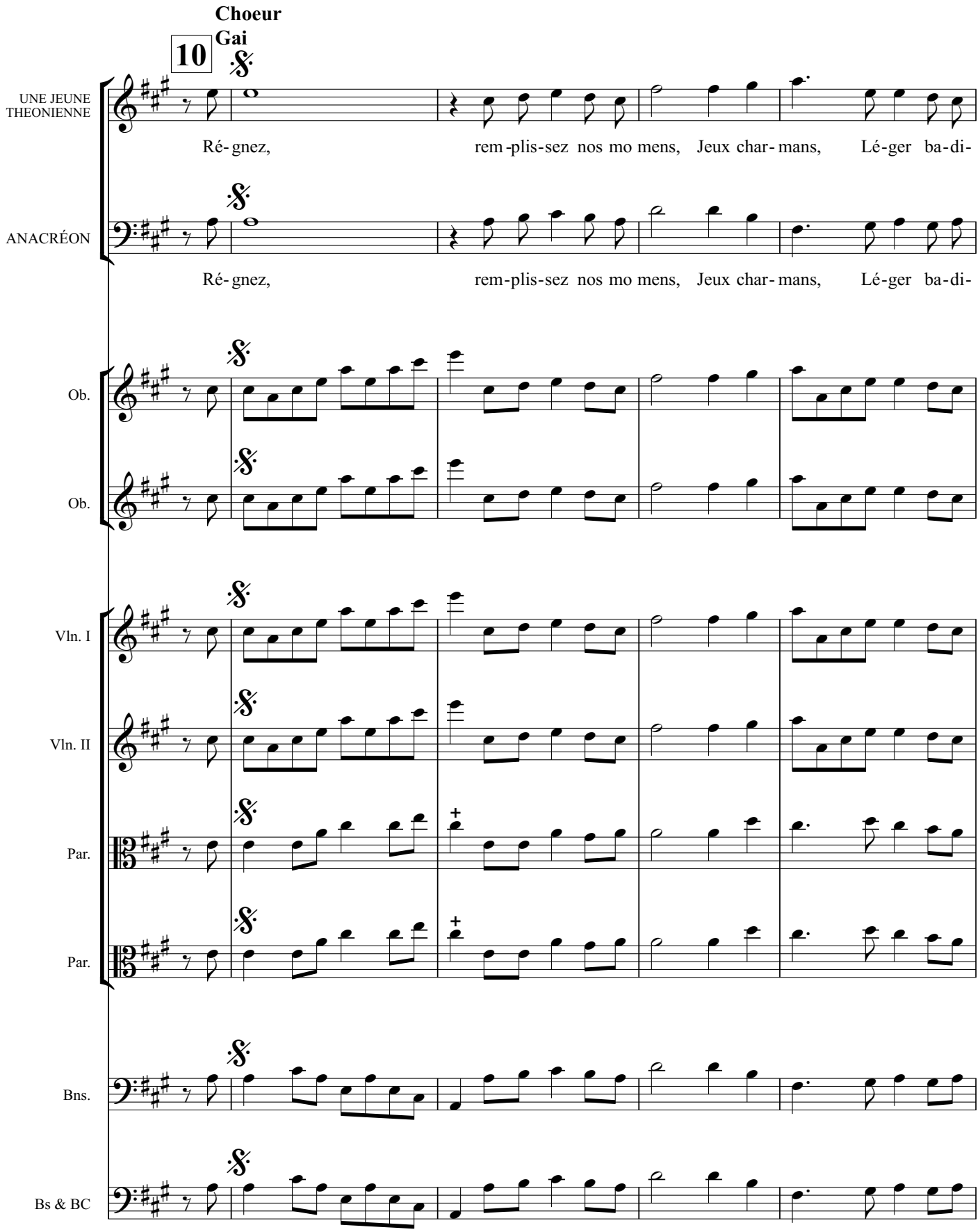
Bns. — Basses — Basse continue

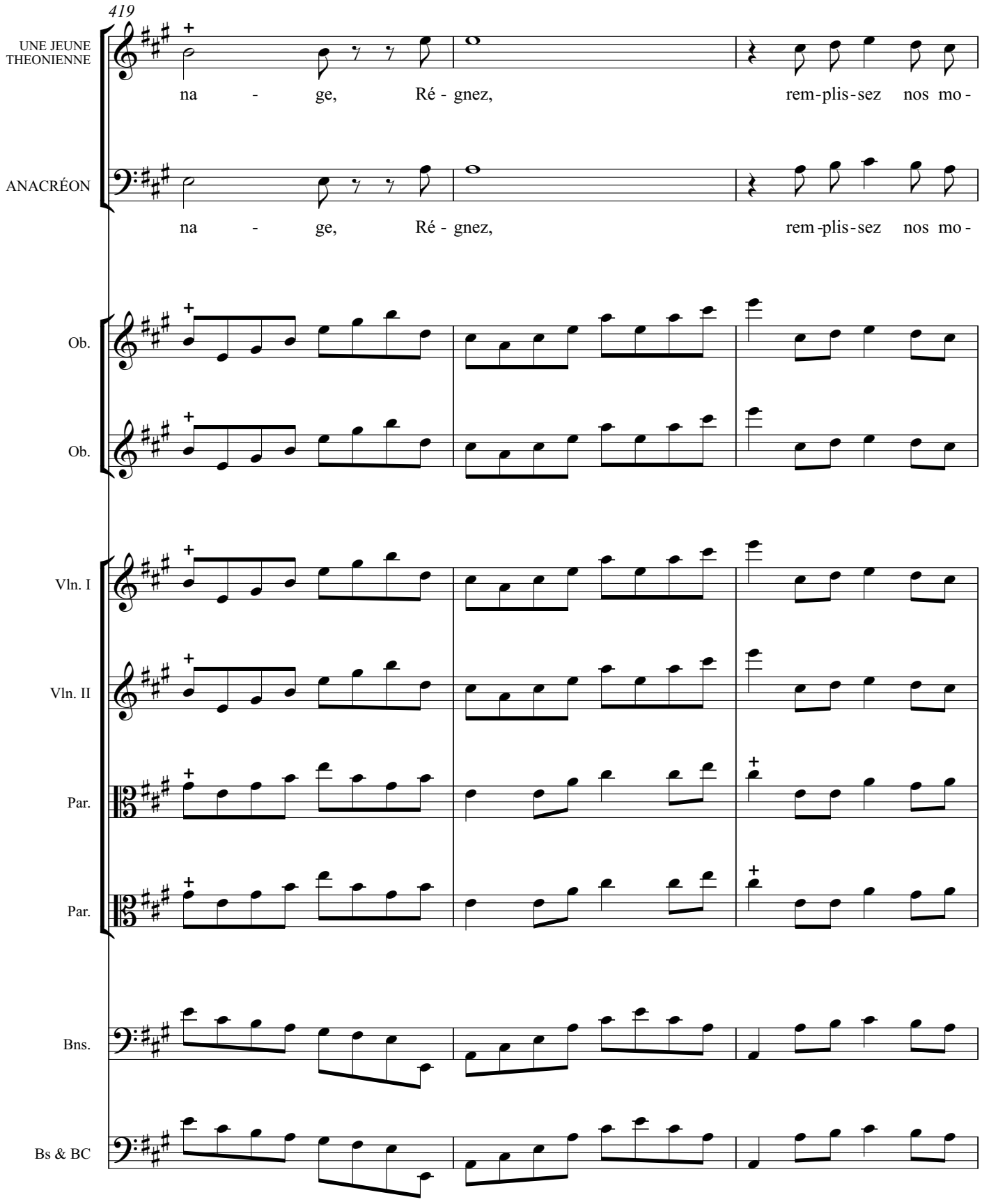
Bs & BC

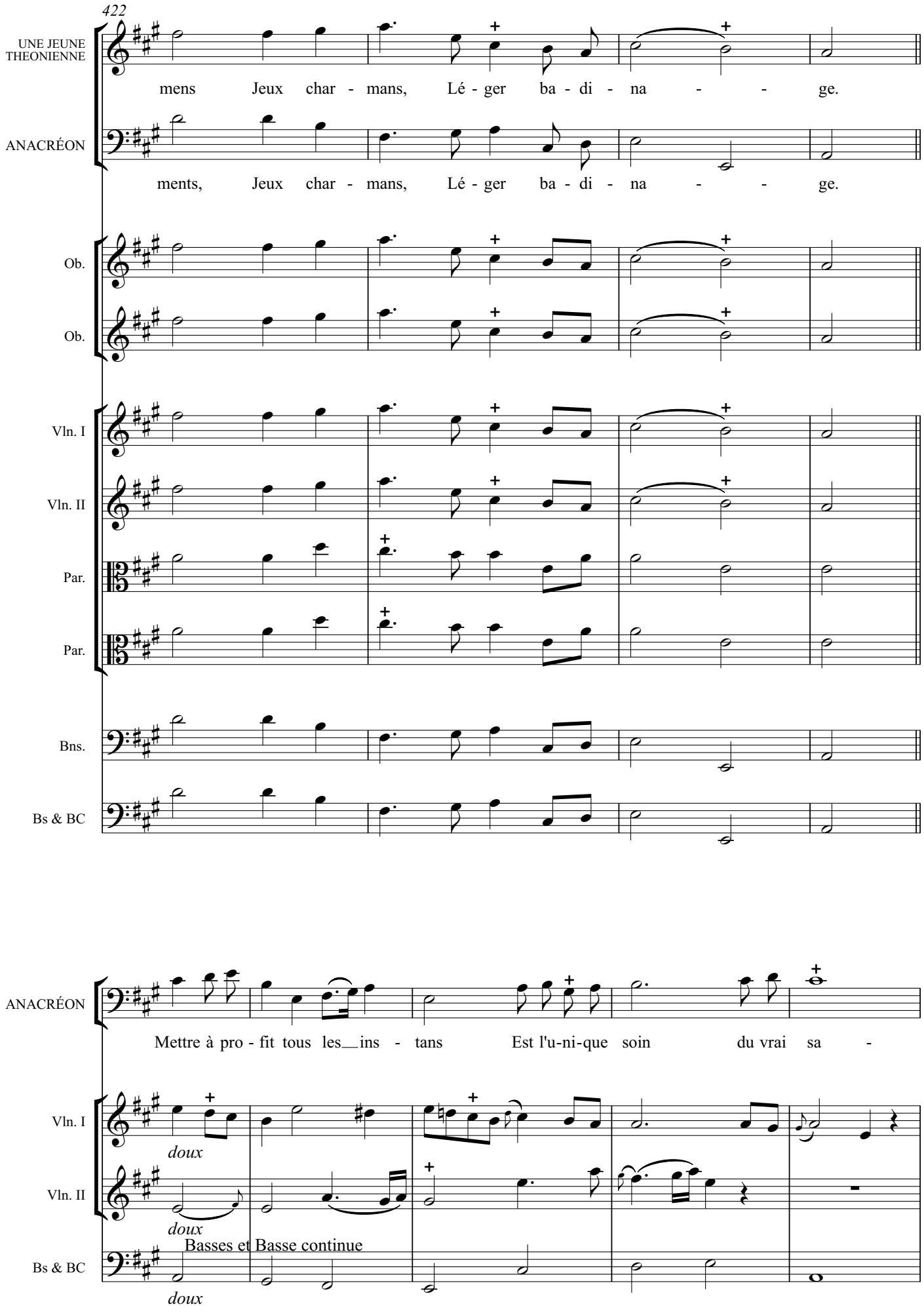
Scène 5

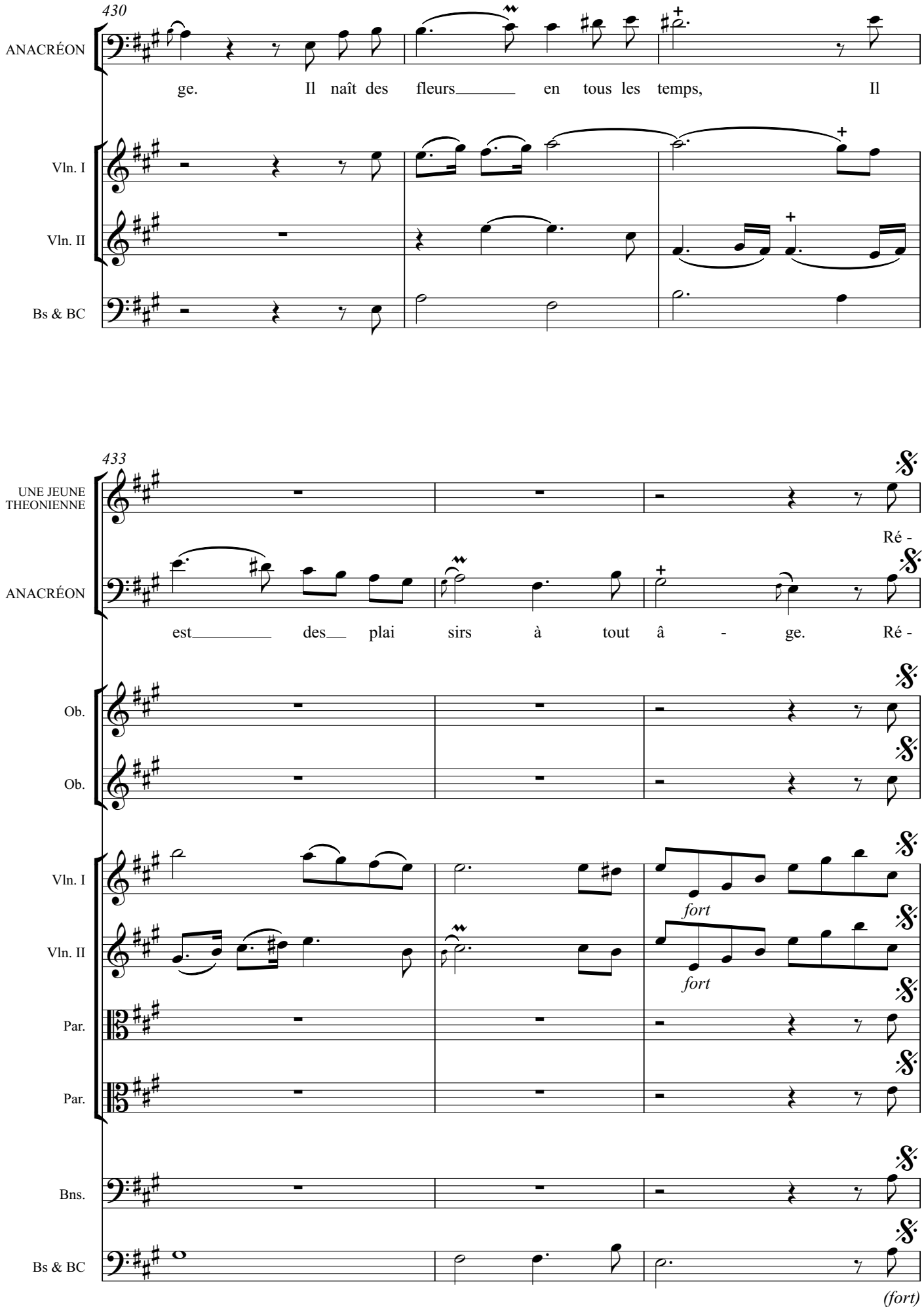
Anacréon, Chloé, Batile, jeunes Théoniens et Théoniennes

qui environnent Anacréon

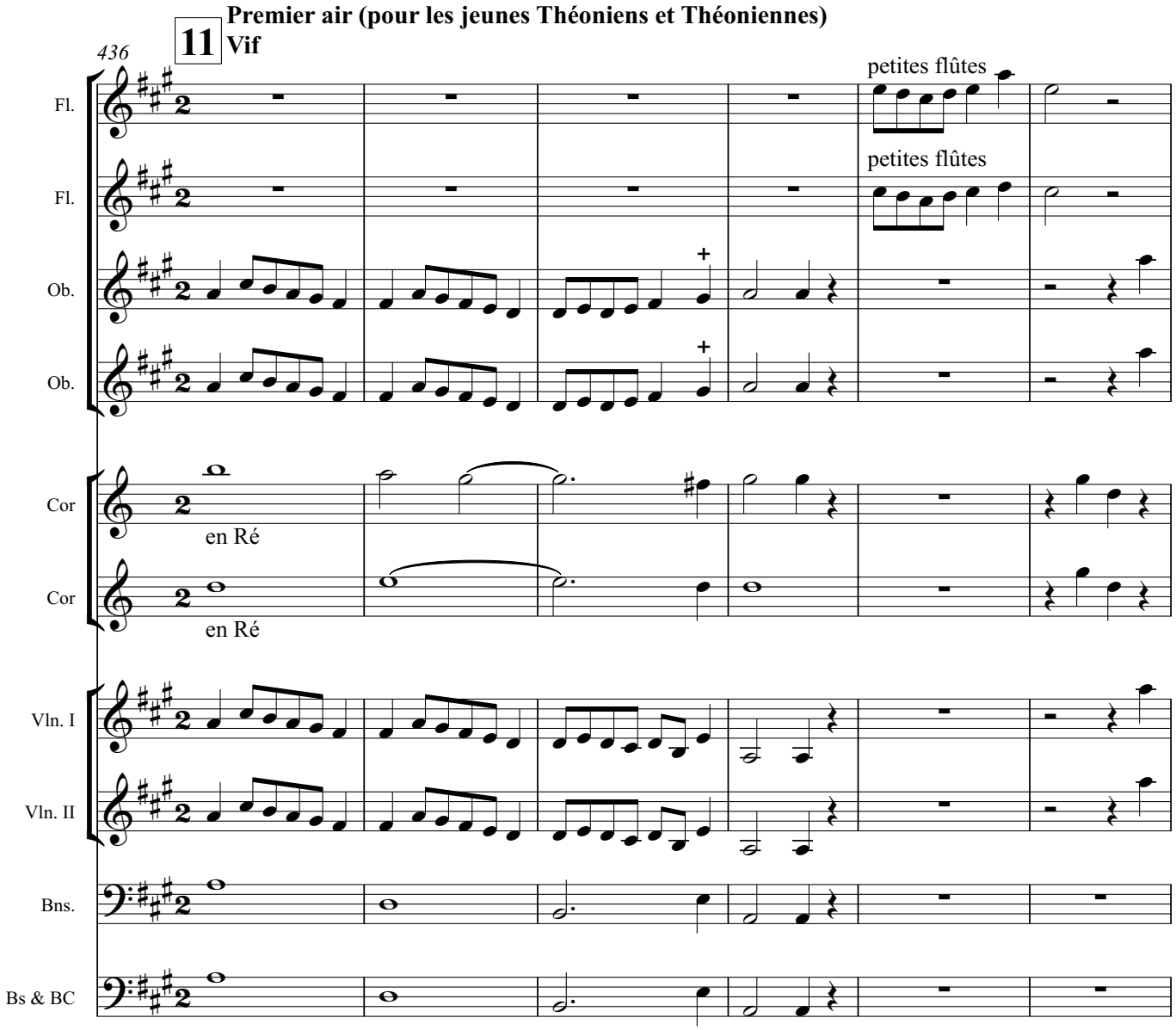


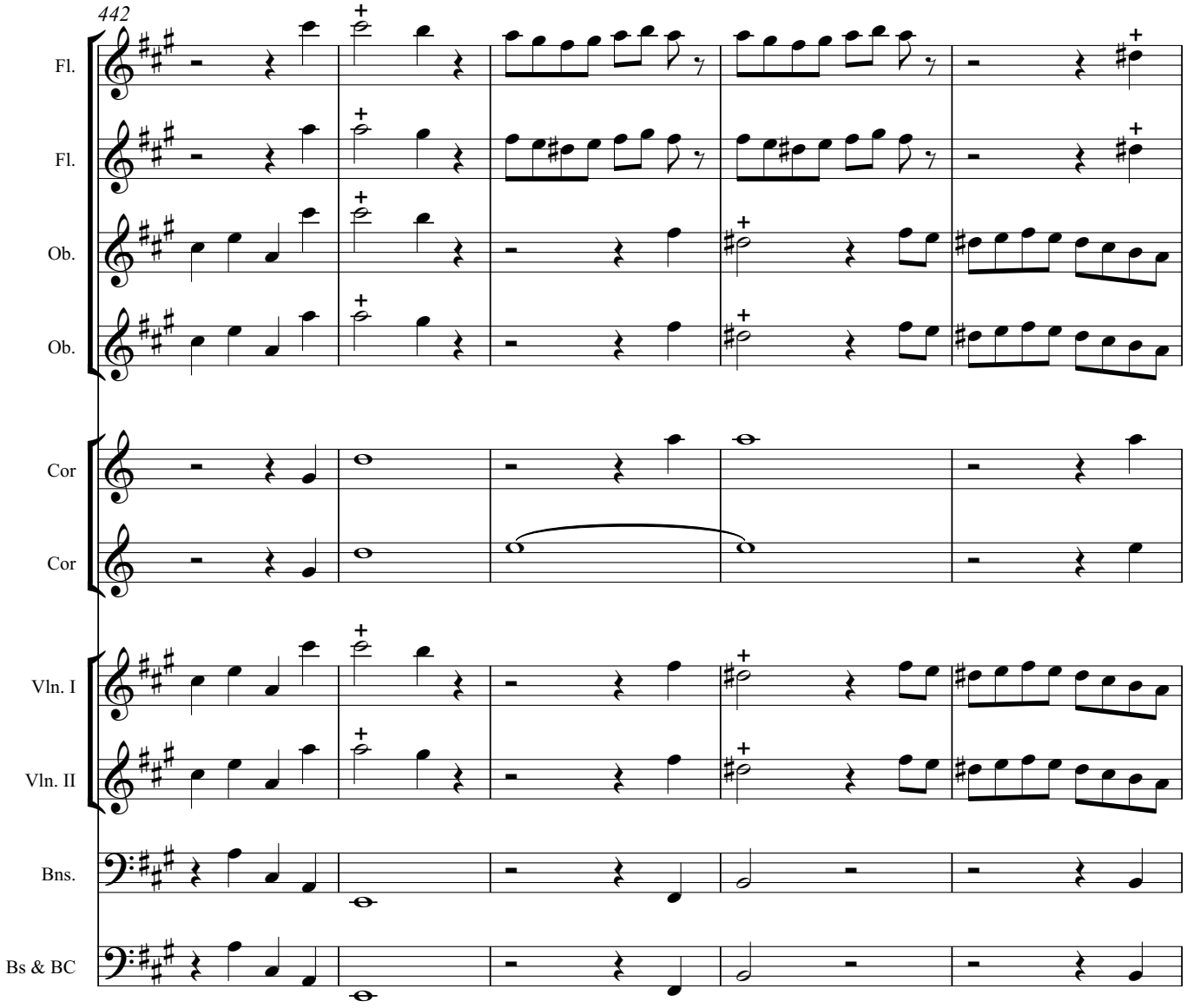

419
UNE JEUNE THEONIENNE
na - ge, Ré - gnez, rem-plis-sez nos mo -
ANACRÉON
na - ge, Ré - gnez, rem-plis-sez nos mo -
Ob.
Ob.
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC

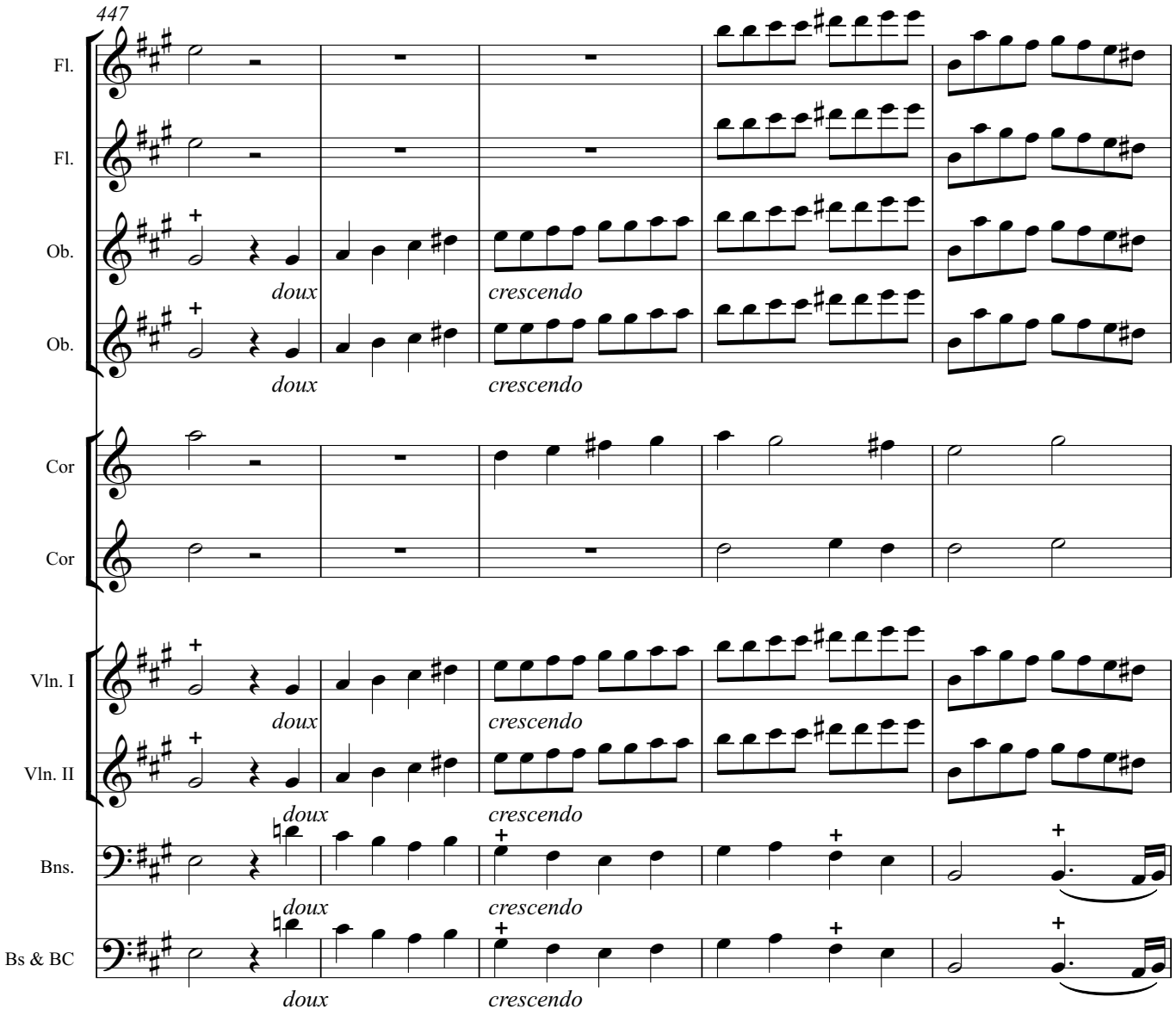

422
UNE JEUNE THEONIENNE
mens Jeux char - mans, Lé - ger ba - di - na - - ge.
ANACRÉON
ments, Jeux char - mans, Lé - ger ba - di - na - - ge.
Ob.
Ob.
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC
ANACRÉON
Mettre à pro - fit tous les ins - tans Est l'u-ni-que soin du vrai sa -
Vln. I
doux
Vln. II
doux
Basses et Basse continue
Bs & BC
doux

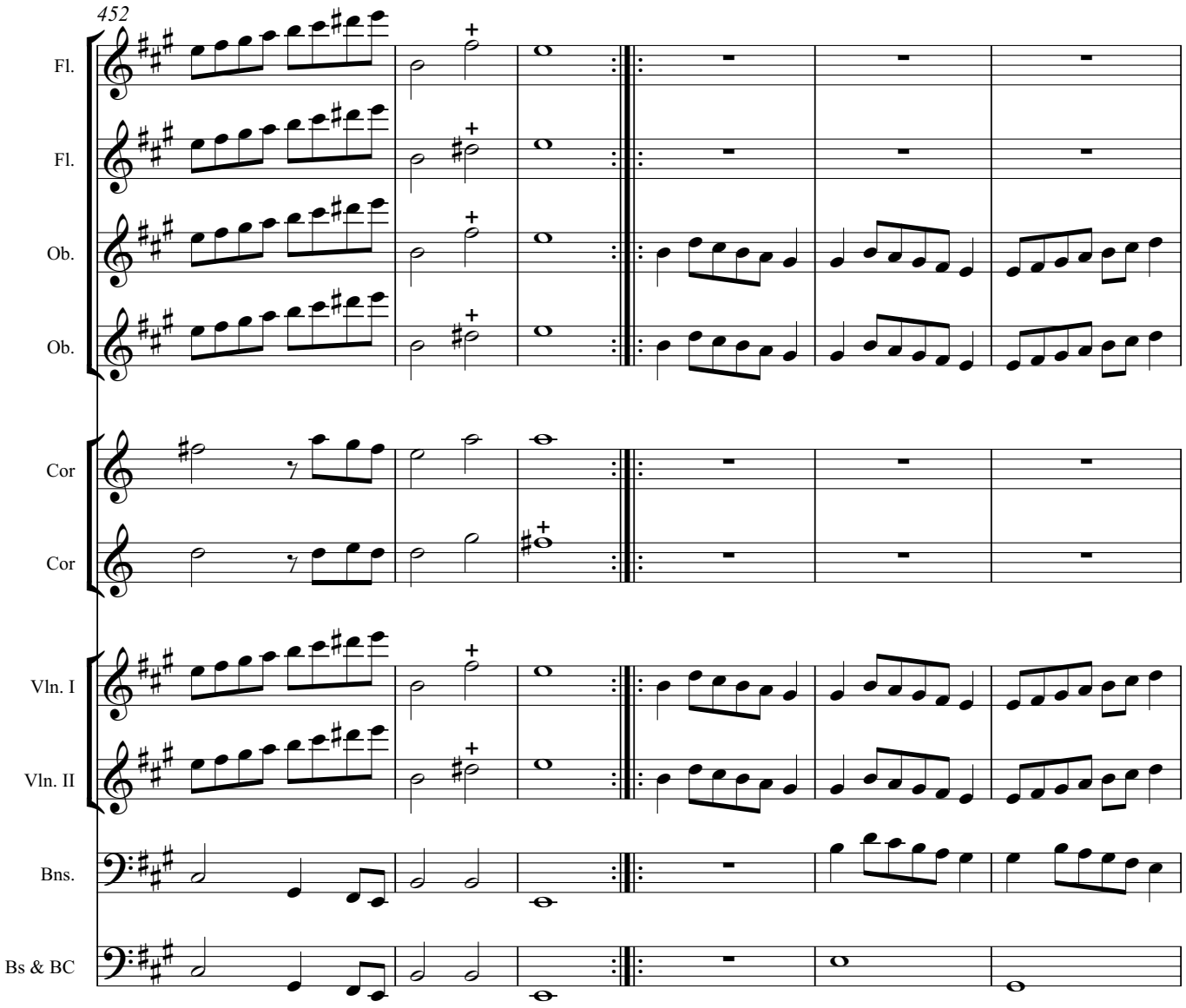

430
ANACRÉON
ge. Il naît des fleurs en tous les temps, Il
Vln. I
Vln. II
Bs & BC
433
UNE JEUNE THEONIENNE
Ré -
ANACRÉON
est des plai sirs à tout â - ge. Ré -
Ob.
Ob.
Vln. I
fort
Vln. II
fort
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC
(fort)

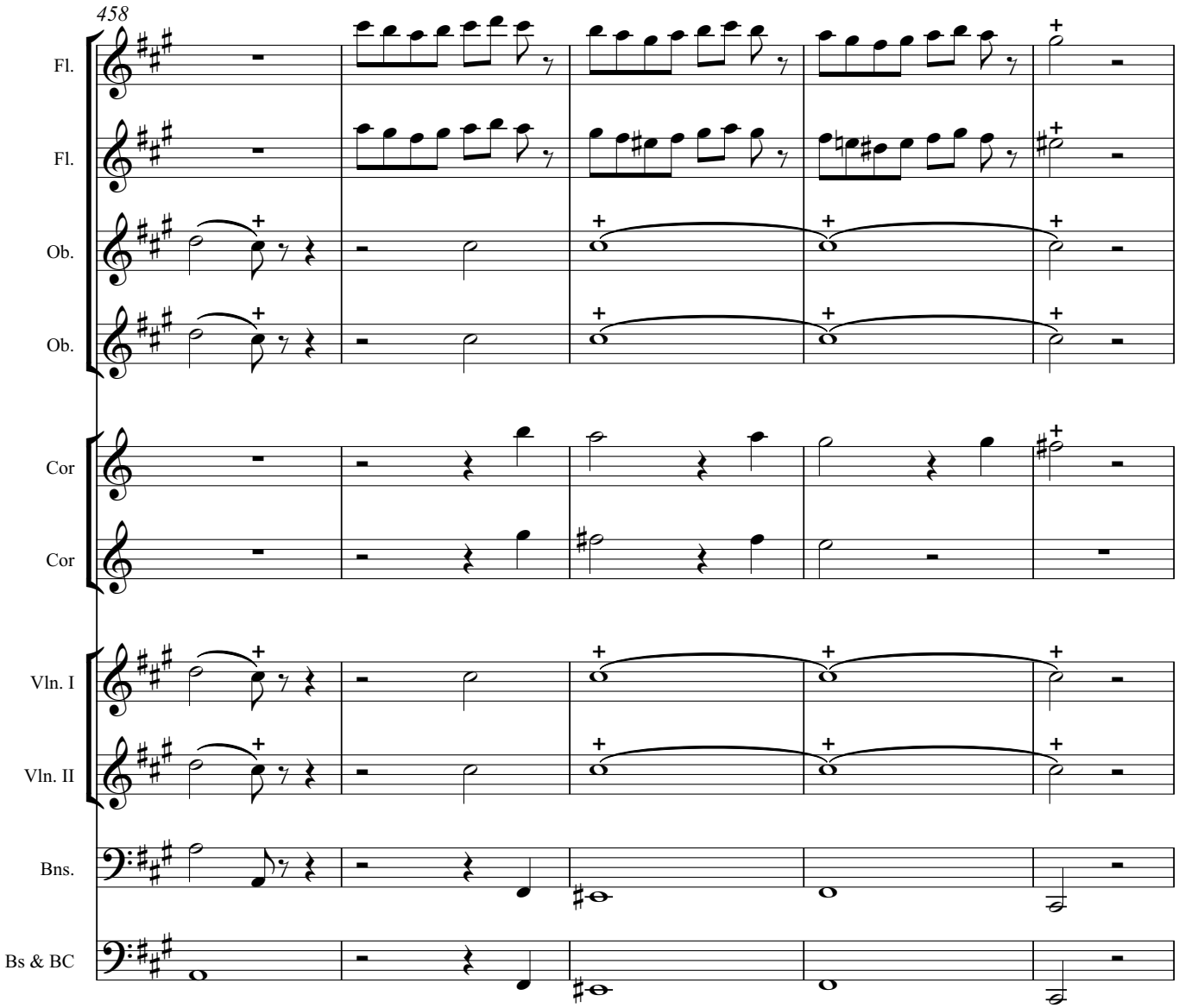
On danse.
Anacréon est au milieu du théâtre. La jeunesse de Théos le pare de fleurs et le couronne de roses nouvelles. Batile et Chloé se placent avec timidité à l'un des deux côtés du théâtre.

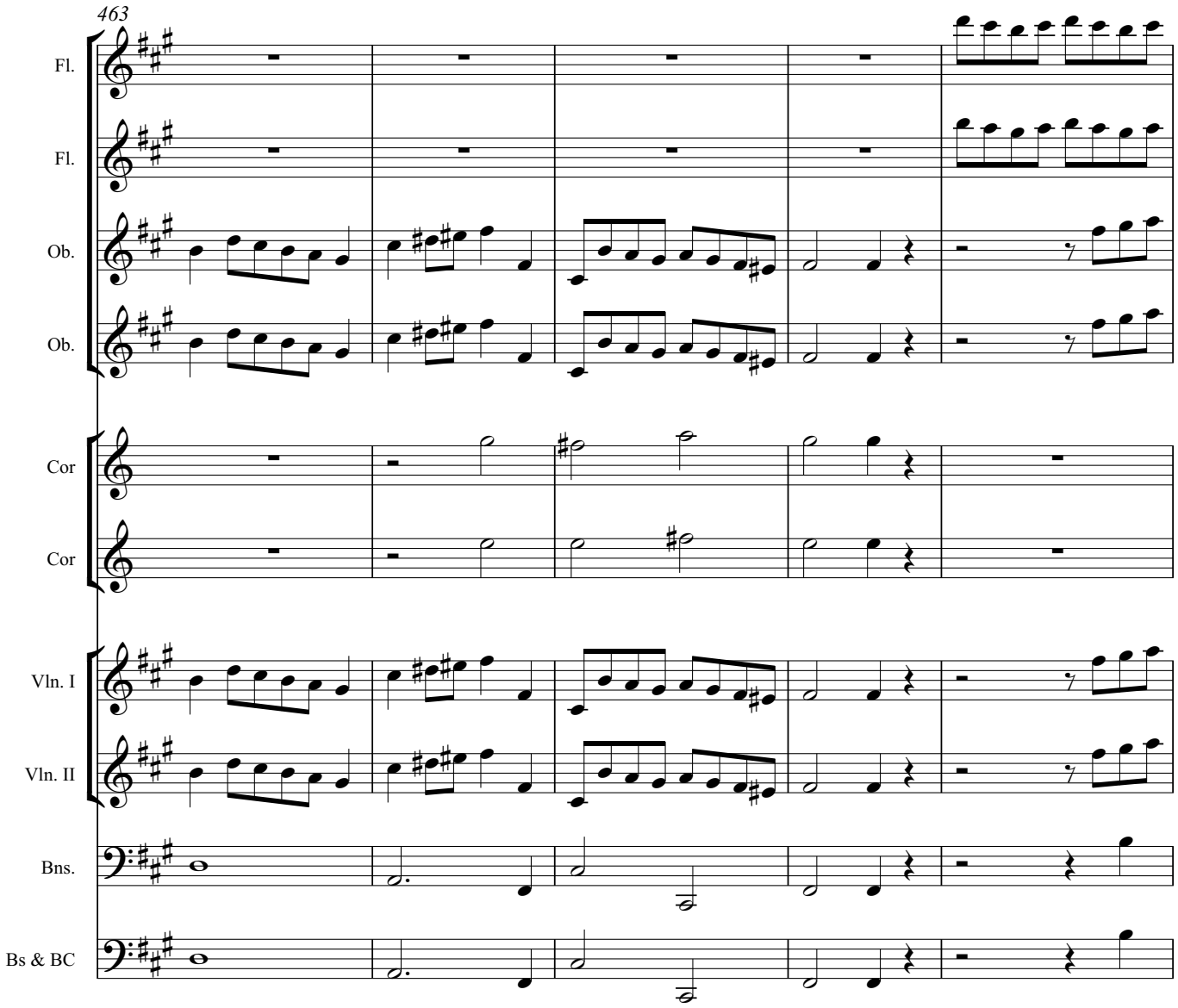


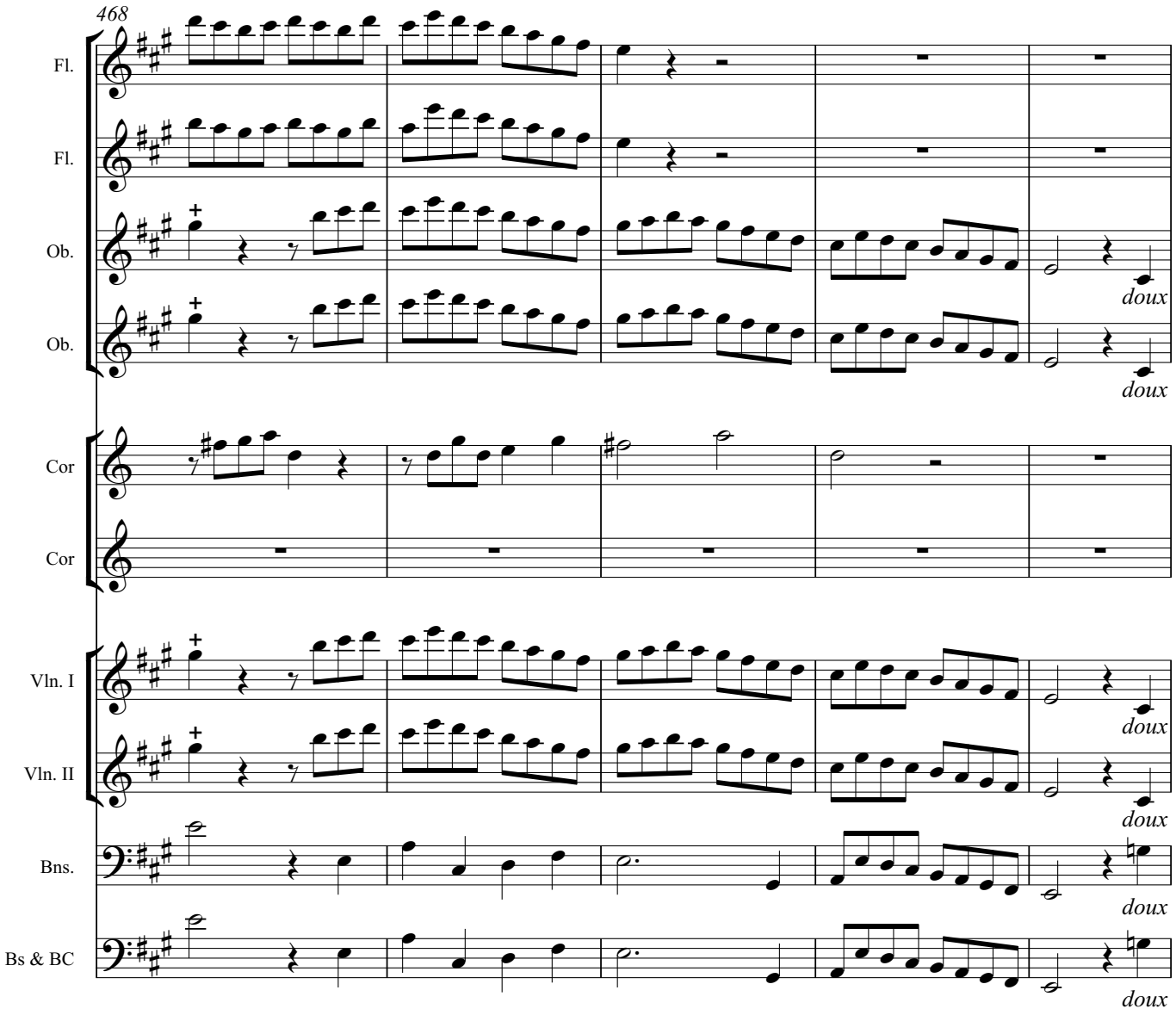

442
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Bns.
Bs & BC

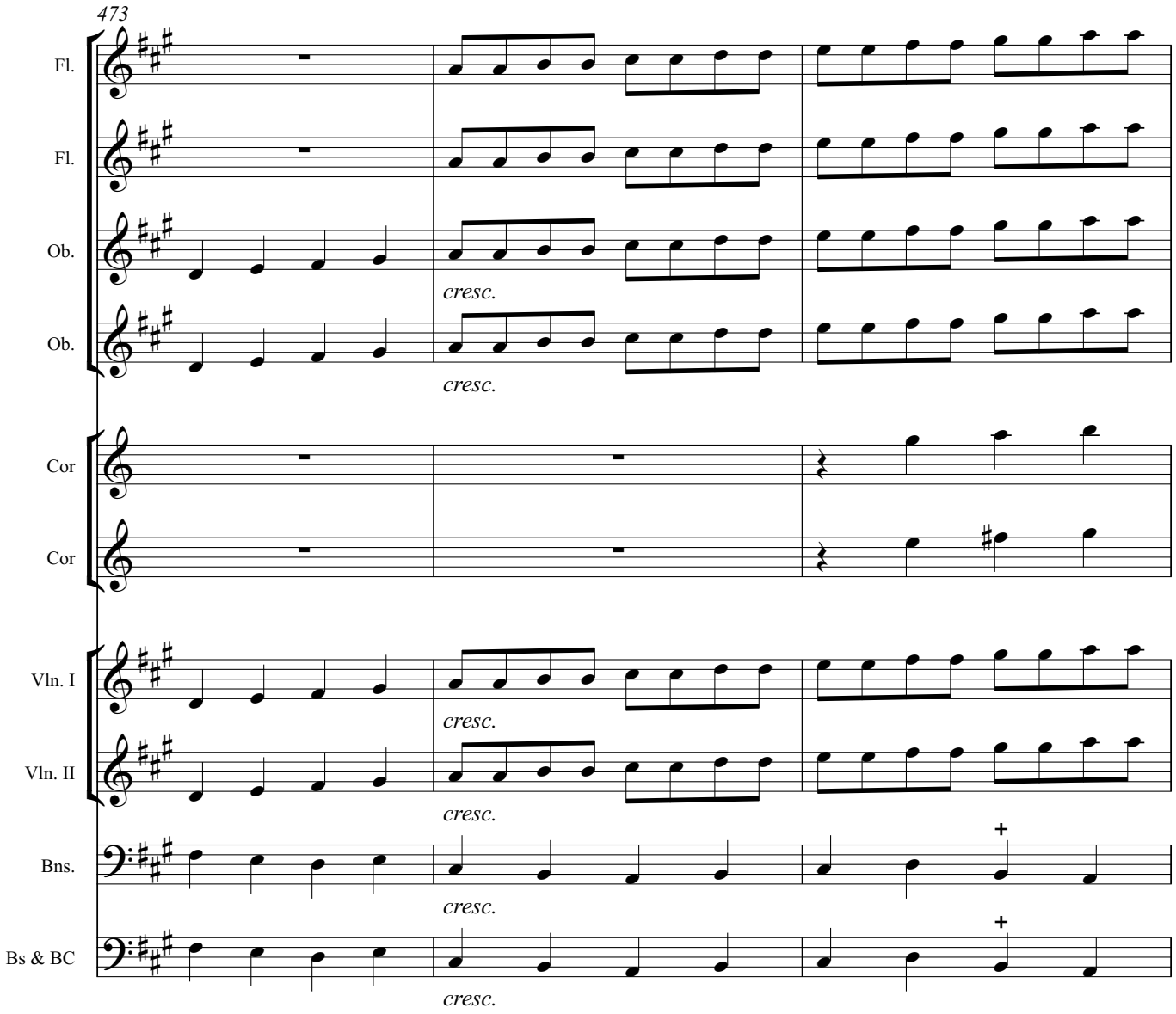

447
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
doux
crescendo
doux
crescendo
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
doux
crescendo
doux
crescendo
Bns.
Bs & BC
doux
crescendo
doux
crescendo

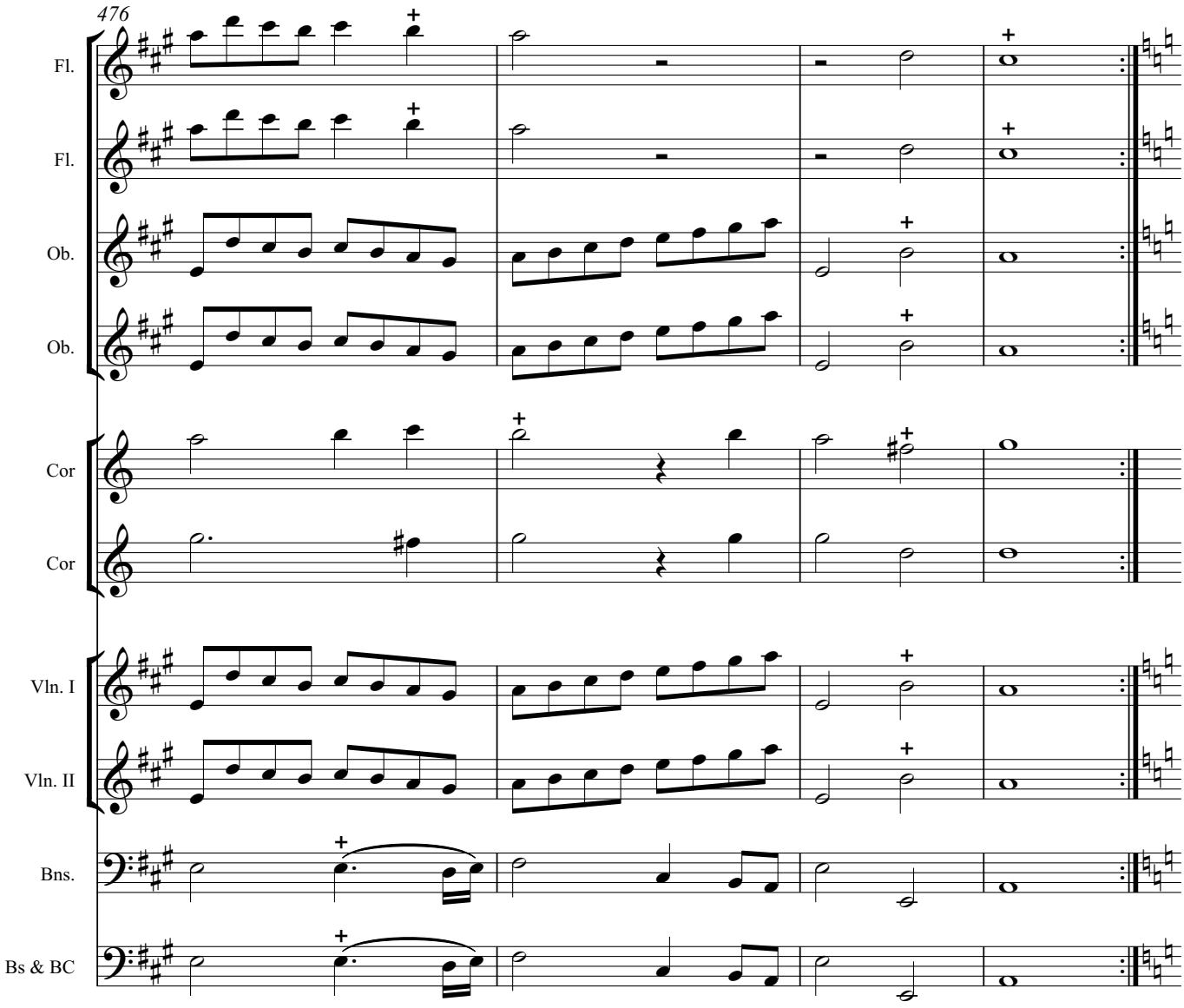

452
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Bns.
Bs & BC


458
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Bns.
Bs & BC


463
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Bns.
Bs & BC


468
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
doux
doux
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
doux
doux
Bns.
Bs & BC
doux
doux


473
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
cresc.
cresc.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
cresc.
cresc.
Bns.
Bs & BC
cresc.
cresc.


476
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Bns.
Bs & BC

480 **12** **Deuxième air (pour les jeunes Théoniens et Théoniennes)**
Vif

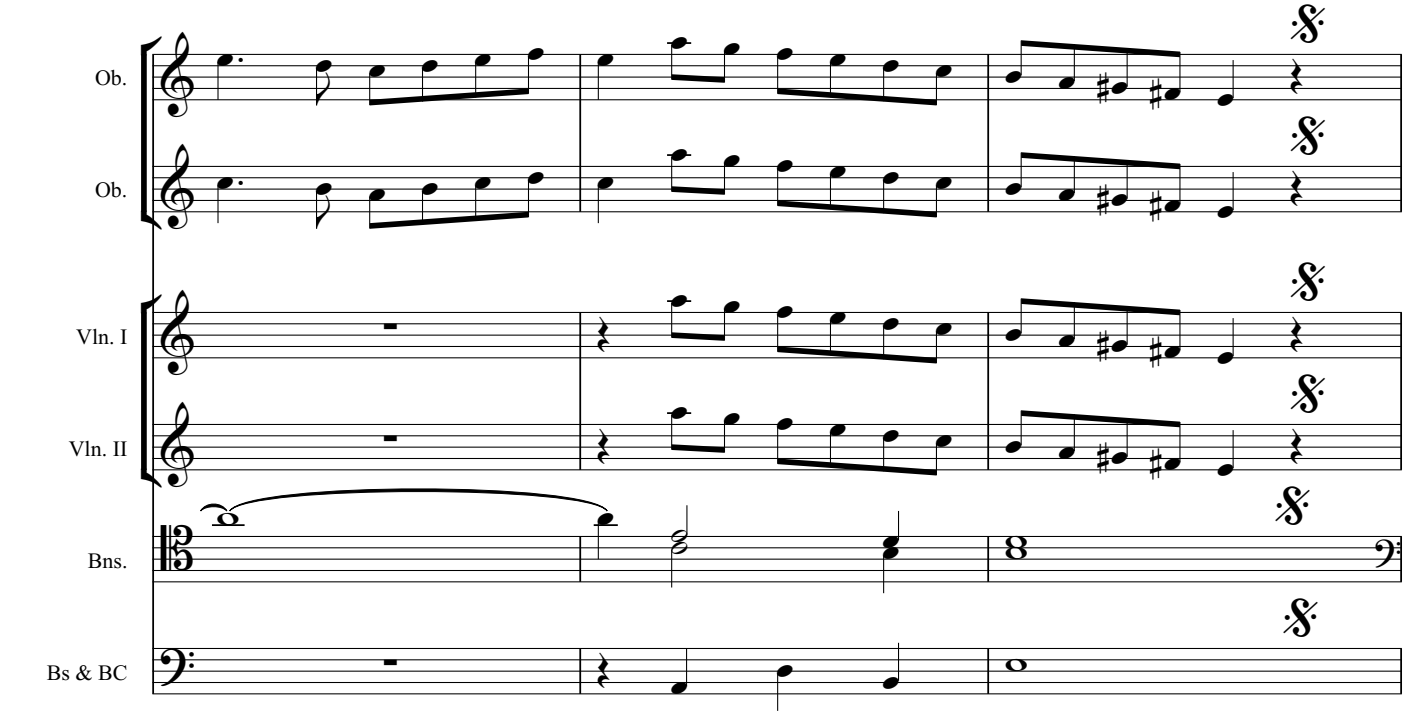
Ob.
Ob.
Bns.

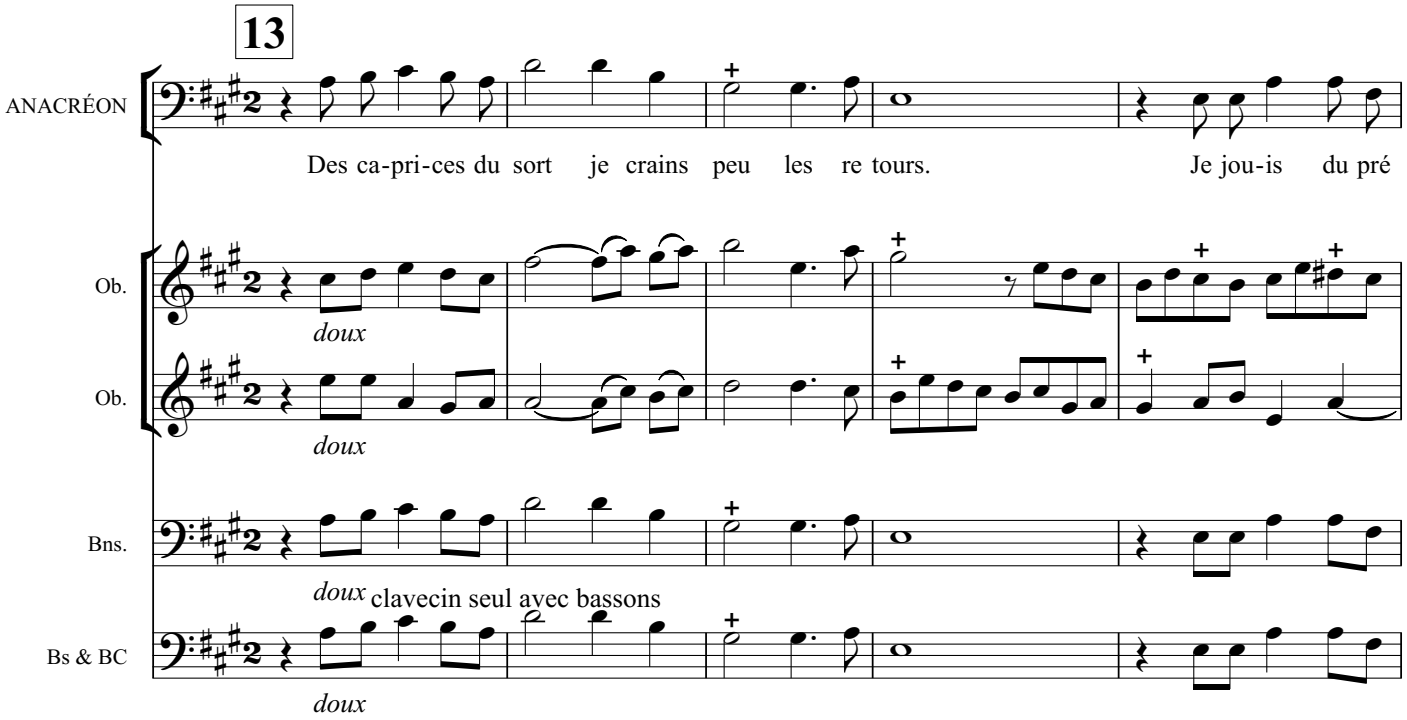
fin
fin
fin

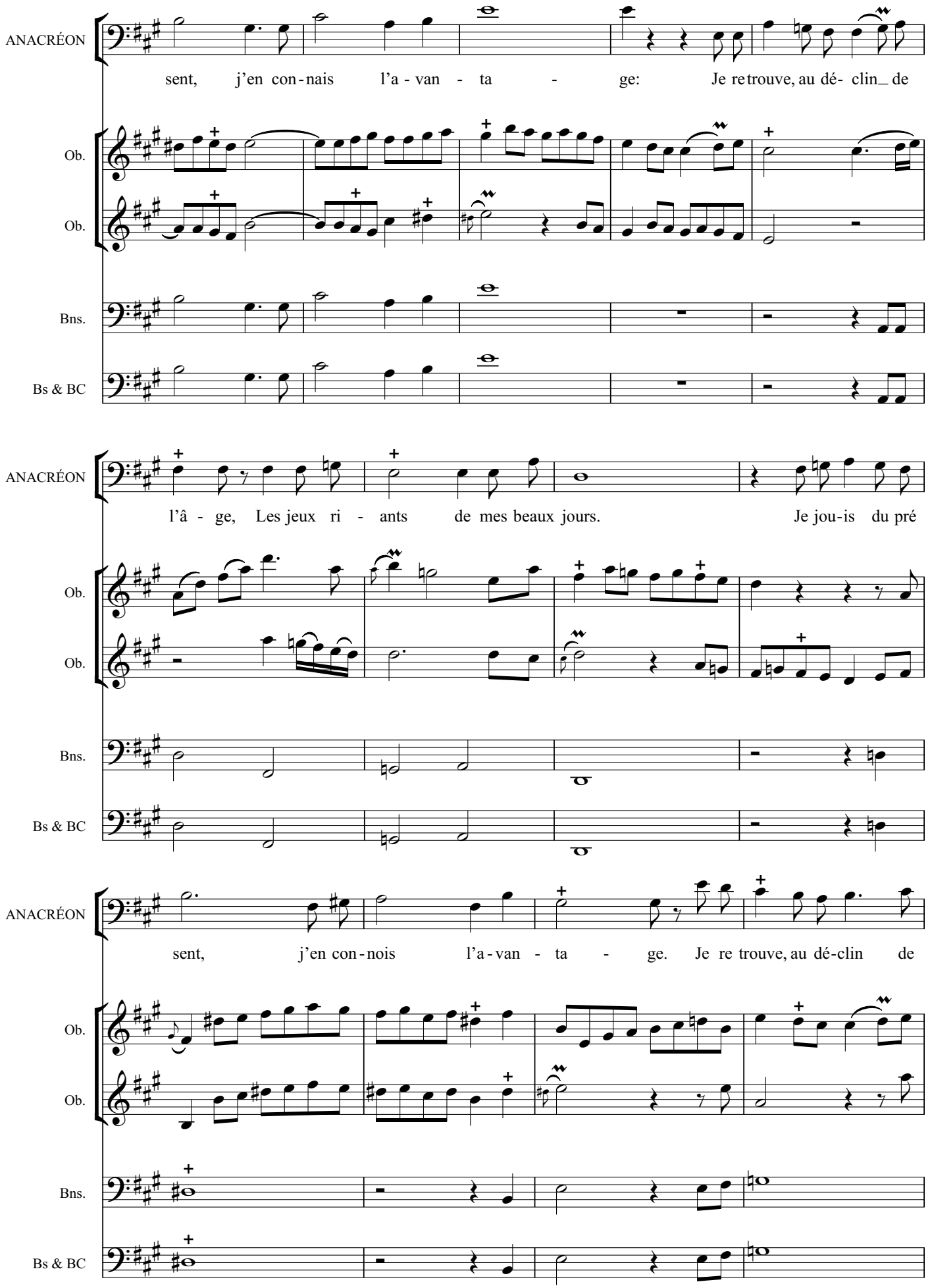
à la fin du *Deuxième air*, on reprend le *Premier air*

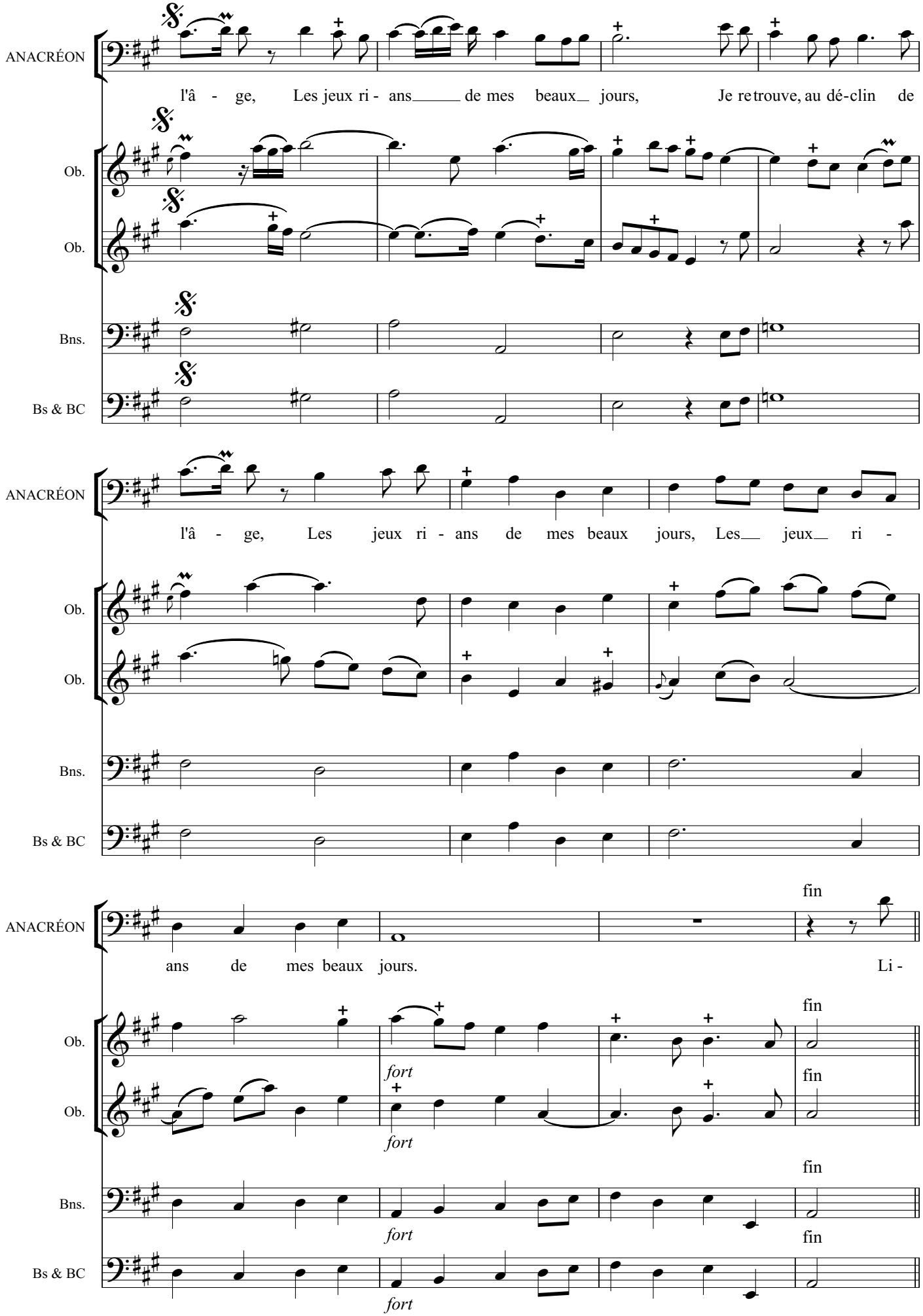
Ob.
Ob.
Vln. I
Vln. II
Bns.
Bs & BC

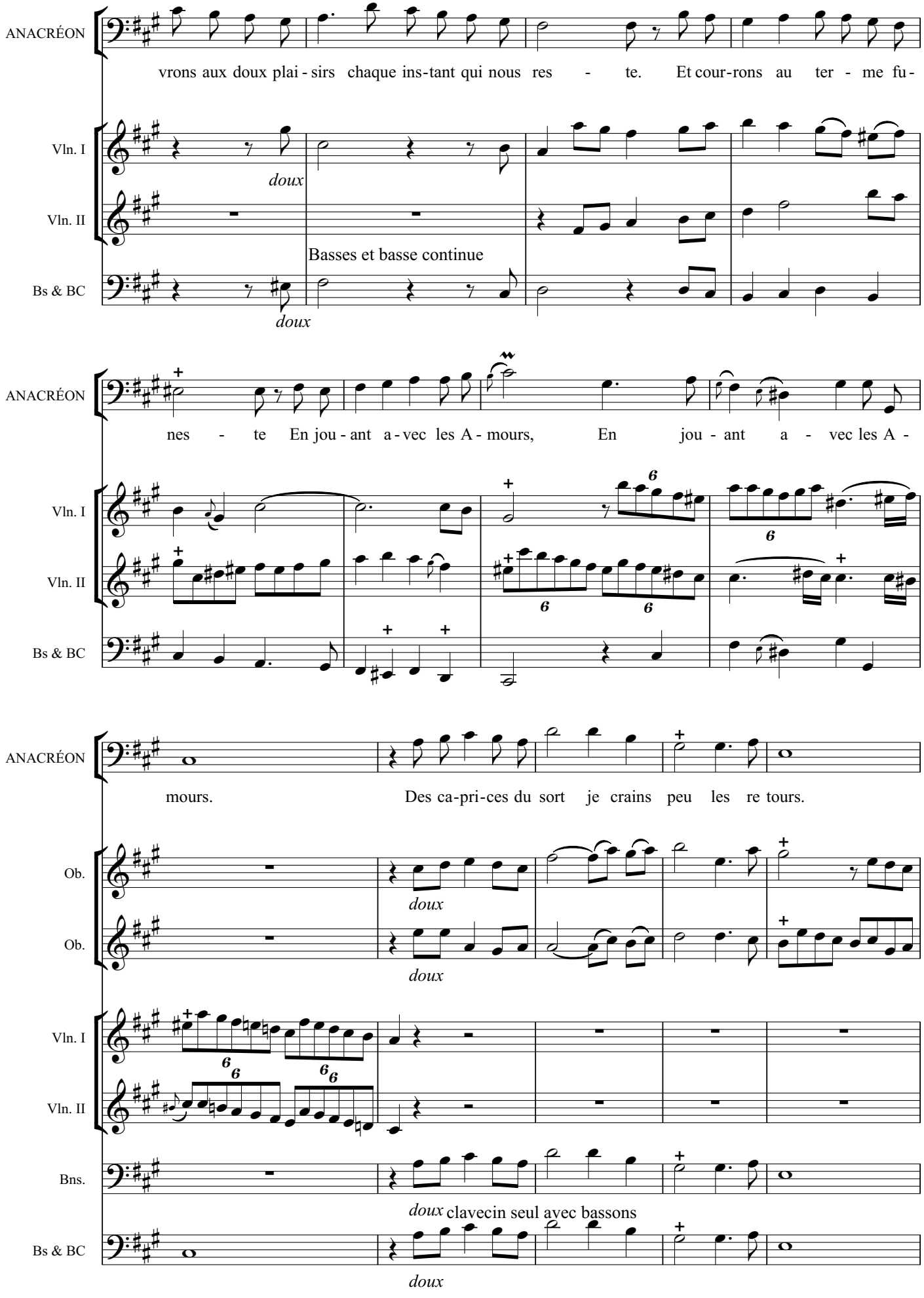
Ob.
Ob.
Vln. I
Vln. II
Bns.
Bs & BC

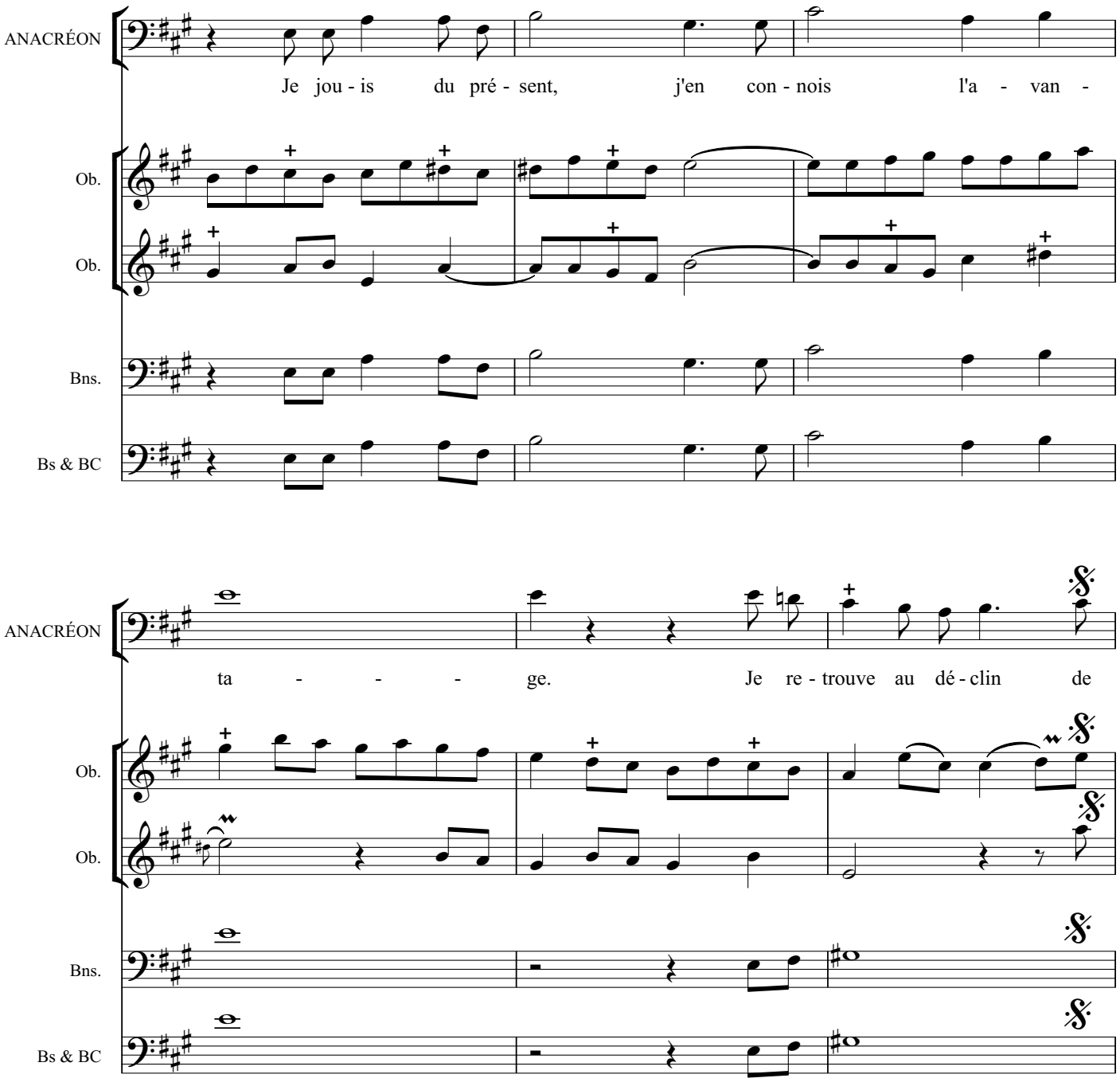

Ob.
Ob.
Vln. I
Vln. II
Bns.
Bs & BC


13
ANACRÉON
Des ca-pri-ces du sort je crains peu les re tours. Je jou-is du pré
Ob.
doux
Ob.
doux
Bns.
doux clavecin seul avec bassons
Bs & BC
doux


ANACRÉON
sent, j'en con-nais l'a-van-ta-ge: Je re trouve, au dé-clin de
Ob.
Ob.
Bns.
Bs & BC
ANACRÉON
l'â-ge, Les jeux ri-ants de mes beaux jours. Je jou-is du pré
Ob.
Ob.
Bns.
Bs & BC
ANACRÉON
sent, j'en con-nois l'a-van-ta-ge. Je re trouve, au dé-clin de
Ob.
Ob.
Bns.
Bs & BC

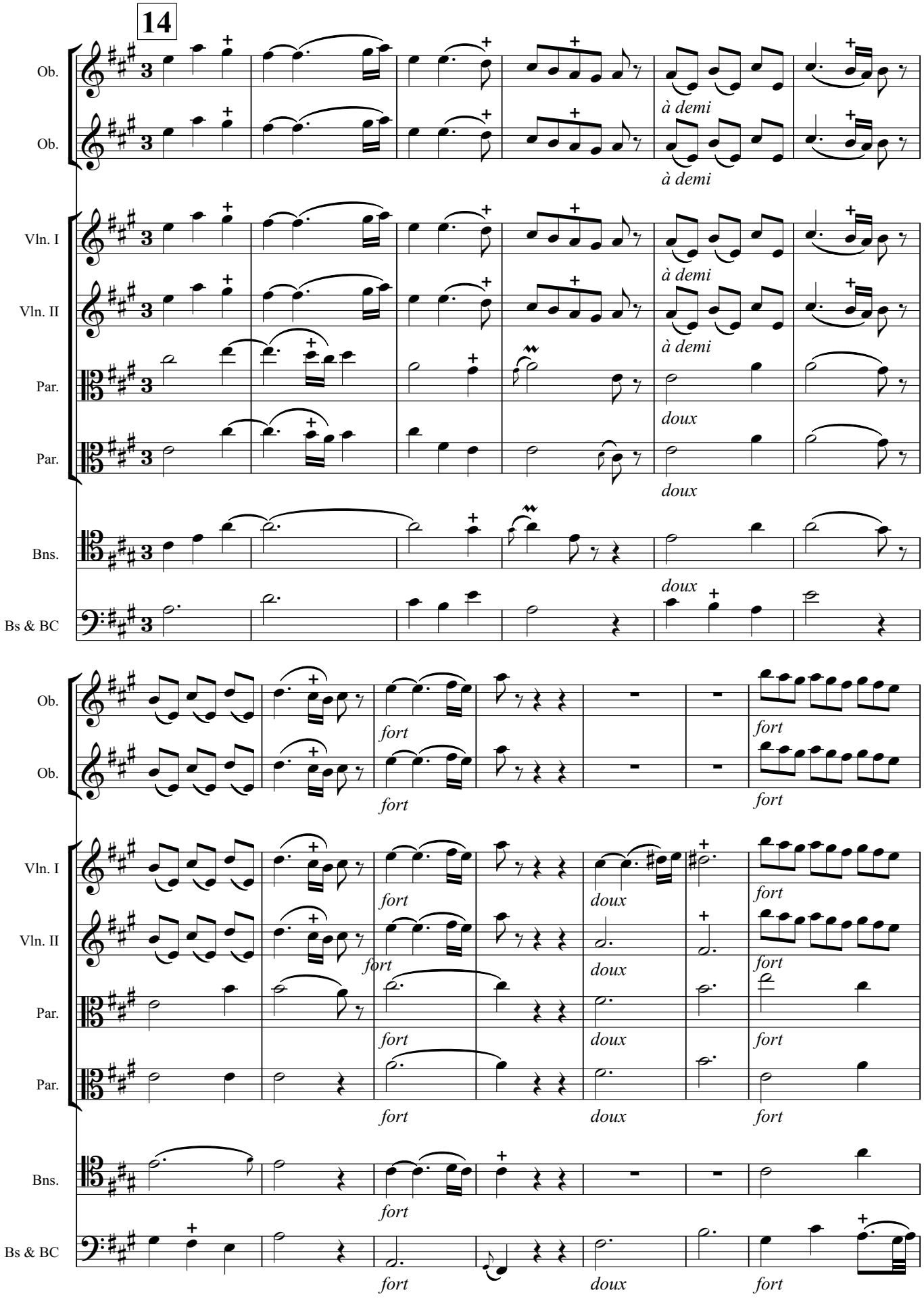

ANACRÉON
l'â - ge, Les jeux ri - ans de mes beaux jours, Je retrouve, au dé-clin de
Ob.
Ob.
Bns.
Bs & BC
ANACRÉON
l'â - ge, Les jeux ri - ans de mes beaux jours, Les jeux ri -
Ob.
Ob.
Bns.
Bs & BC
ANACRÉON
fin
ans de mes beaux jours.
Li -
Ob.
fort
fin
Ob.
fort
fin
Bns.
fort
fin
Bs & BC
fort

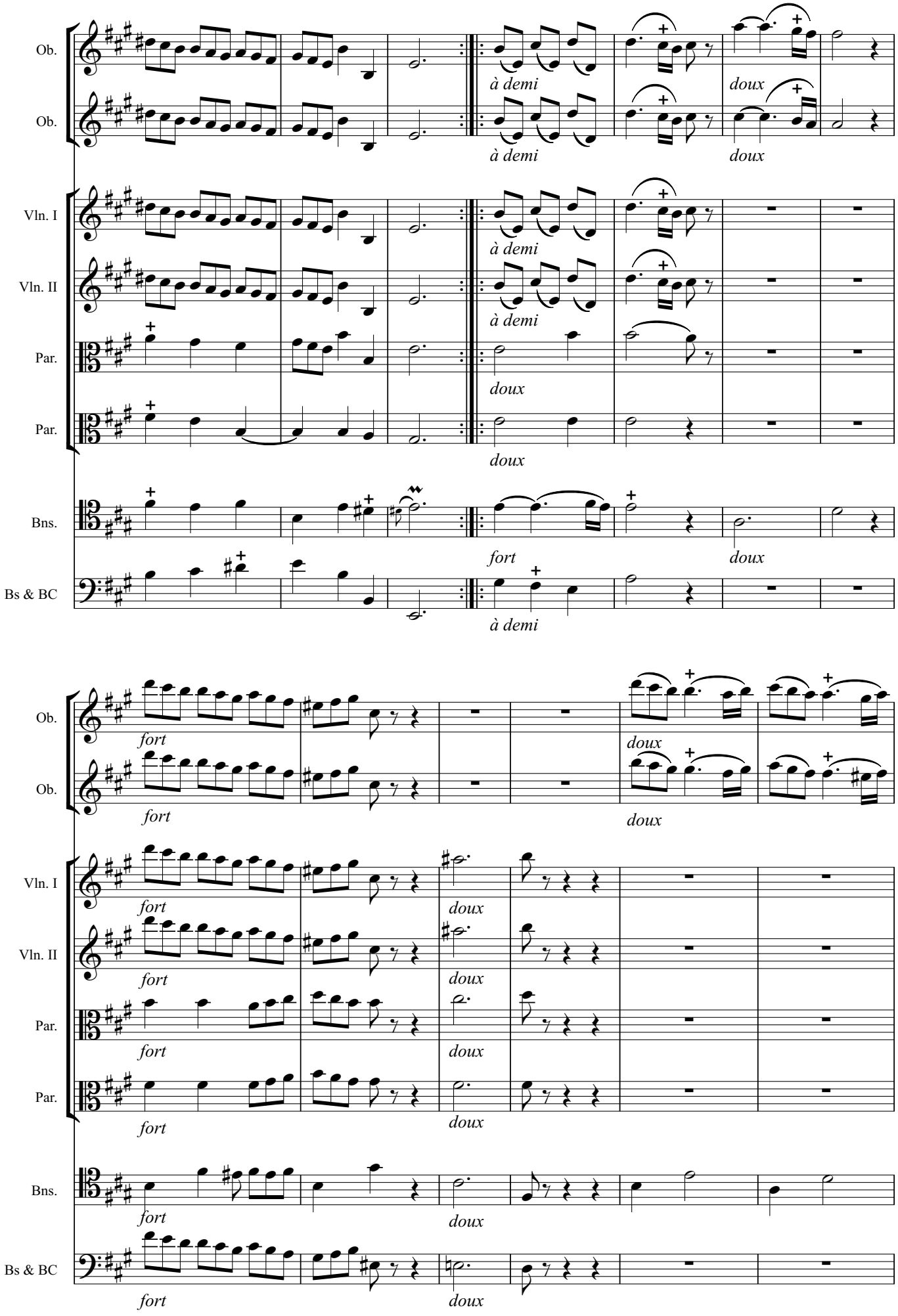

ANACRÉON
vrons aux doux plai - sirs chaque ins-tant qui nous res - te. Et cour-rons au ter - me fu-
Vln. I
doux
Vln. II
Basses et basse continue
Bs & BC
doux
ANACRÉON
nes - te En jou - ant a - vec les A - mours, En jou - ant a - vec les A -
Vln. I
Vln. II
Bs & BC
ANACRÉON
mours. Des ca-pri-ces du sort je crains peu les re tours.
Ob.
doux
Ob.
doux
Vln. I
Vln. II
Bns.
doux clavecin seul avec bassons
Bs & BC
doux

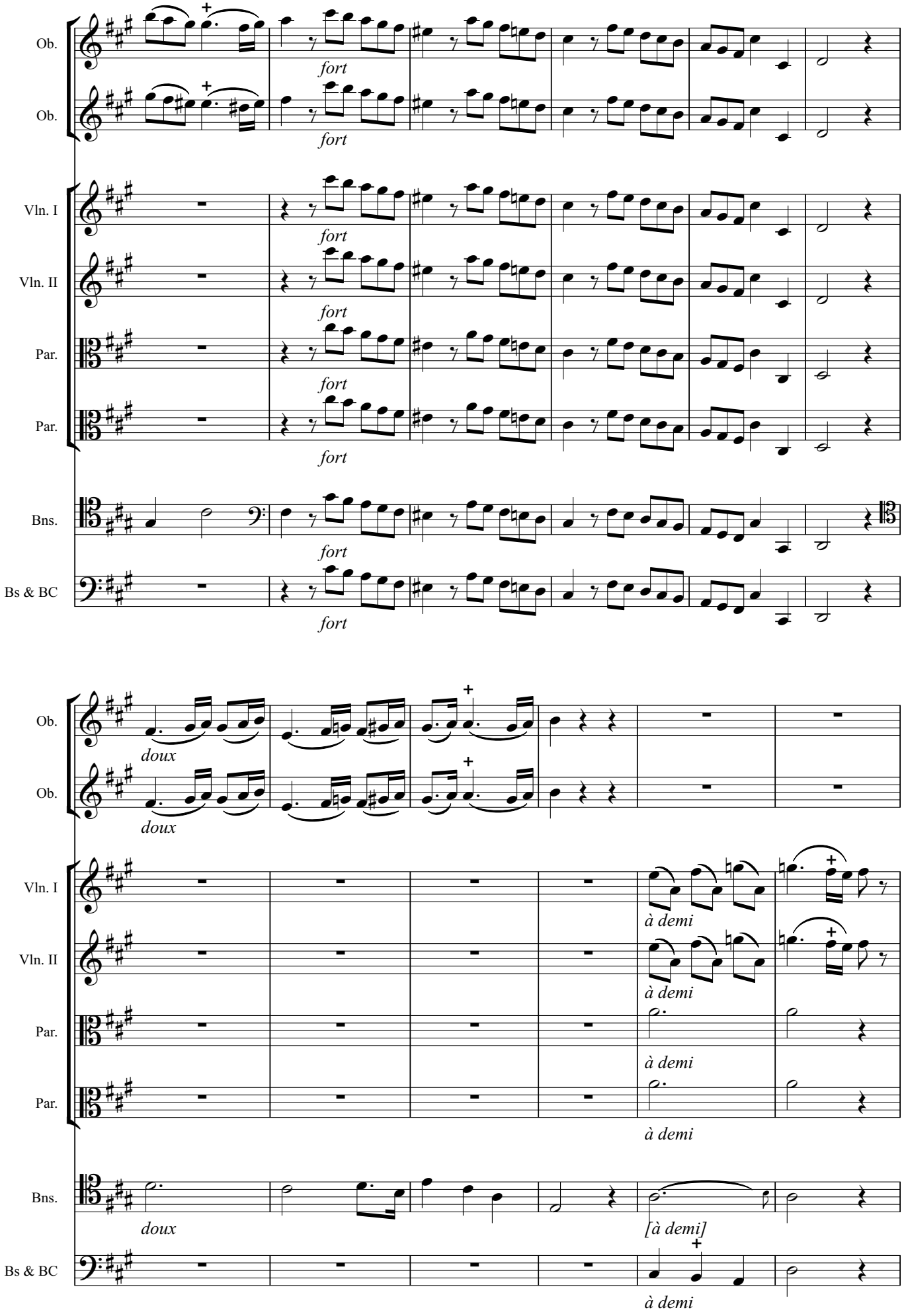


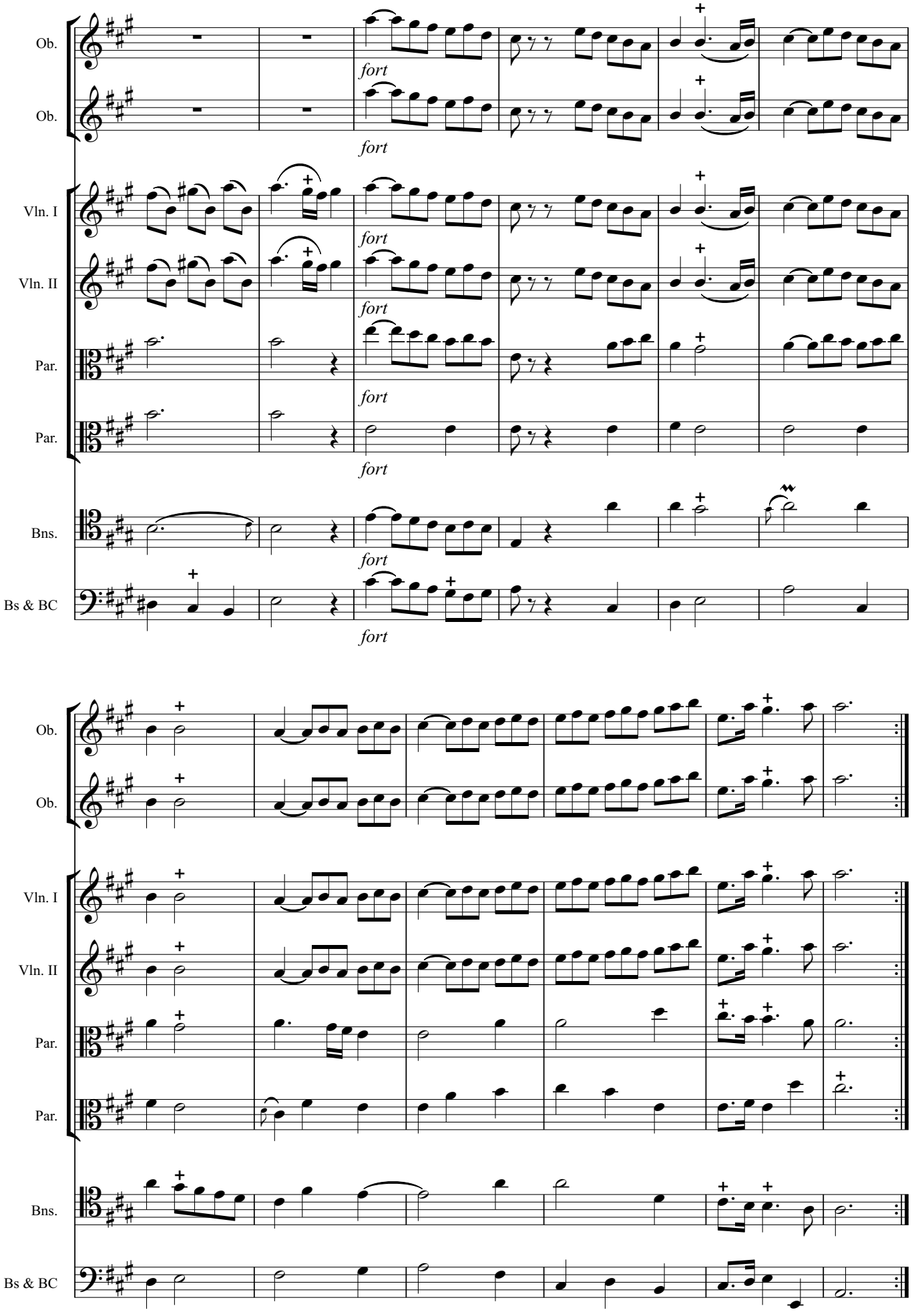
La fête continue.
Anacréon joue, pendant le ballet, avec les jeunes Théoniennes qui dansent.

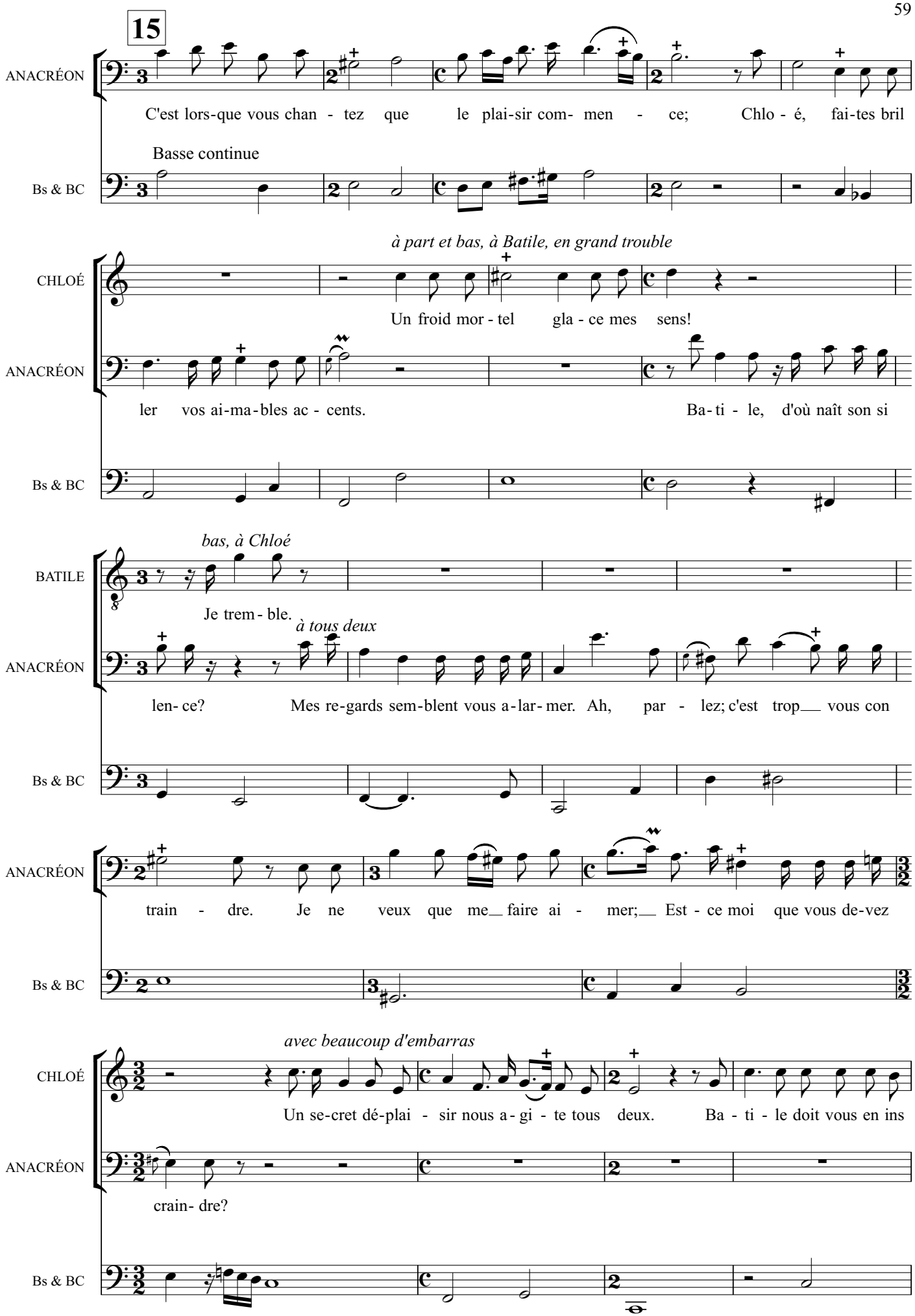
Air [pour les jeunes Théoniennes]
Gai, sans vitesse

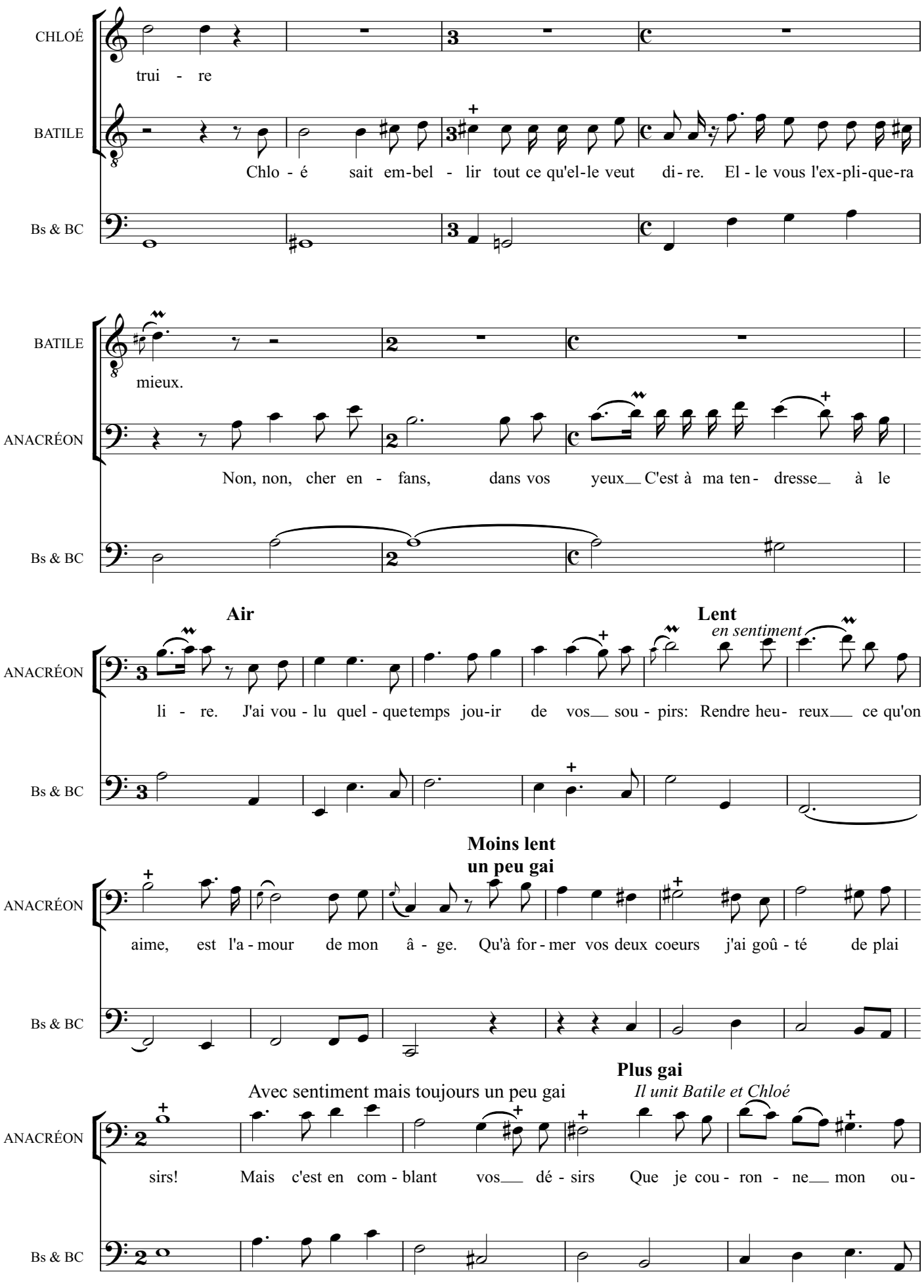


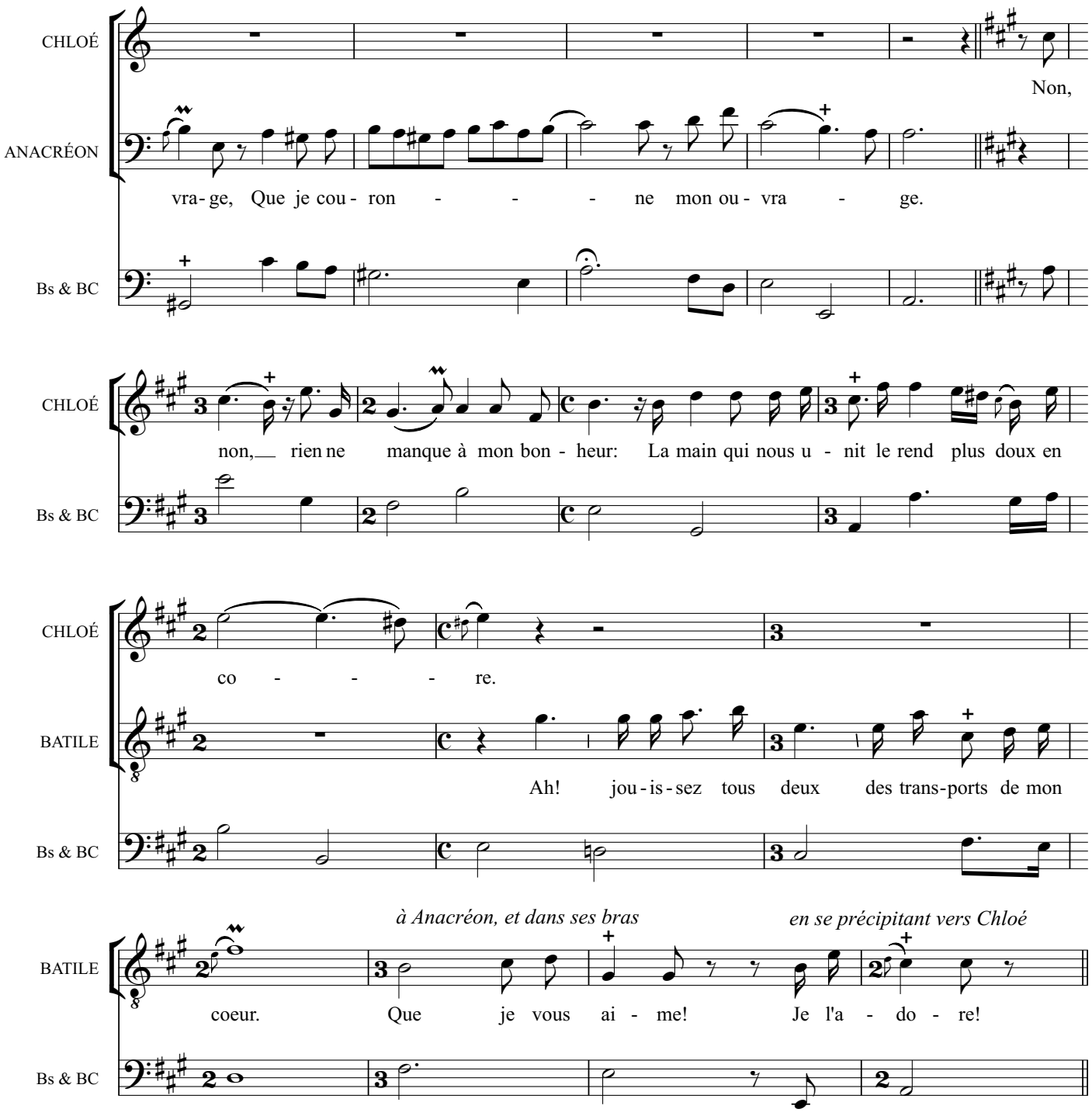

Ob.
Ob.
à demi
doux
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC
fort
doux

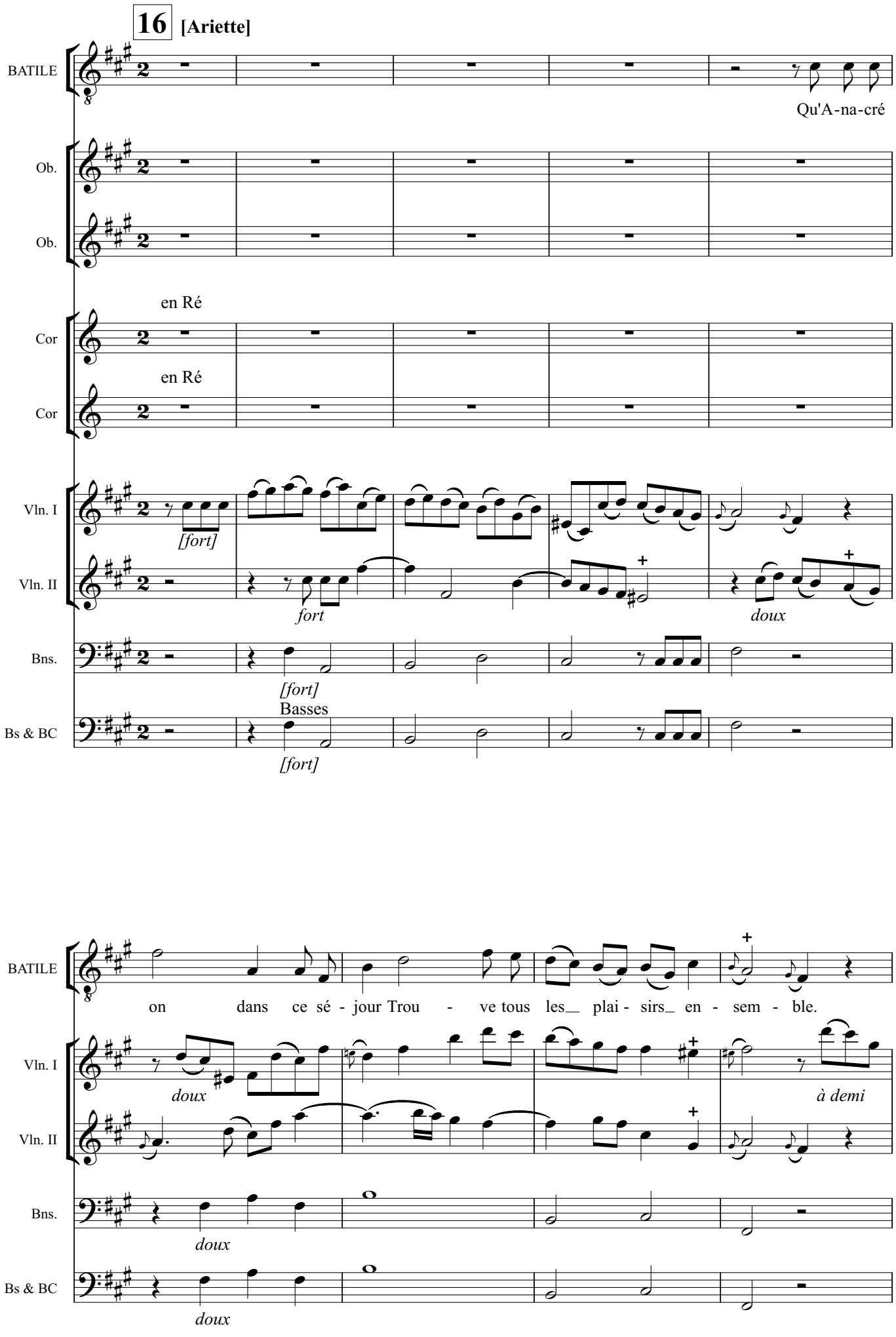

Ob.
Ob.
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC
fort
doux
à demi
[à demi]

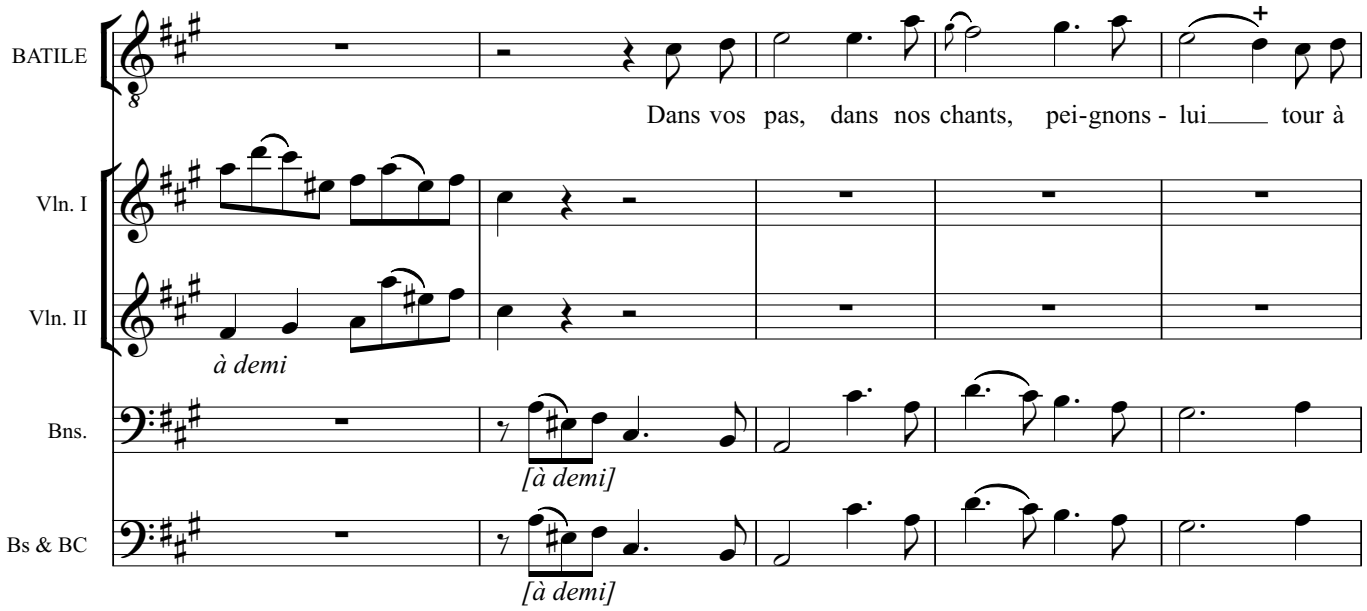

Ob.
Ob.
fort
fort
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
fort
fort
Bns.
fort
Bs & BC
fort
Ob.
Ob.
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC

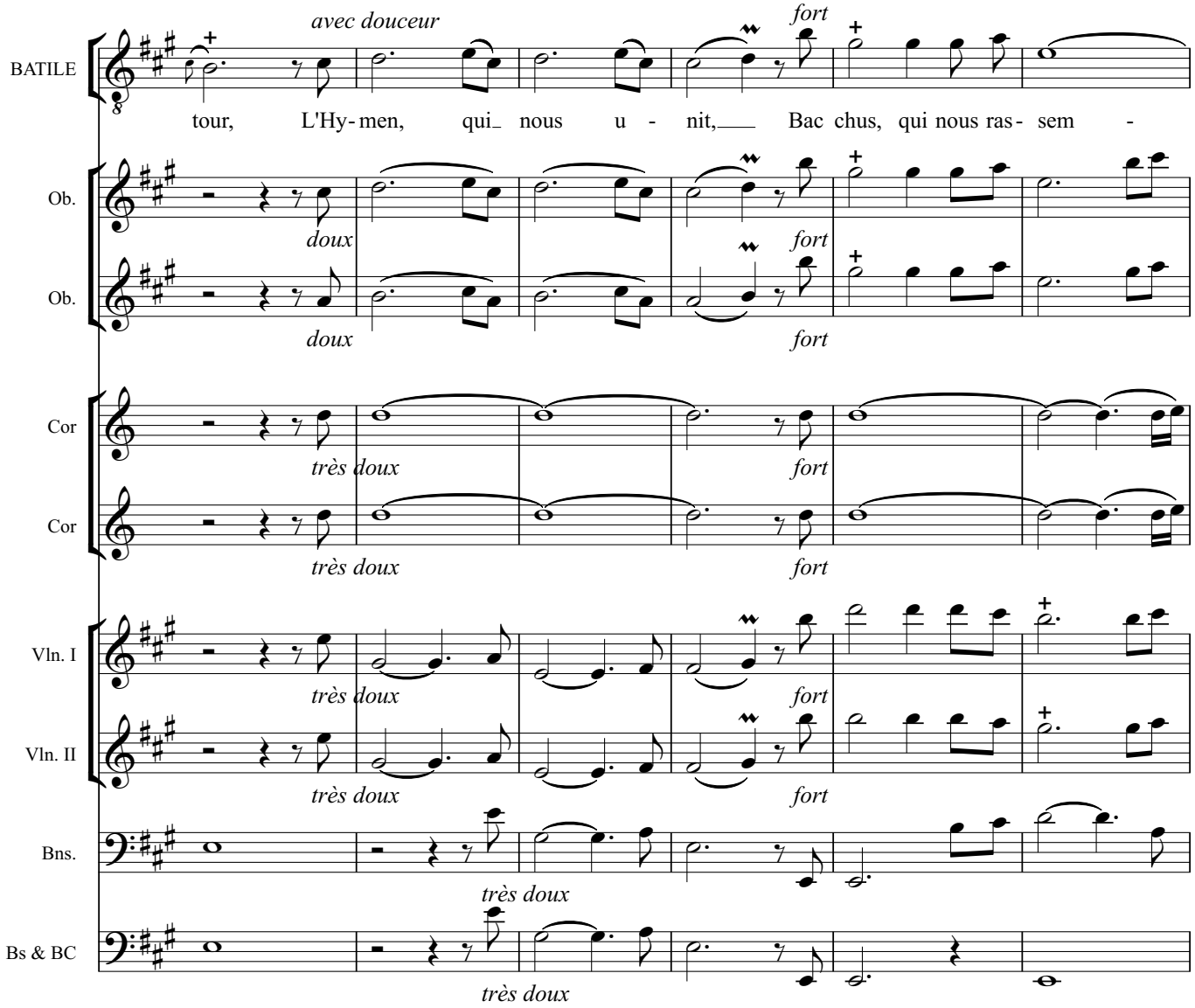

15
ANACRÉON
C'est lors-que vous chan - tez que le plai-sir com- men - ce; Chlo - é, fai-tes bril
Basse continue
Bs & BC
à part et bas, à Batile, en grand trouble
CHLOÉ
Un froid mor - tel gla - ce mes sens!
ANACRÉON
ler vos ai-ma-bles ac - cents. Ba-ti - le, d'où naît son si
Bs & BC
bas, à Chloé
BATILE
Je trem - ble.
à tous deux
ANACRÉON
len- ce? Mes re-gards sem-blent vous a-lar- mer. Ah, par - lez; c'est trop vous con
Bs & BC
ANACRÉON
train - dre. Je ne veux que me faire ai - mer; Est - ce moi que vous de-vez
Bs & BC
avec beaucoup d'embarras
CHLOÉ
Un se-cret dé-plai - sir nous a-gi - te tous deux. Ba - ti - le doit vous en ins
ANACRÉON
crain- dre?
Bs & BC

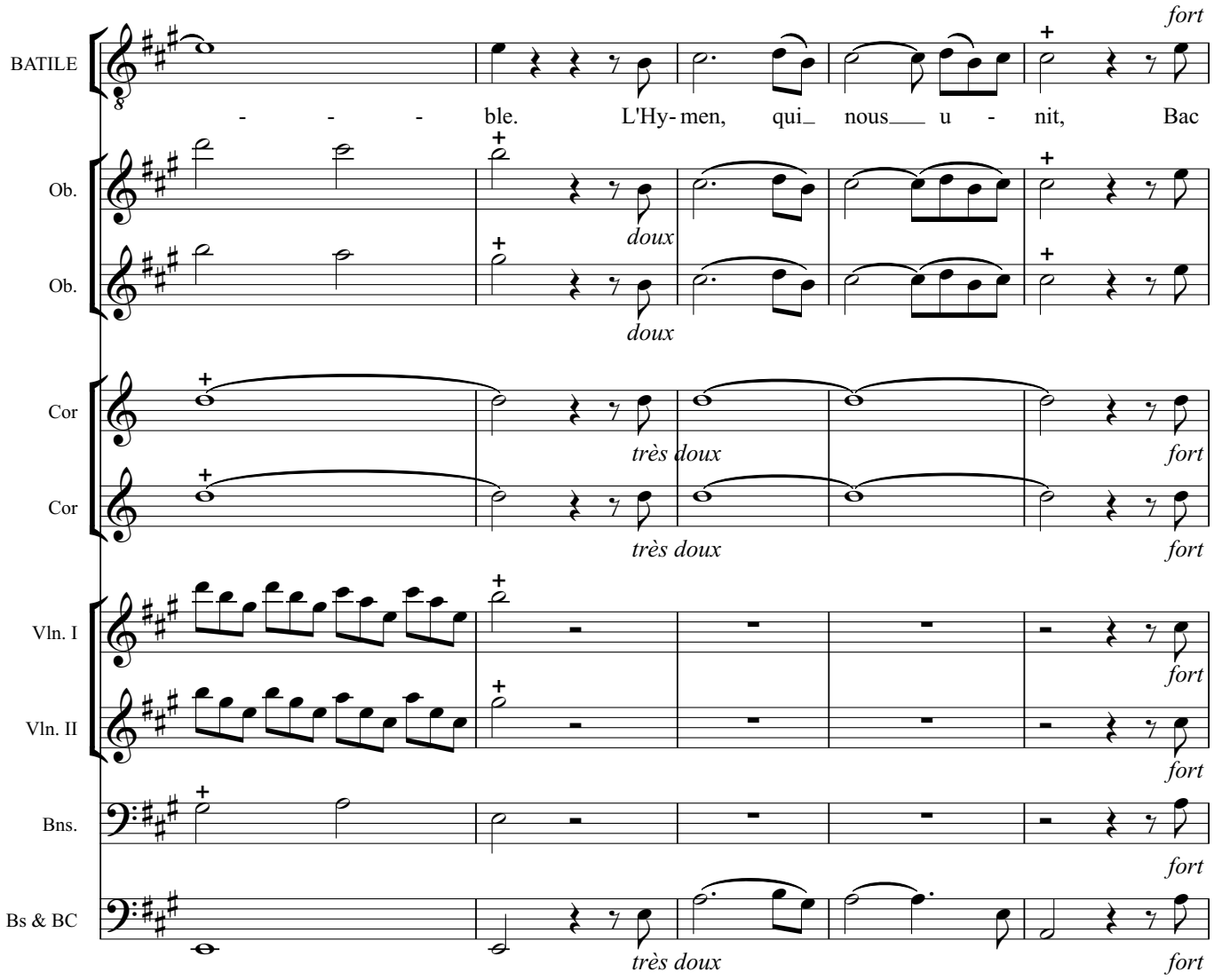

CHLOÉ
trui - re
BATILE
Chlo - é sait em-bel - lir tout ce qu'el-le veut di- re. El - le vous l'ex-pli-que-ra
Bs & BC
BATILE
mieux.
ANACRÉON
Non, non, cher en - fans, dans vos yeux C'est à ma ten- dresse à le
Bs & BC
Air
Lent
en sentiment
ANACRÉON
li - re. J'ai vou - lu quel - que temps jou-ir de vos sou - pirs: Rendre heu- reux ce qu'on
Bs & BC
Moins lent
un peu gai
ANACRÉON
aime, est l'a - mour de mon â - ge. Qu'à for - mer vos deux coeurs j'ai goû - té de plai
Bs & BC
Avec sentiment mais toujours un peu gai
Plus gai
Il unit Batile et Chloé
ANACRÉON
sirs! Mais c'est en com - blant vos dé - sirs Que je cou - ron - ne mon ou-
Bs & BC

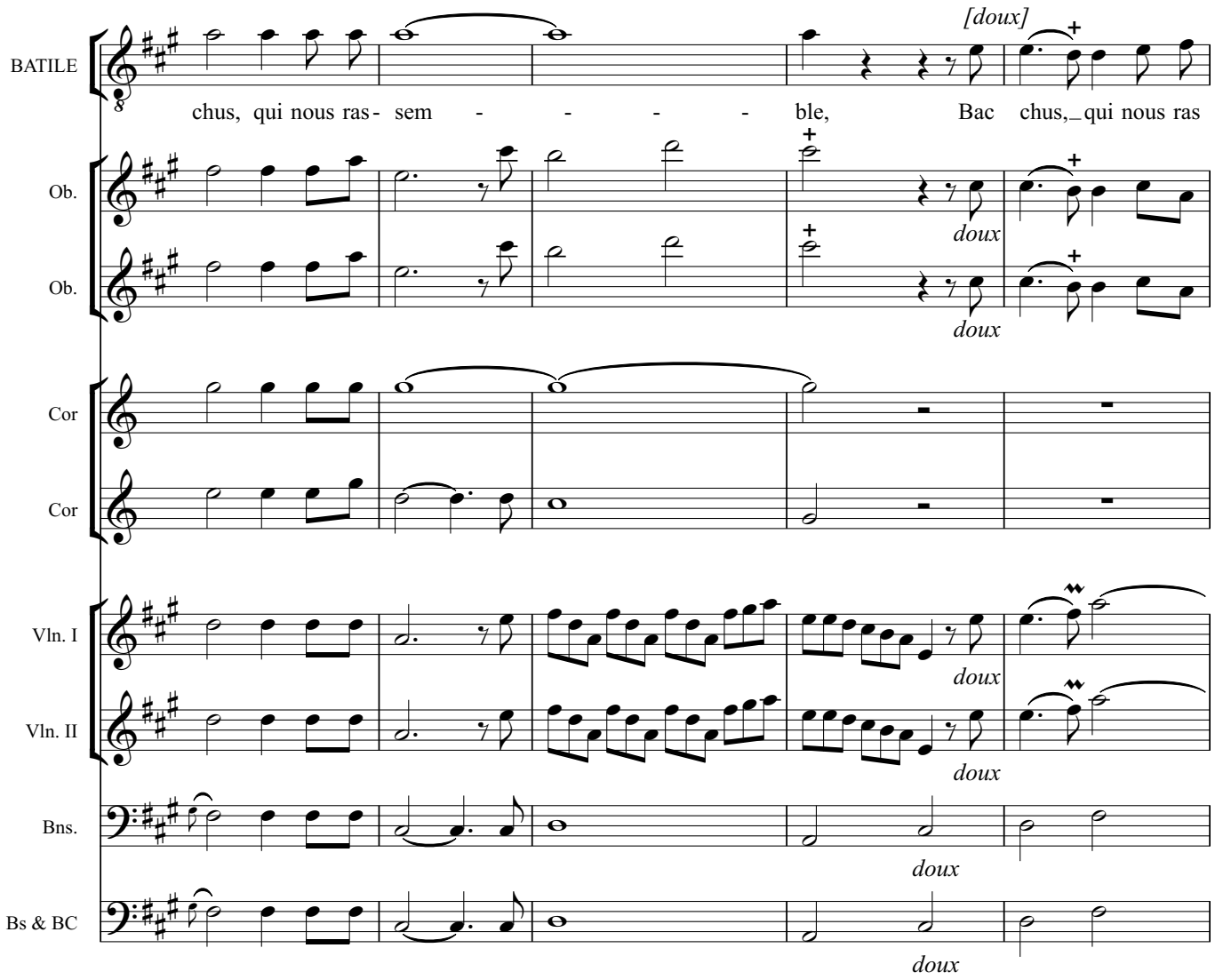

CHLOÉ
Non,
ANACRÉON
vra- ge, Que je cou- ron - - - ne mon ou- vra - ge.
Bs & BC
CHLOÉ
non,__ rien ne manque à mon bon - heur: La main qui nous u - nit le rend plus doux en
Bs & BC
CHLOÉ
co - - - - re.
BATILE
Ah! jou-is-sez tous deux des trans-ports de mon
Bs & BC
à Anacréon, et dans ses bras
en se précipitant vers Chloé
BATILE
coeur. Que je vous ai - me! Je l'a - do - re!
Bs & BC

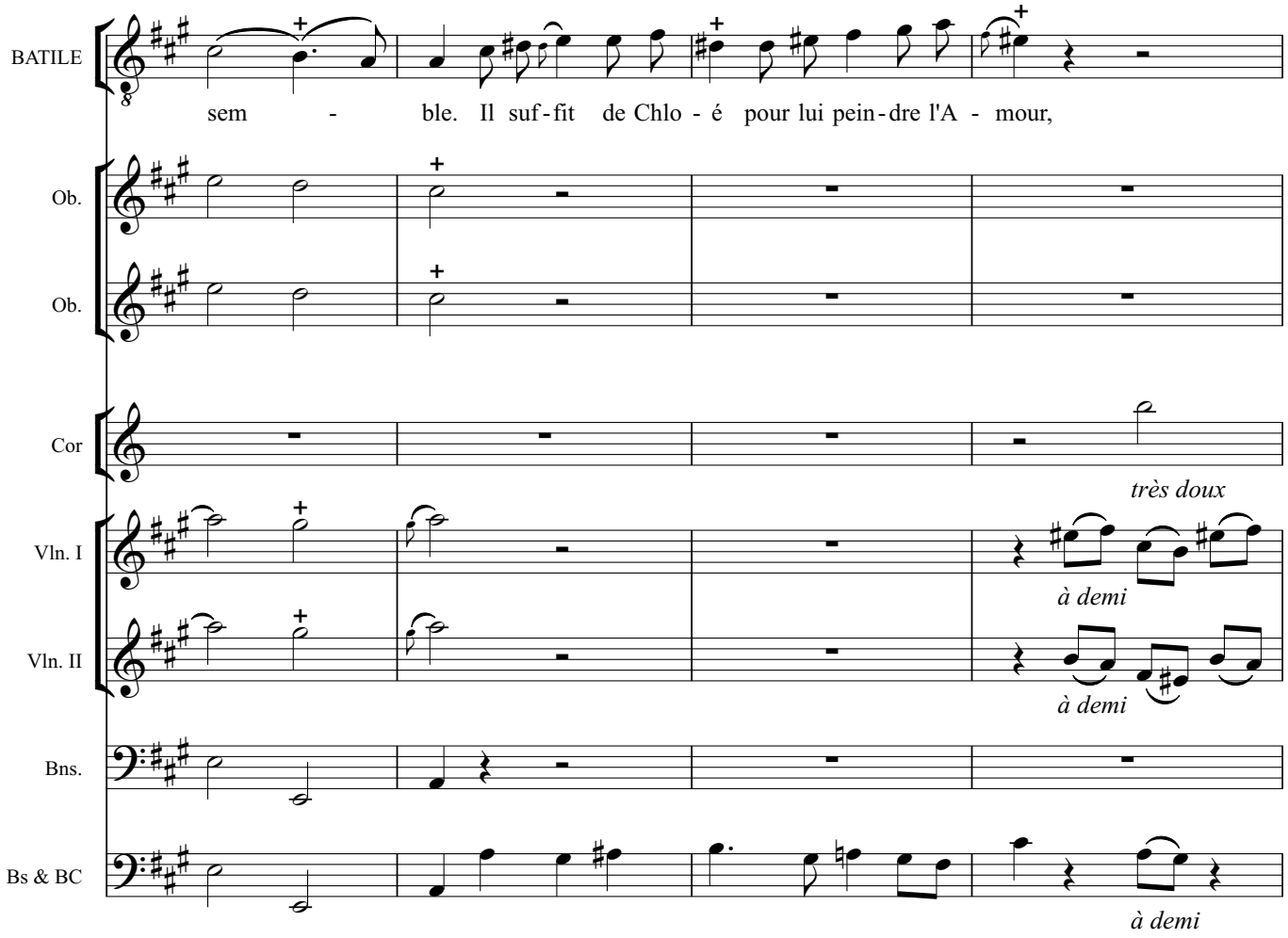

16 [Ariette]
BATILE
Qu'A-na-cré
Ob.
Ob.
en Ré
Cor
en Ré
Cor
Vln. I
[fort]
Vln. II
fort
doux
Bns.
[fort]
Basses
Bs & BC
[fort]
BATILE
on dans ce sé - jour Trou - ve tous les plai - sirs en - sem - ble.
Vln. I
doux
à demi
Vln. II
Bns.
doux
Bs & BC
doux

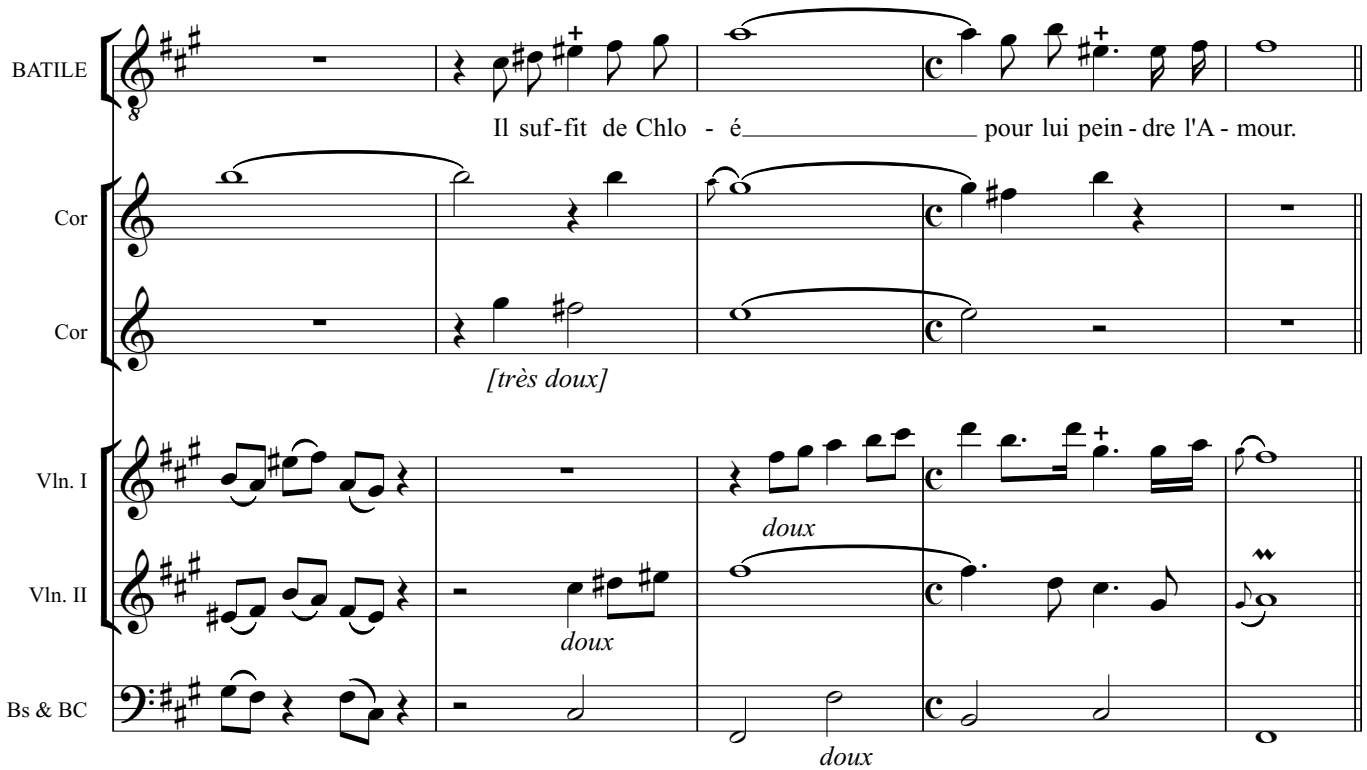

BATILE
Dans vos pas, dans nos chants, pei-gnons - lui tour à
Vln. I
Vln. II
à demi
Bns.
[à demi]
Bs & BC
[à demi]


avec douceur
fort
BATILE
tour, L'Hy- men, qui nous u - nit, Bac chus, qui nous ras - sem -
Ob.
doux
fort
Ob.
doux
fort
Cor
très doux
fort
Cor
très doux
fort
Vln. I
très doux
fort
Vln. II
très doux
fort
Bns.
très doux
Bs & BC
très doux


BATILE
- - - ble. L'Hy- men, qui_ nous___ u - nit, Bac
Ob.
doux
Ob.
doux
Cor
très doux
fort
Cor
très doux
fort
Vln. I
fort
Vln. II
fort
Bns.
fort
Bs & BC
très doux
fort


BATILE
chus, qui nous ras- sem - - - - ble, Bac chus, qui nous ras
[doux]
Ob.
Ob.
doux
doux
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
doux
doux
Bns.
doux
Bs & BC
doux


BATILE
sem - ble. Il suf-fit de Chlo - é pour lui pein-dre l'A - mour,
Ob.
Ob.
Cor
très doux
Vln. I
à demi
Vln. II
à demi
Bns.
Bs & BC
à demi

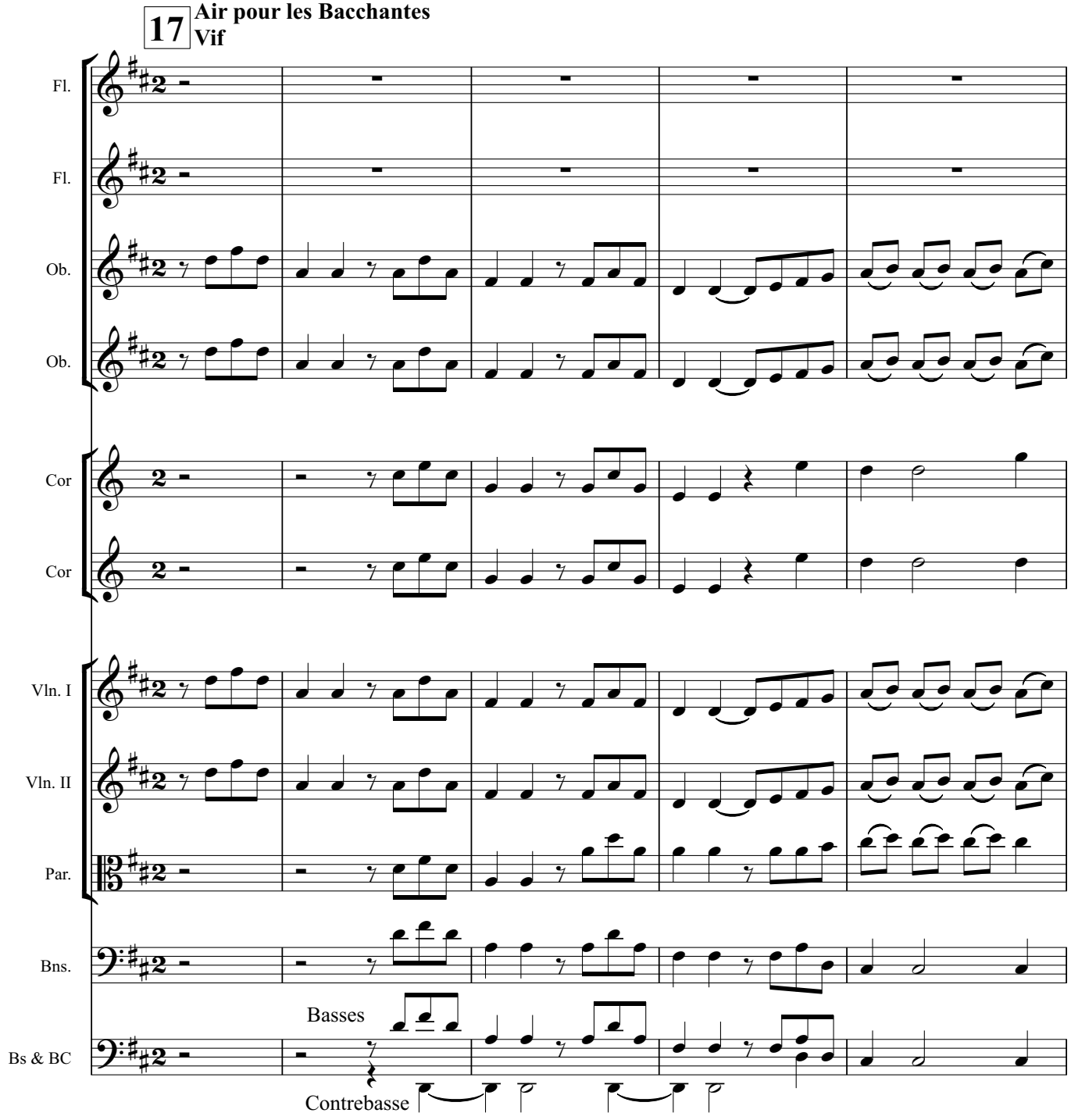

BATILE
Il suf-fit de Chlo - é pour lui pein-dre l'A - mour.
Cor
Cor
[très doux]
Vln. I
doux
Vln. II
doux
Bs & BC
doux

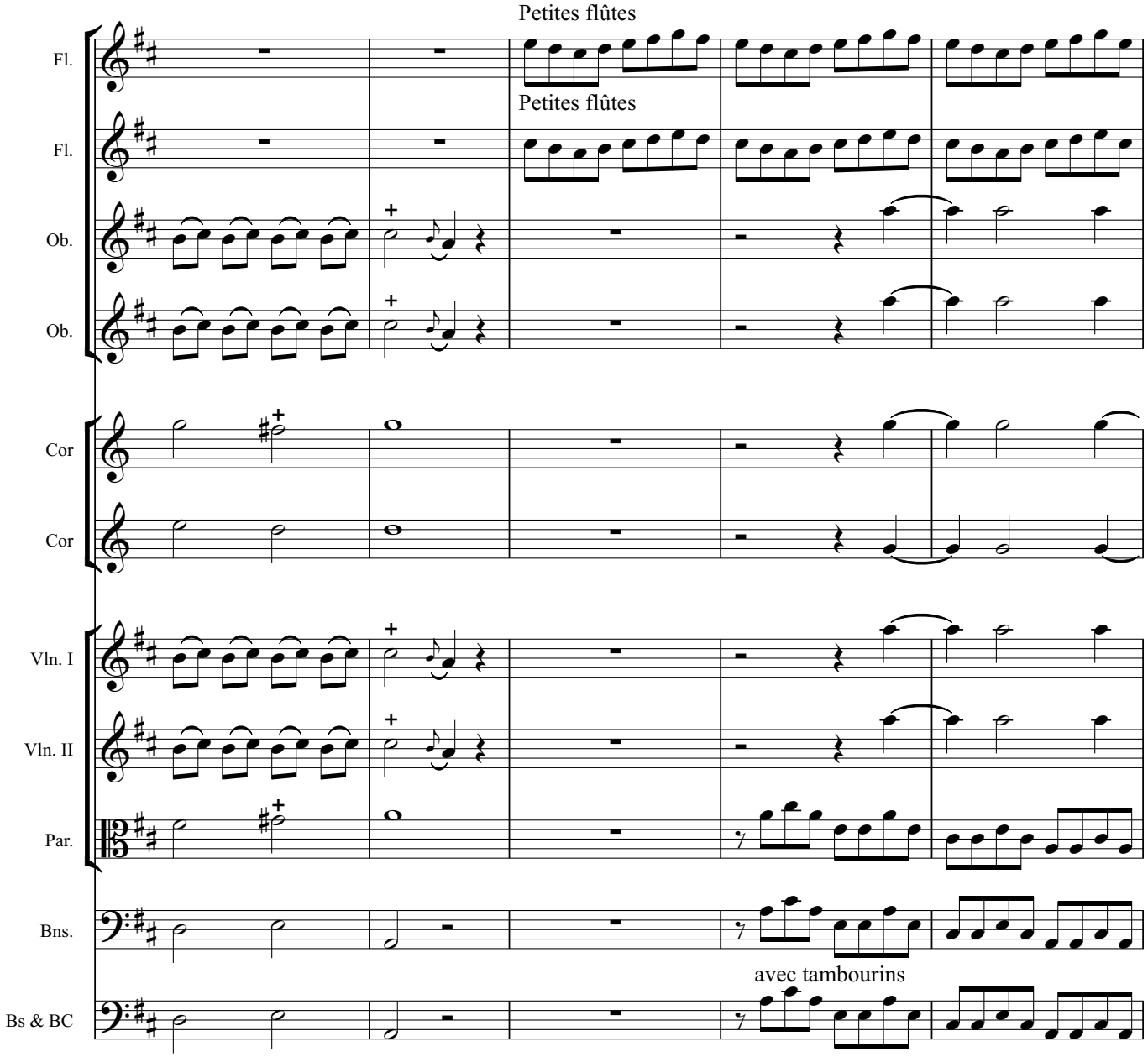
Le fond du théâtre s'ouvre. On voit une suite des mêmes jardins qu'Anacréon a fait préparer pour cette fête. Des guirlandes de fleurs ornent les berceaux et les plafonds. Sur une première terrasse, une troupe de jeunes Théoniens forme des danses, dont le caractère répond à celui de la fête qu'on célèbre sur le théâtre. Cette fête représente une imitation galante de celle que les Grecs, dans leurs jours de plaisir, avaient imaginées en l'honneur du Dieu de la Gaieté.

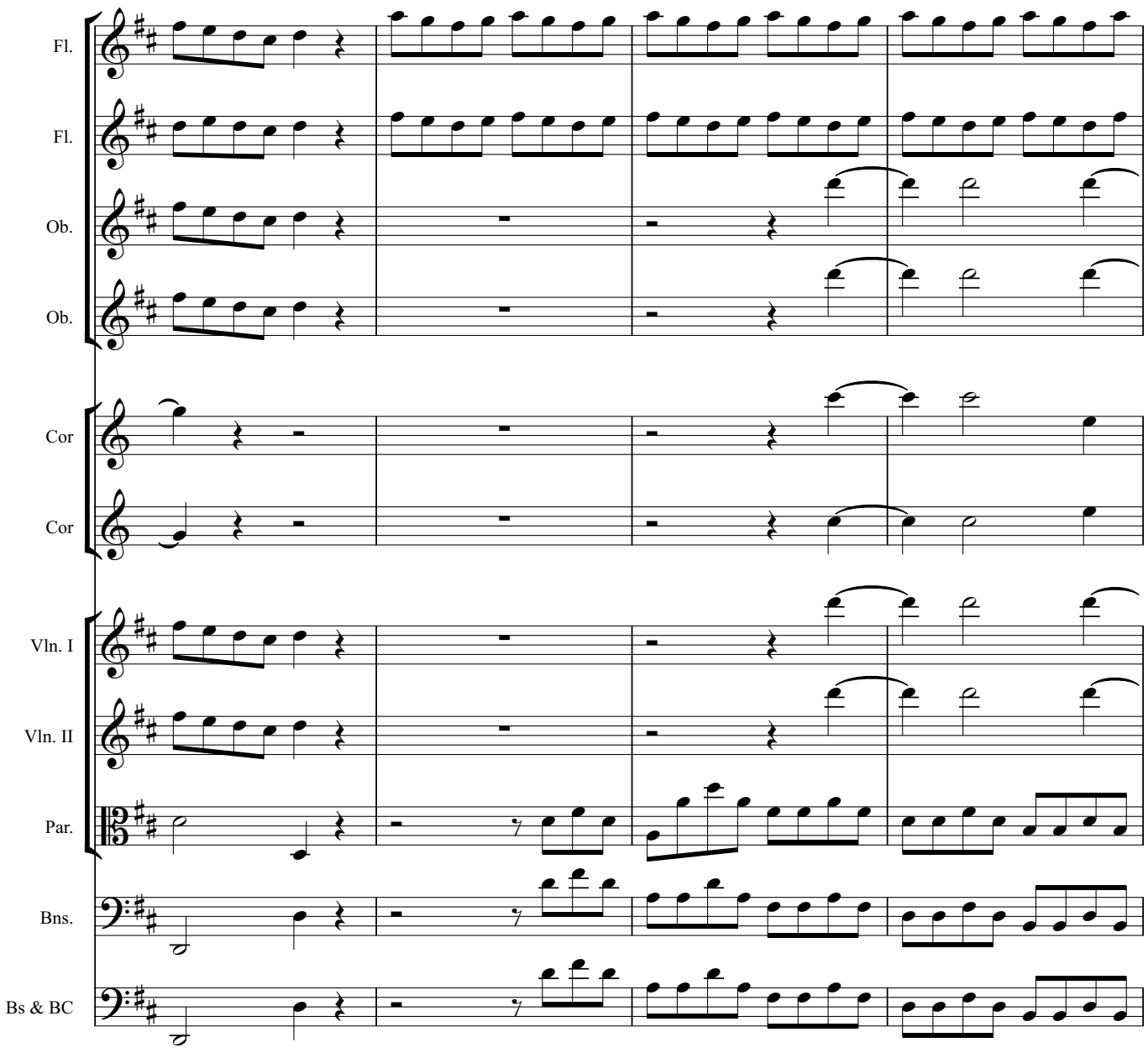
Scène dernière

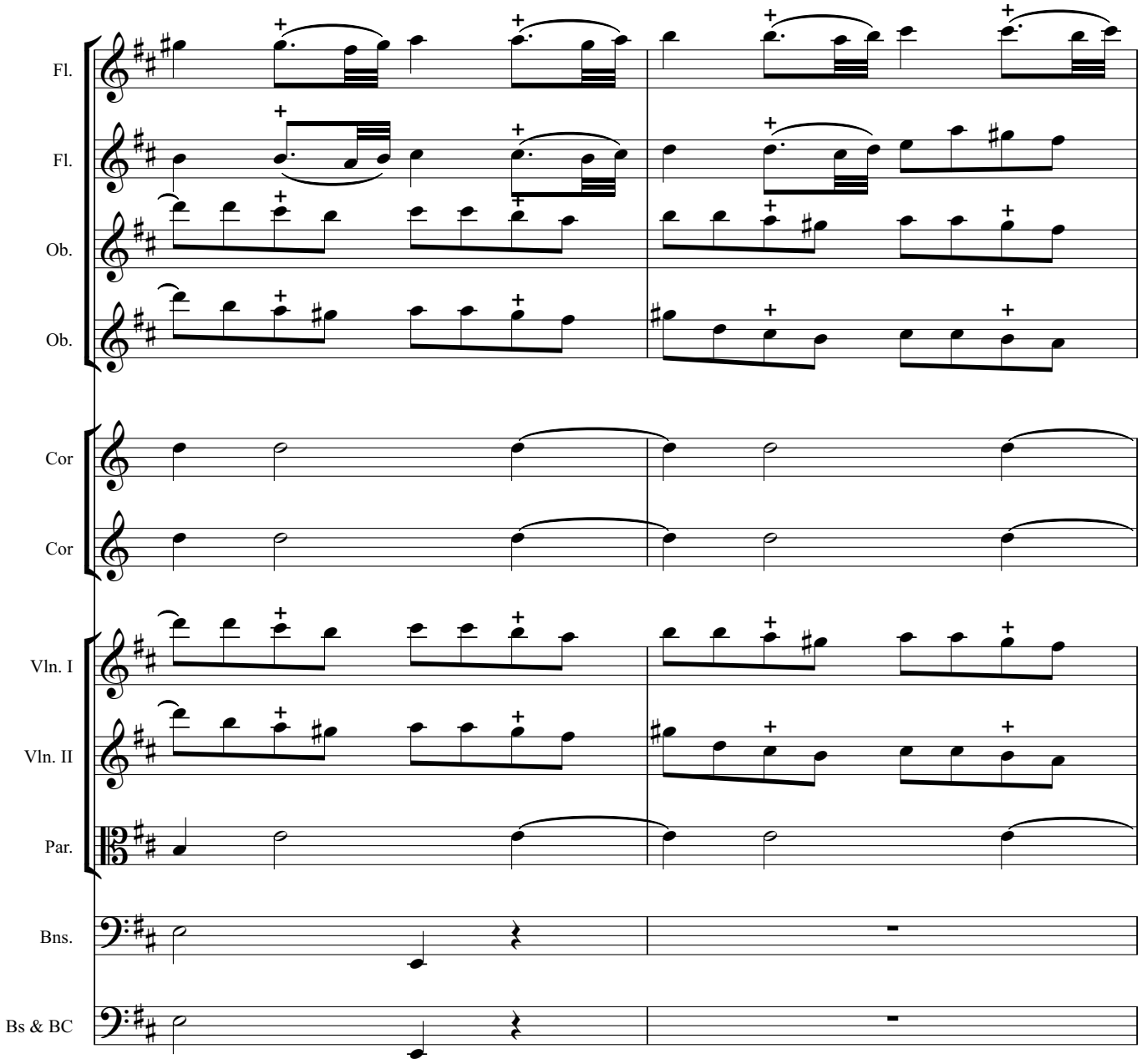
Chloé, Batile, Anacréon, Silène, Egipans et Bacchantes

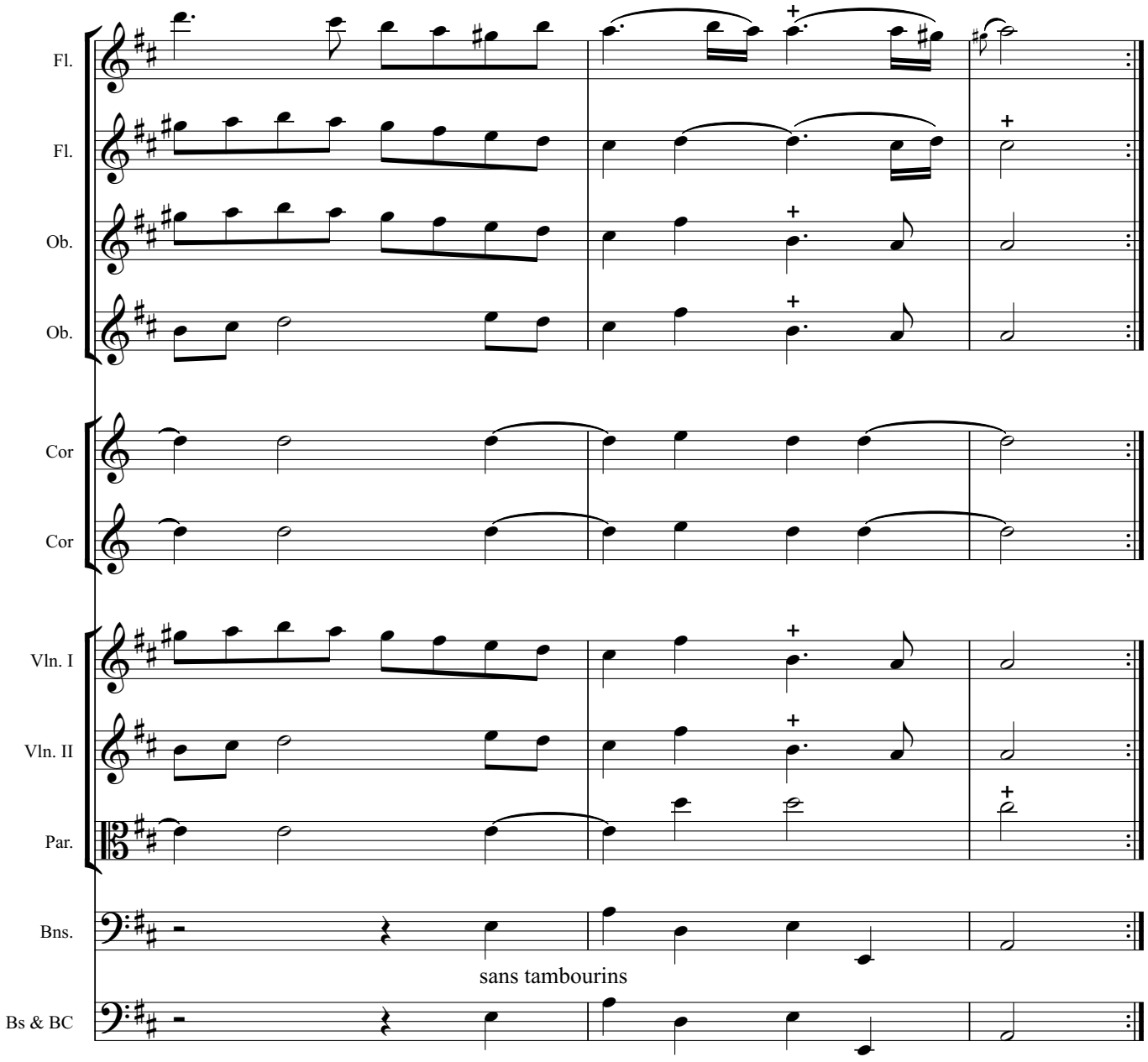
Un Egipan et une Bacchante sont à la tête d'une troupe légère et bruyante d'Egipans et de [Bacchantes] qui précède Bacchus et Erigone.

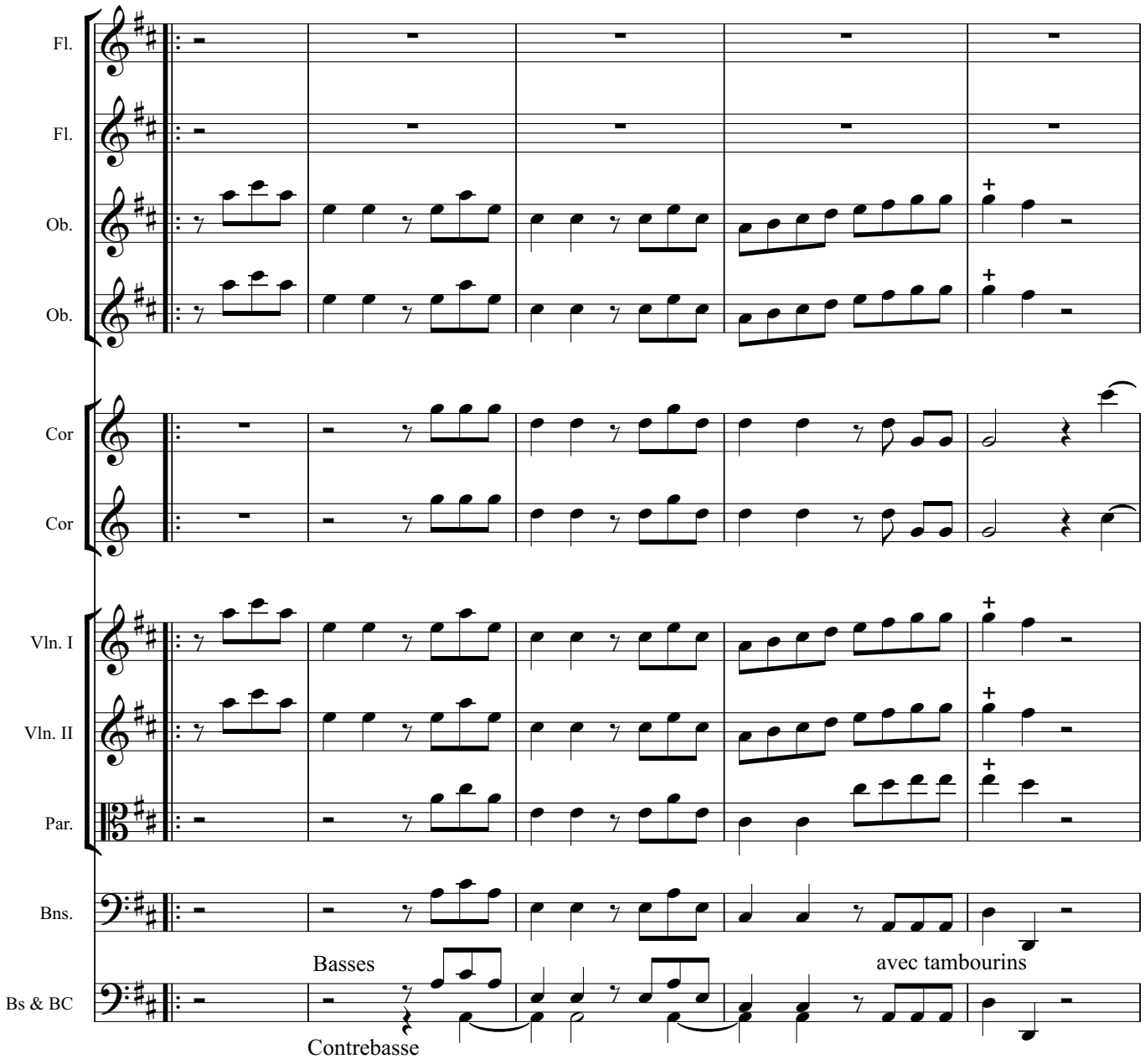


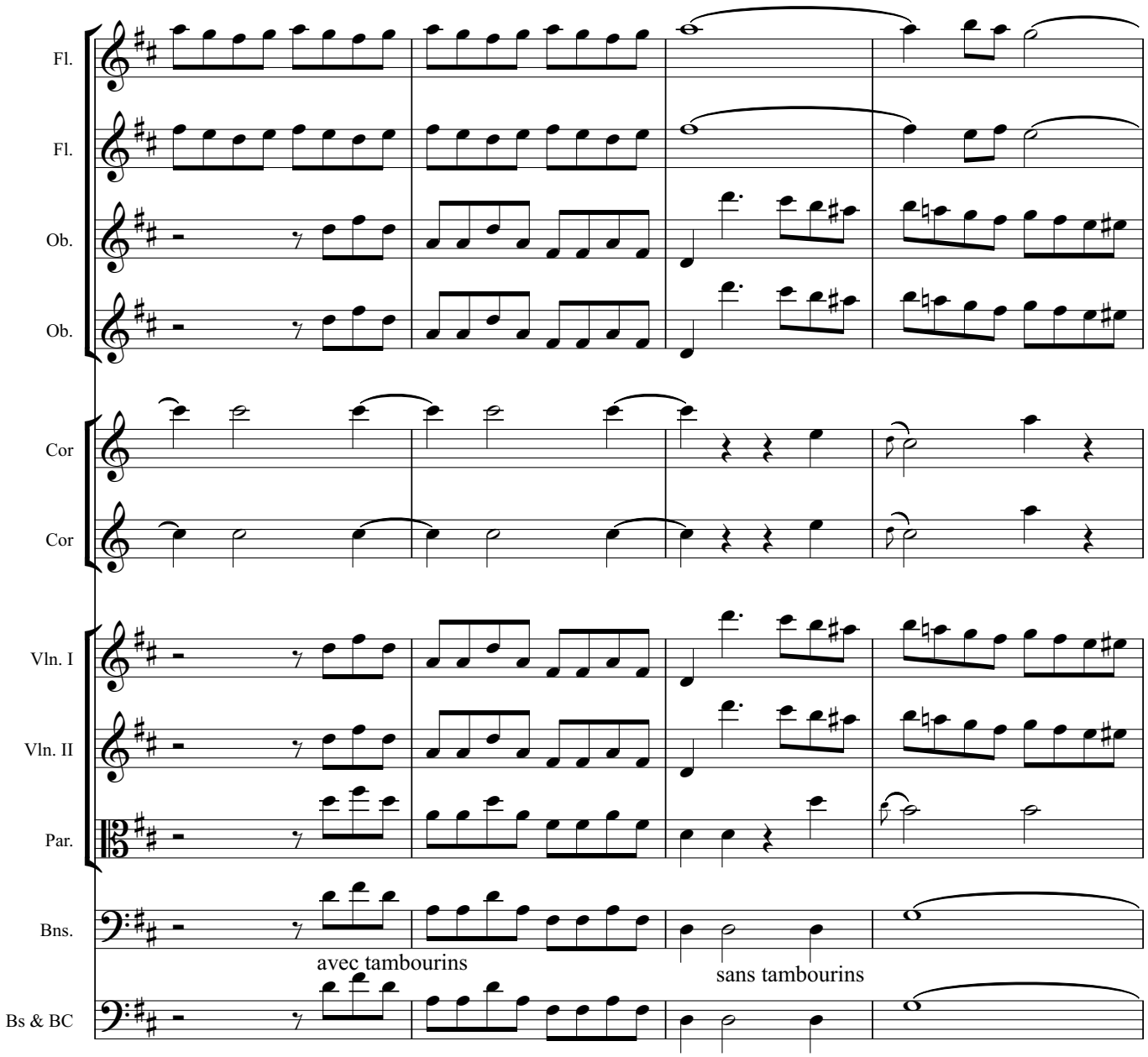

Petites flûtes
Petites flûtes
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
avec tambourins
Bs & BC

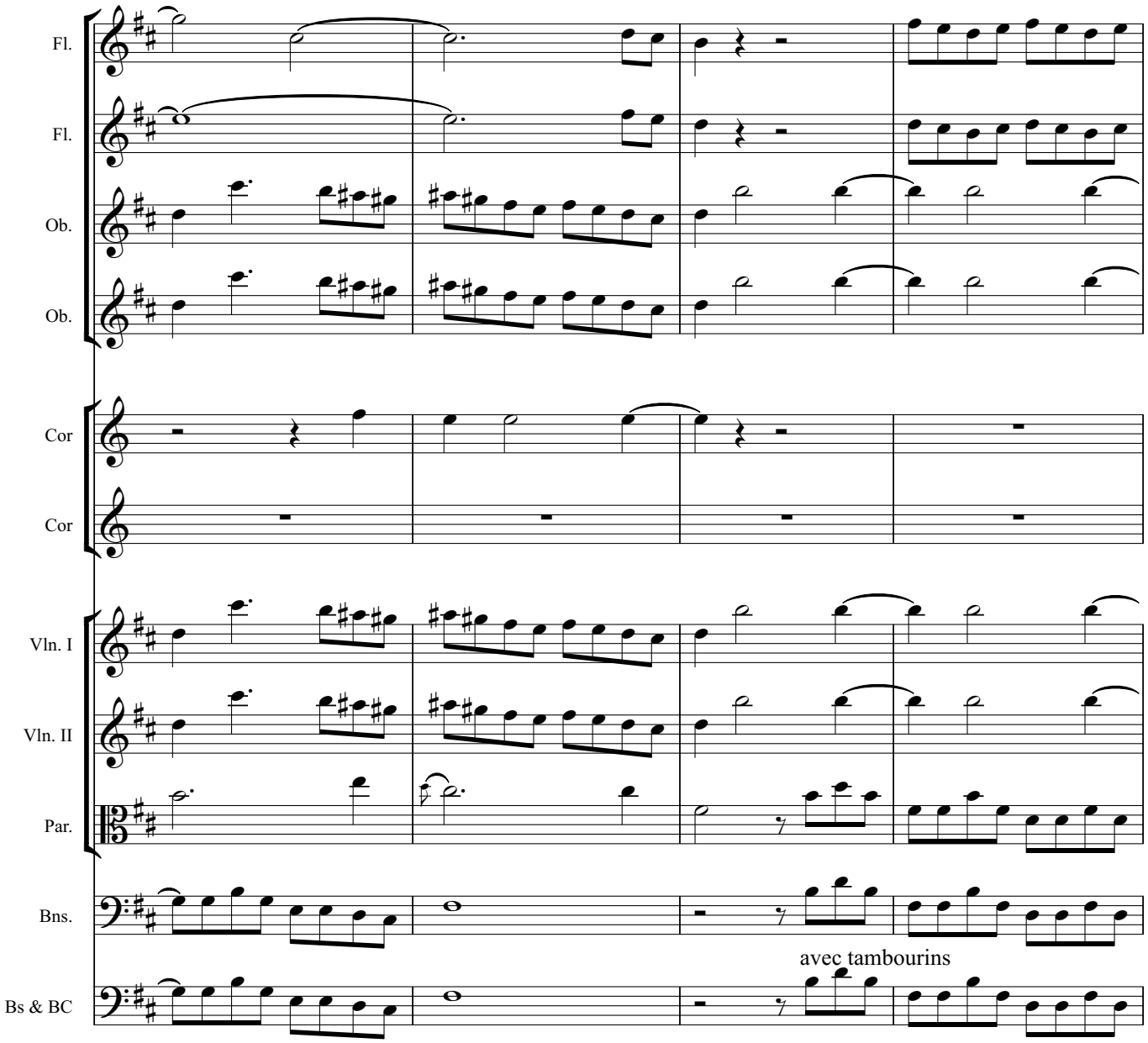

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC

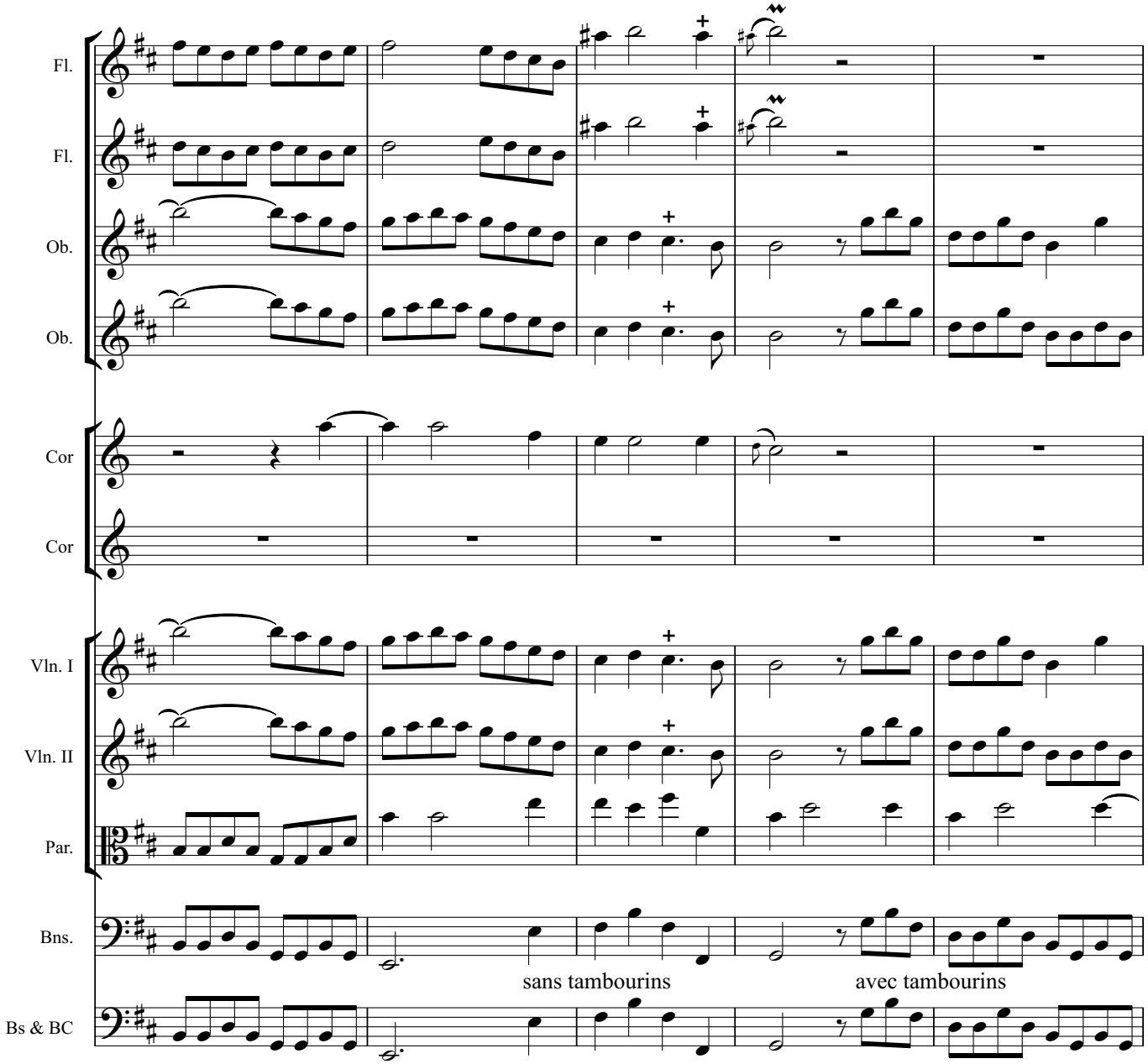

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC

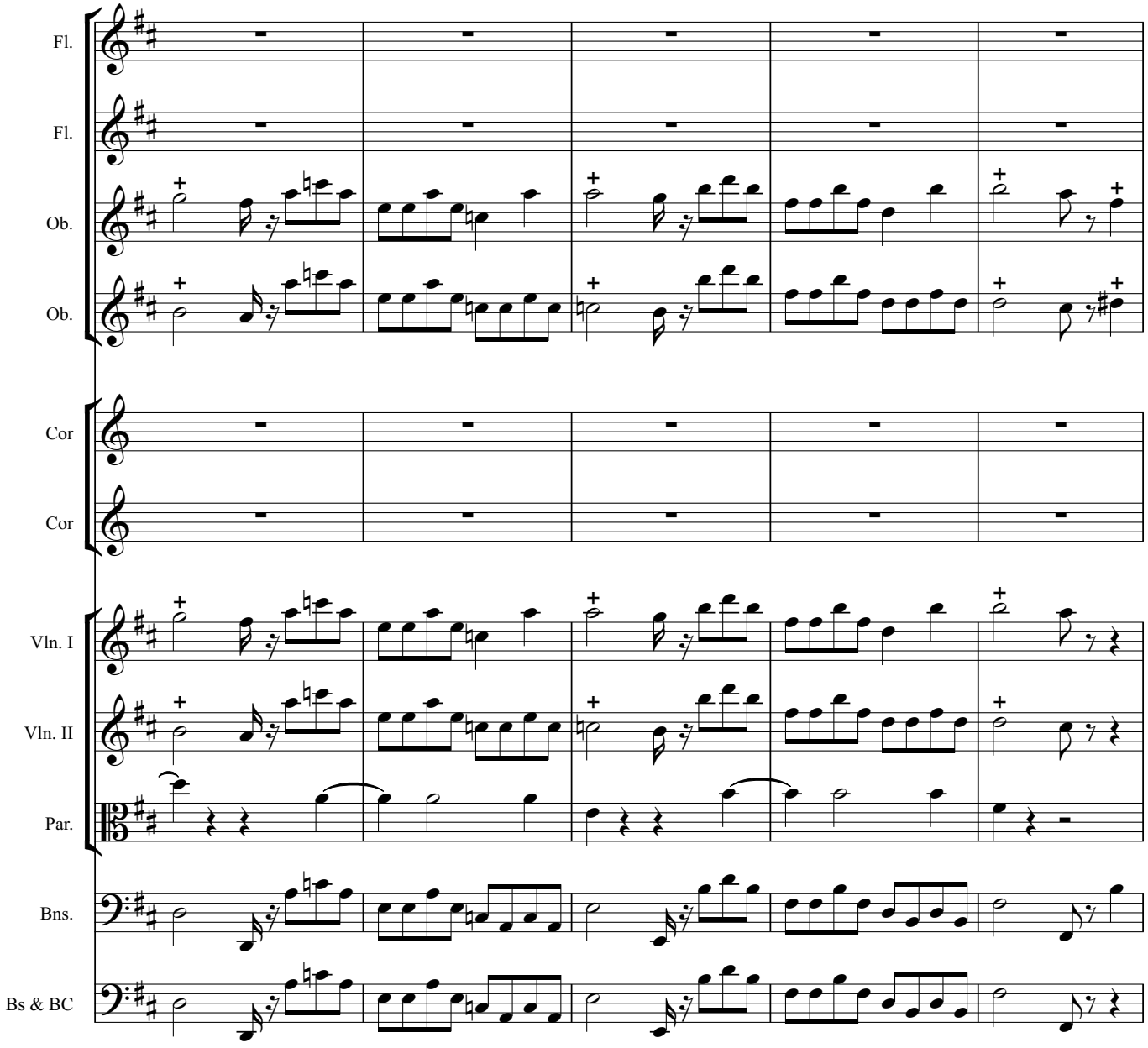

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
sans tambourins
Bs & BC

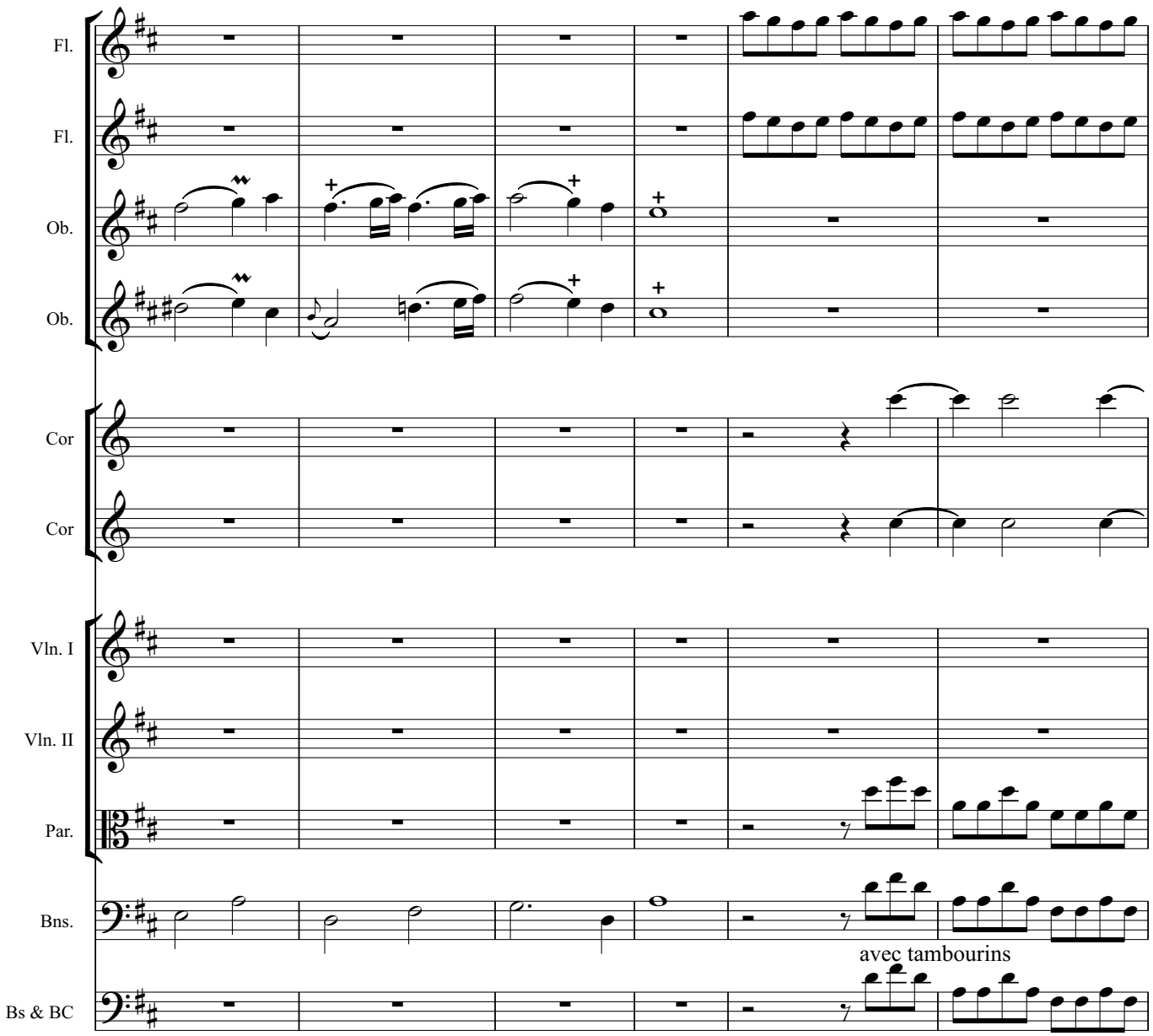

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Basses
avec tambourins
Bs & BC
Contrebasse

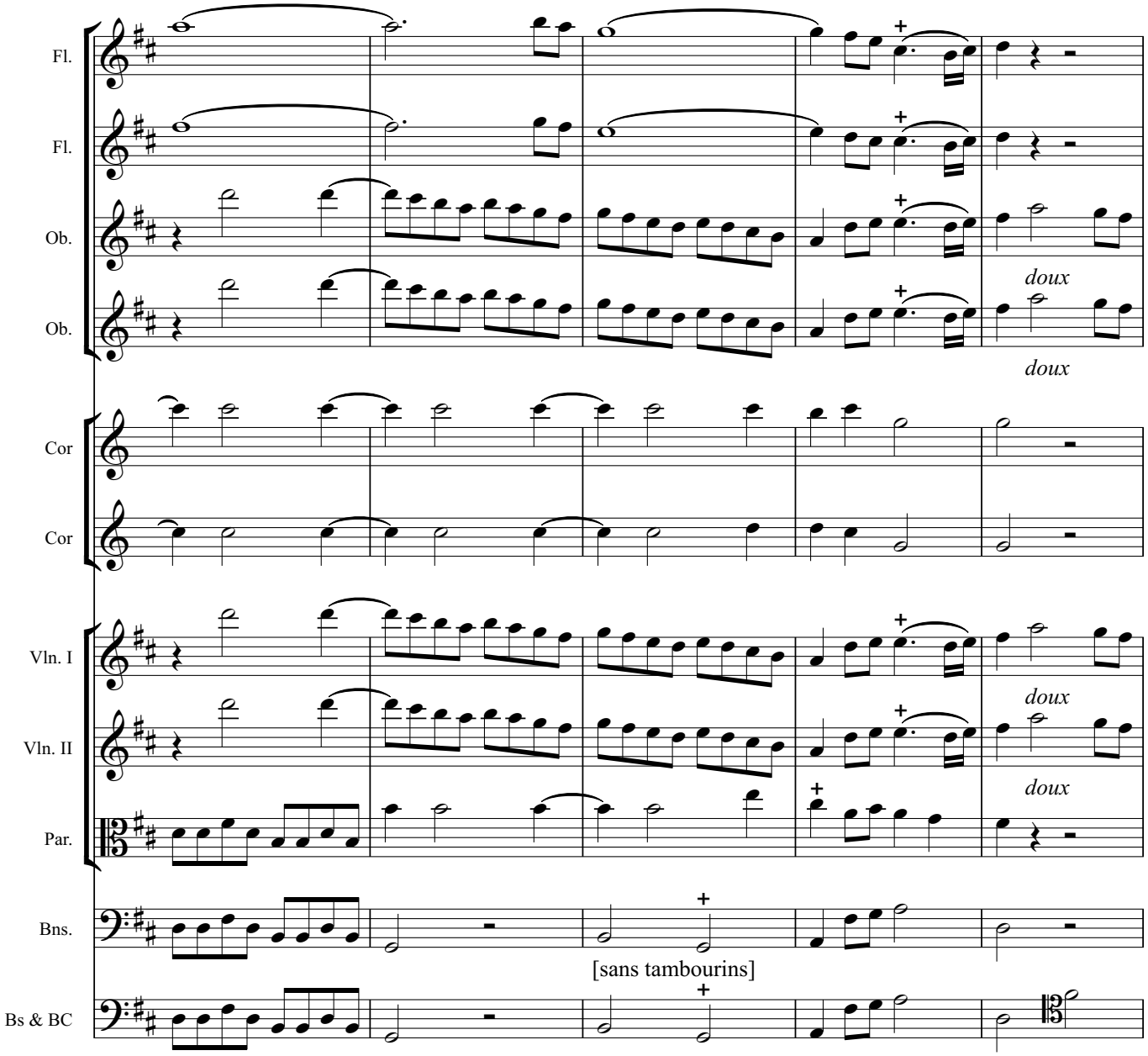

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
avec tambourins
sans tambourins
Bs & BC

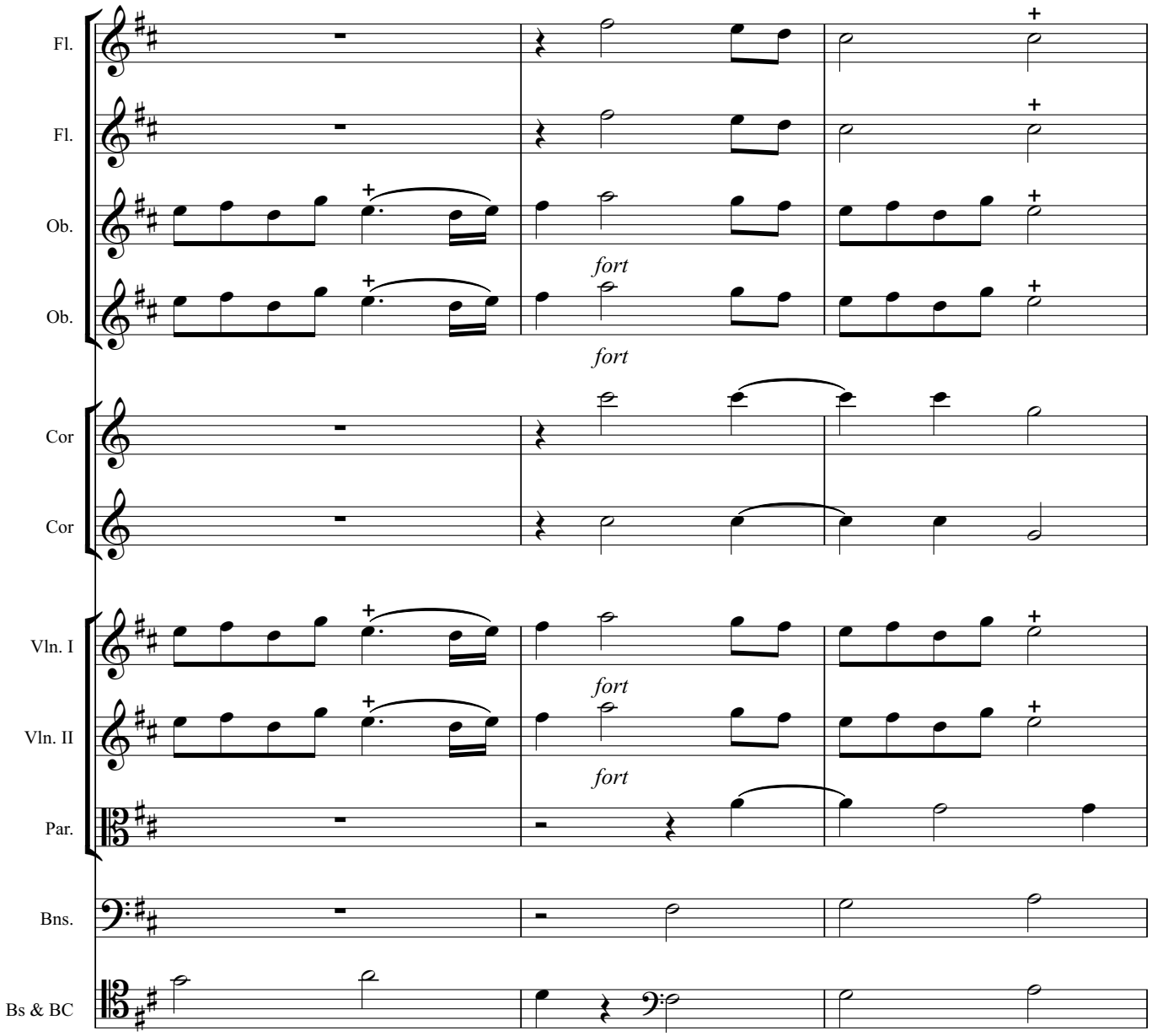

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC
avec tambourins

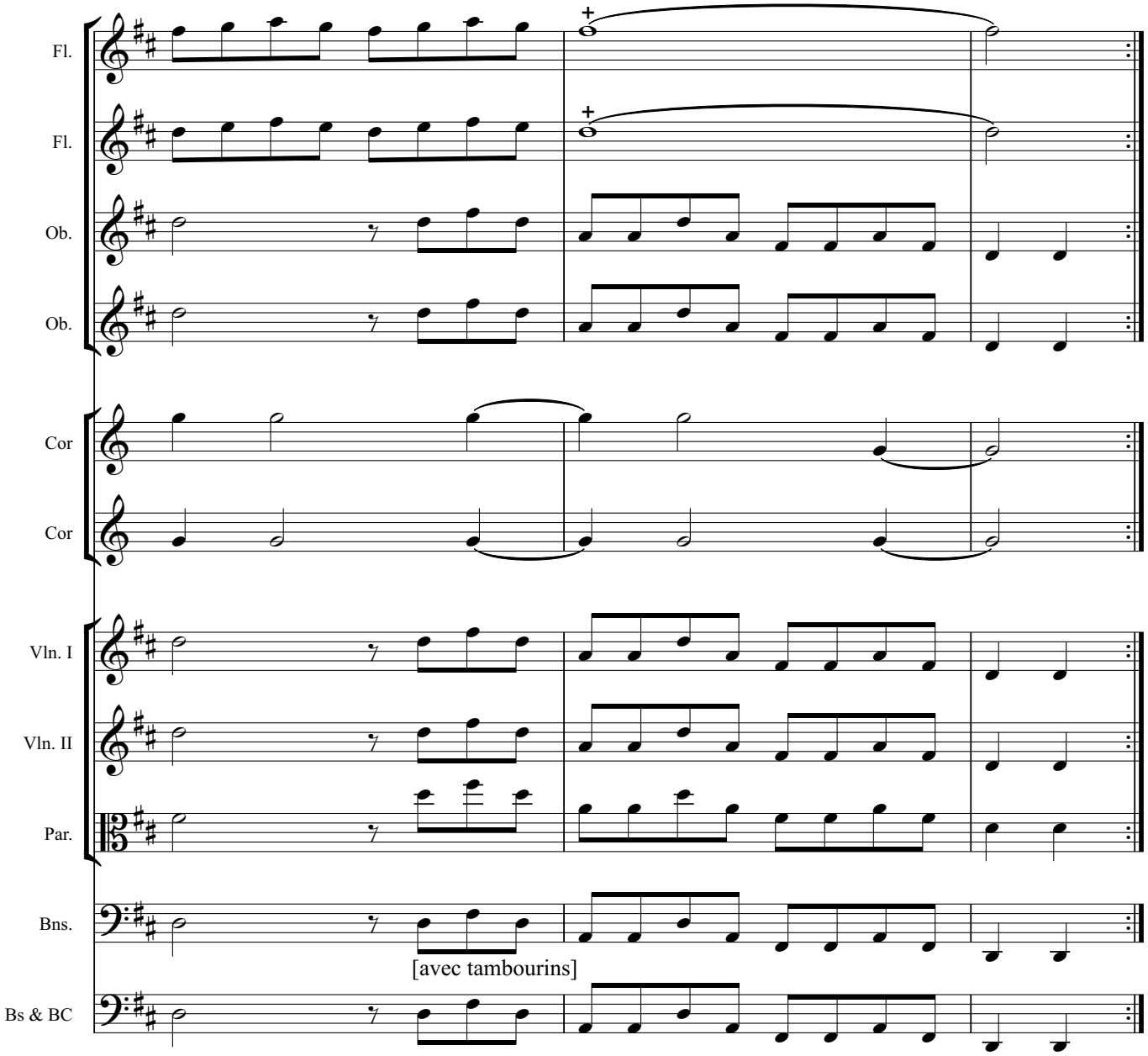

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC
sans tambourins
avec tambourins


Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
Bs & BC

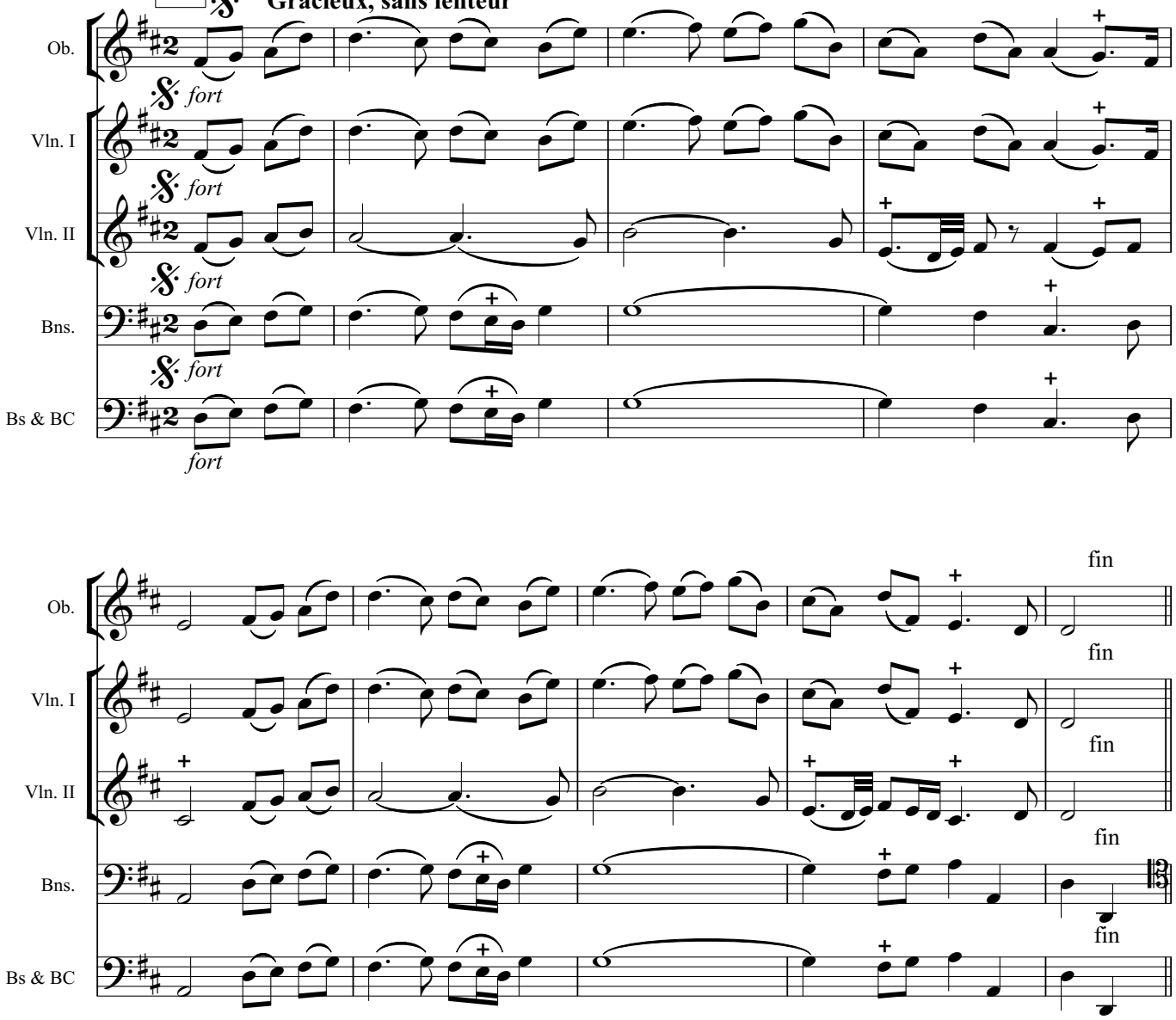

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
avec tambourins
Bs & BC

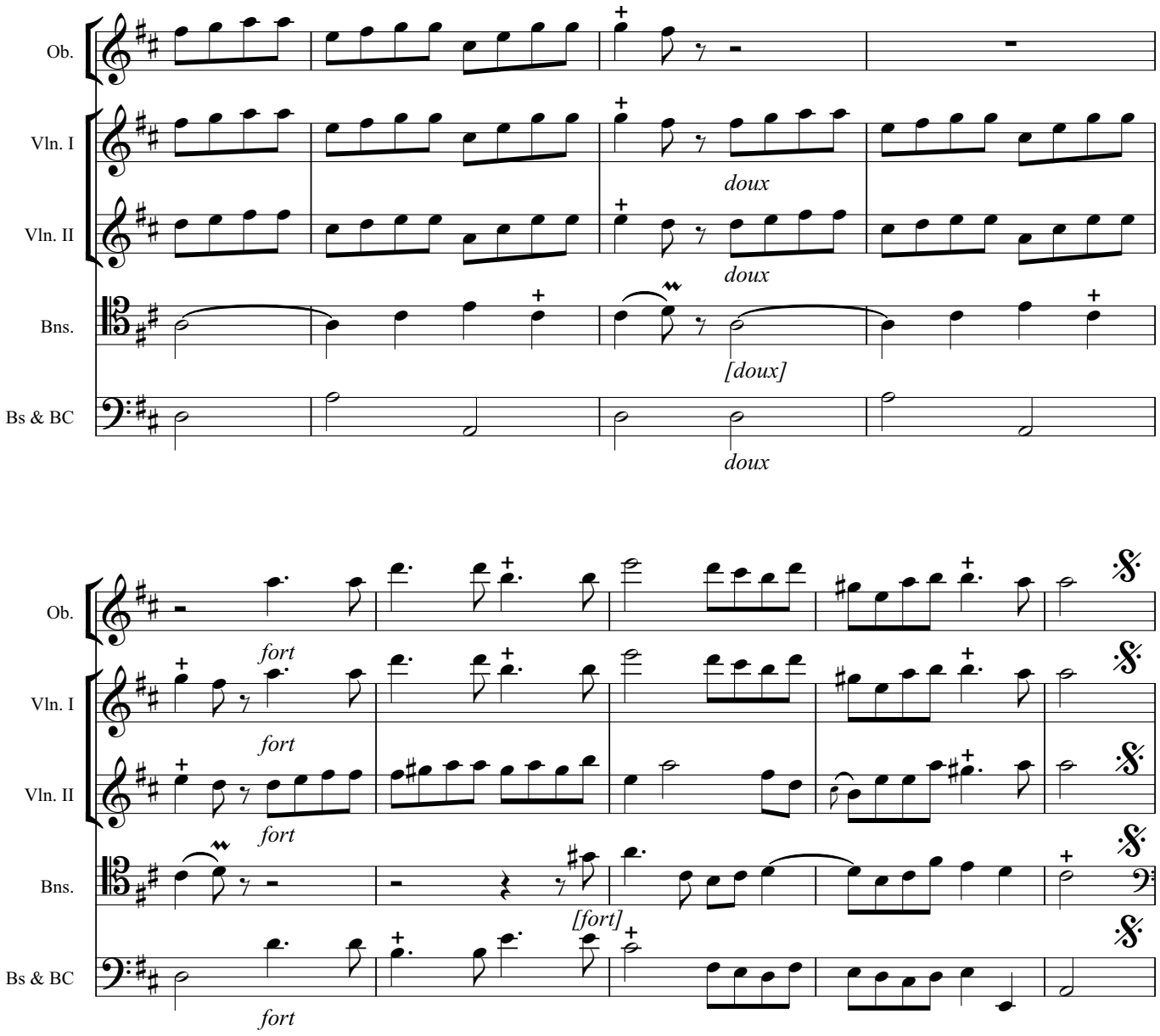

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
doux
doux
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
doux
doux
Par.
Bns.
[sans tambourins]
Bs & BC


Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
fort
fort
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
fort
Par.
fort
Bns.
Bs & BC

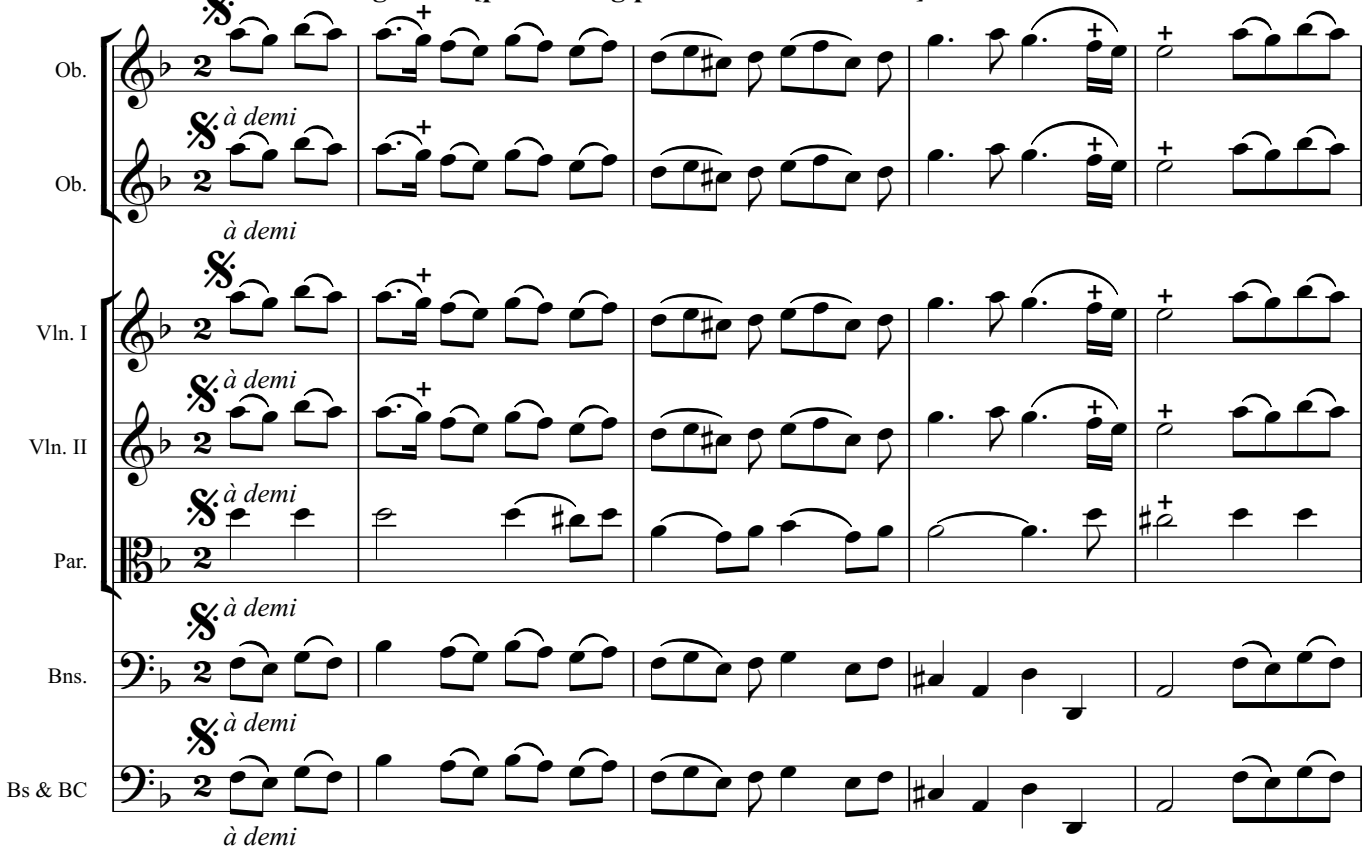

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Bns.
[avec tambourins]
Bs & BC

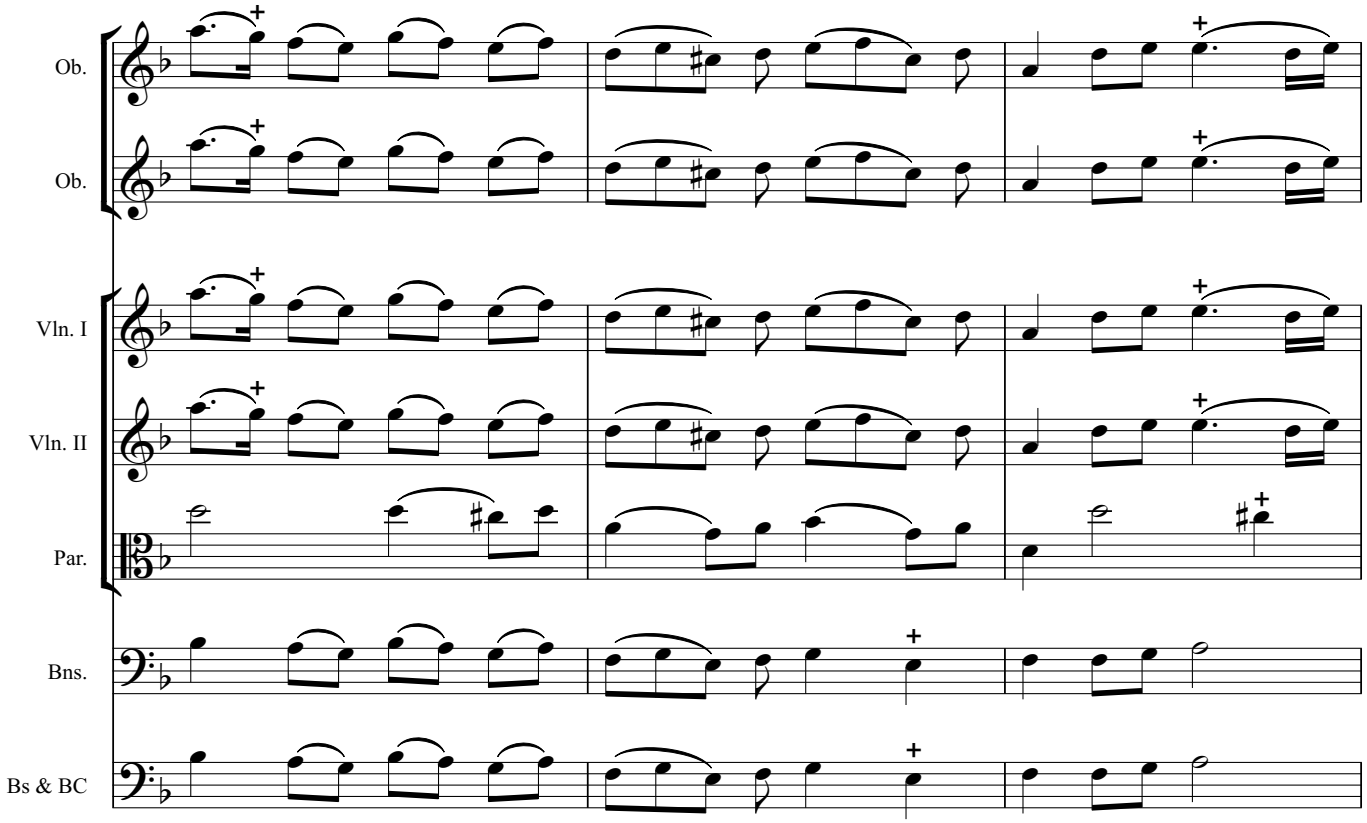
18 **Première gavotte [pour les Egipans et les Bacchantes]**
Gracieux, sans lenteur



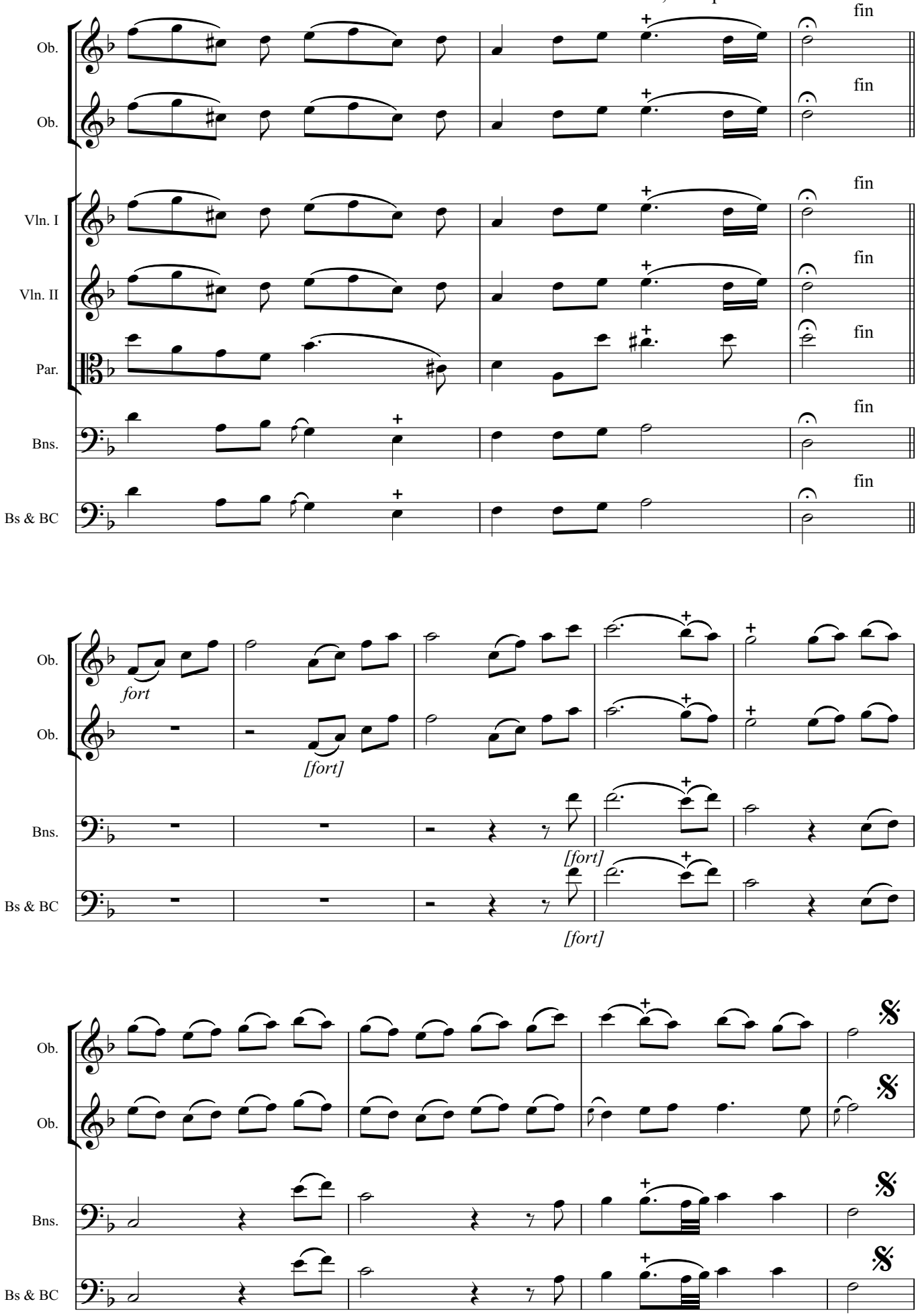

Ob.
Vln. I
Vln. II
Bns.
Bs & BC
doux
doux
[doux]
doux
fort
fort
fort
[fort]
fort

Deuxième gavotte [pour les Egipans et les Bacchantes]





A la fin de la *2ème Gavotte*, on reprend la *1ère Gavotte*



19 **[Ariette]**

CHLOÉ

Fl. — seule

Fl.

Vln. I — *à demi*

Vln. II — *à demi*

Bs & BC — Basses et Basse continue — *à demi*

CHLOÉ — Quand l'A - mour en - flam - me nos coeurs, Tout s'em-bel -

Fl.

Vln. I — *doux*

Vln. II — *doux*

Bs & BC — *doux*

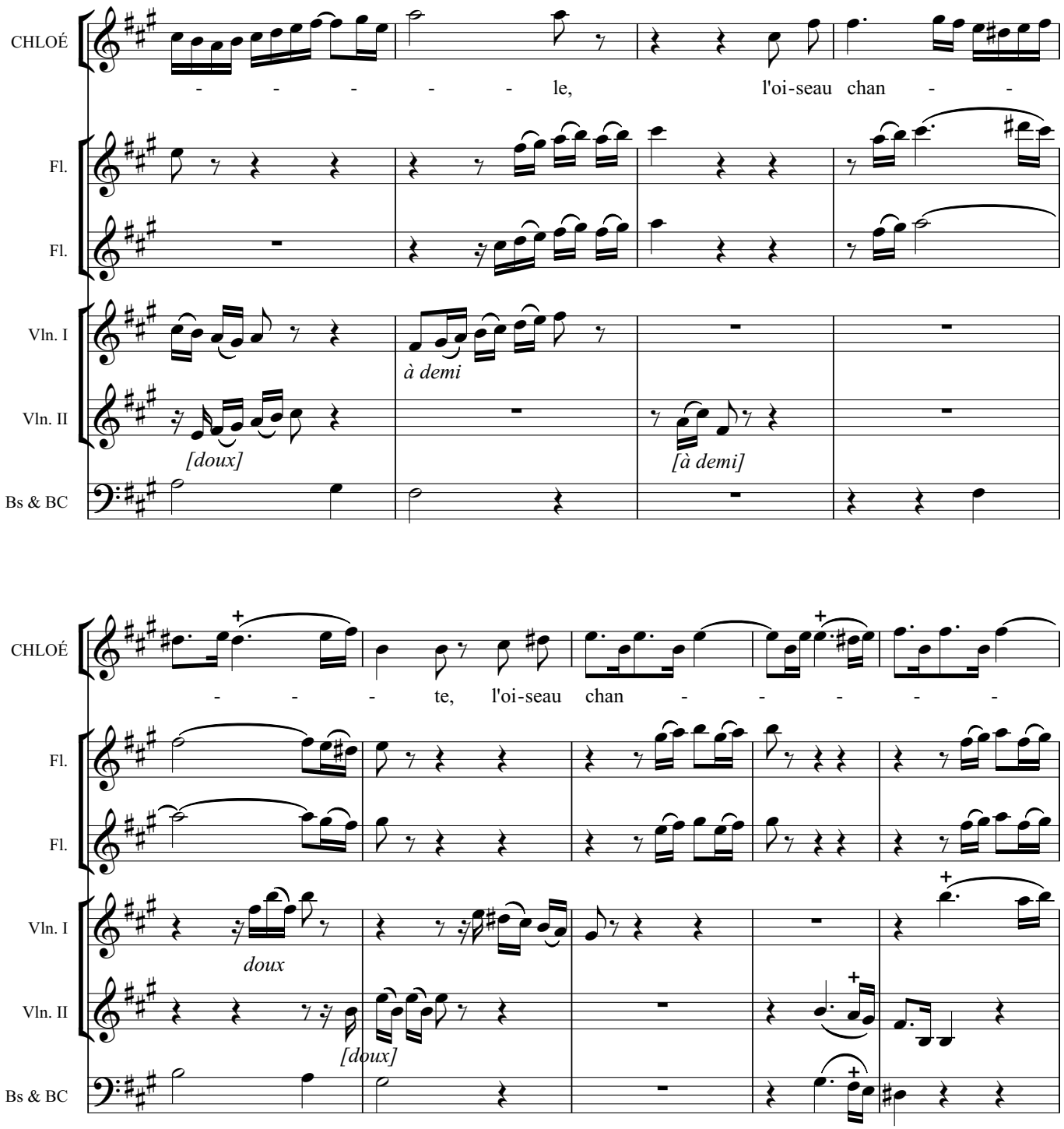
CHLOÉ — lit, tout nous en- chan - te; Le zé-phyr vo - -

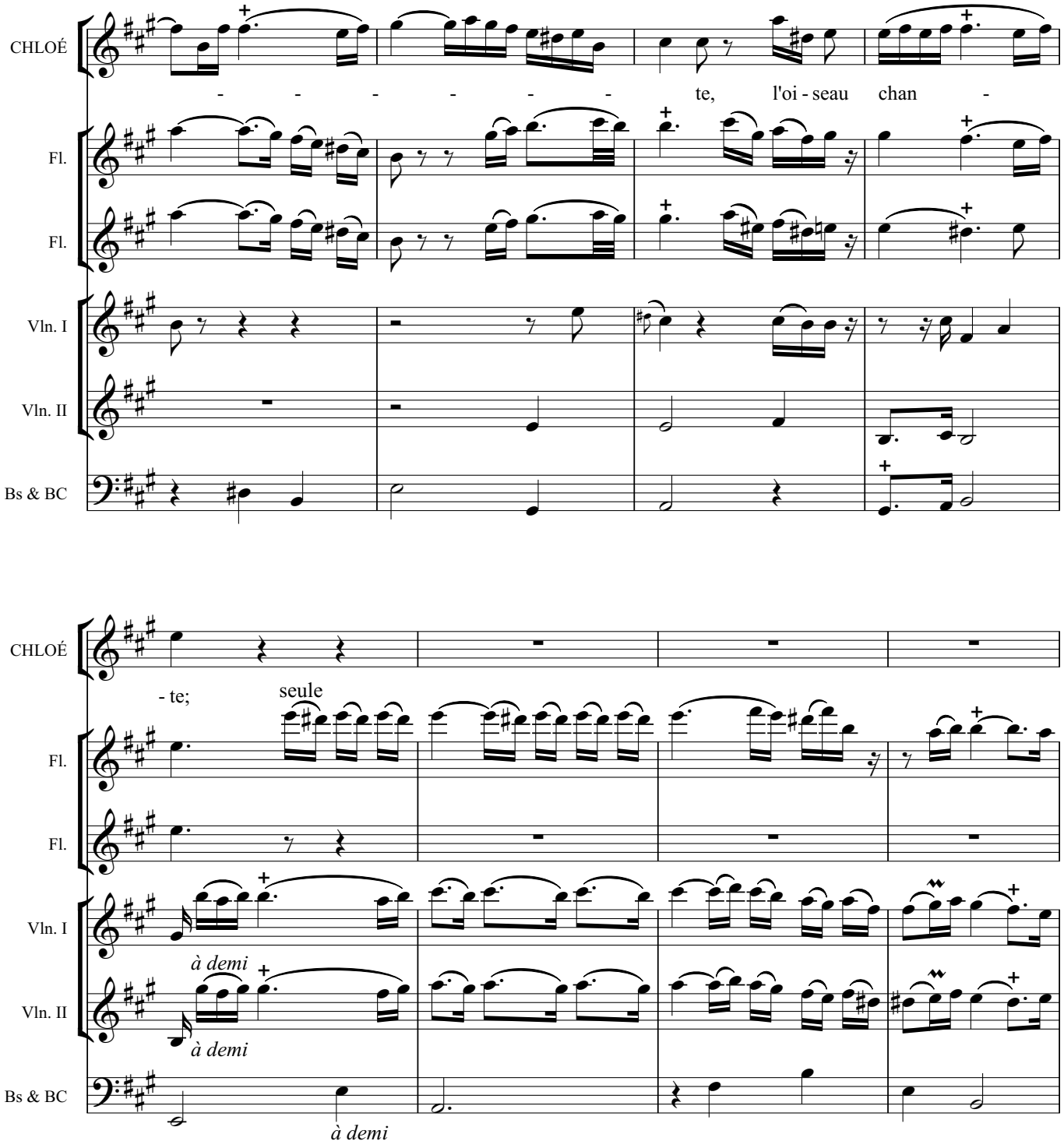
Fl.

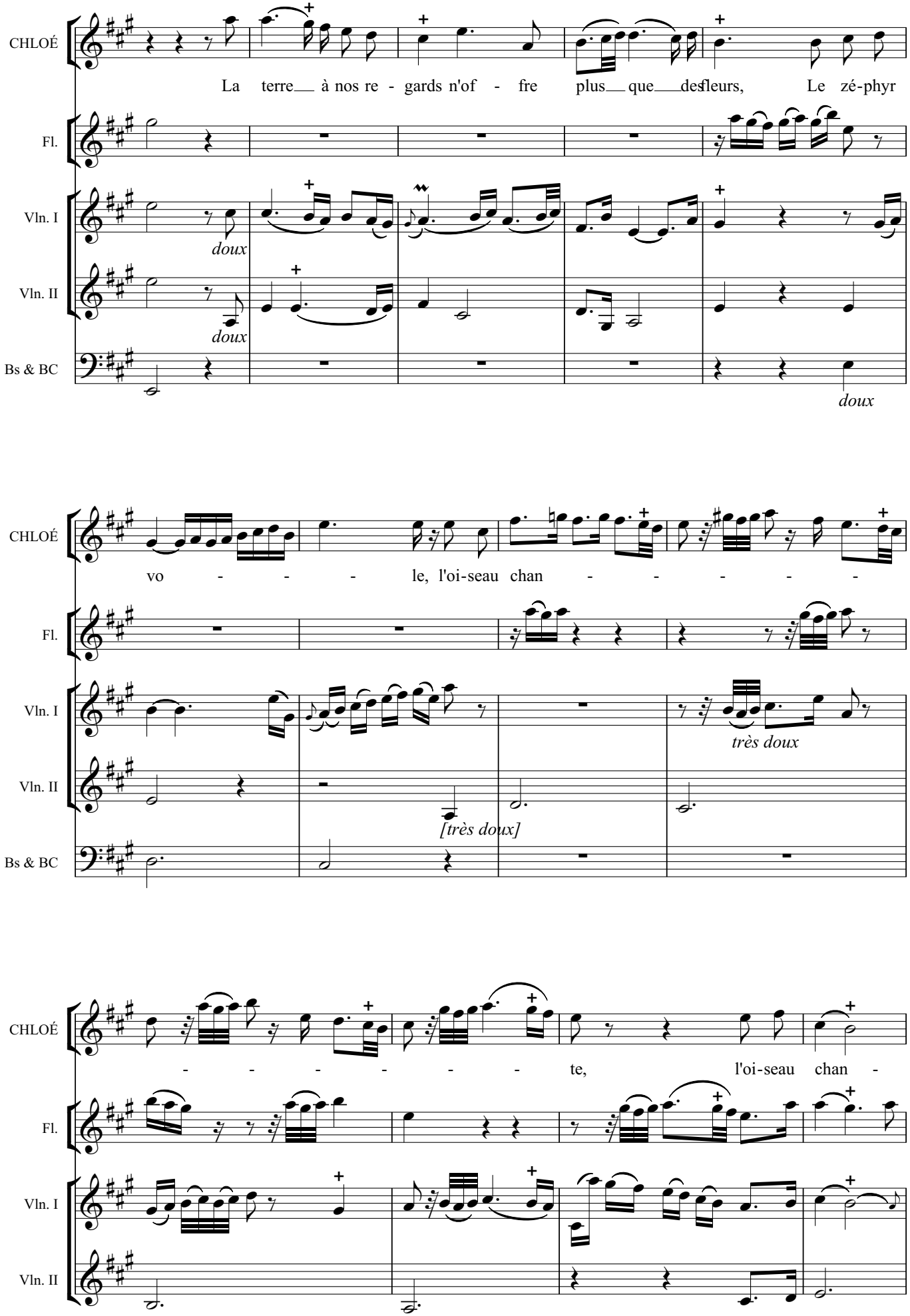
Vln. I

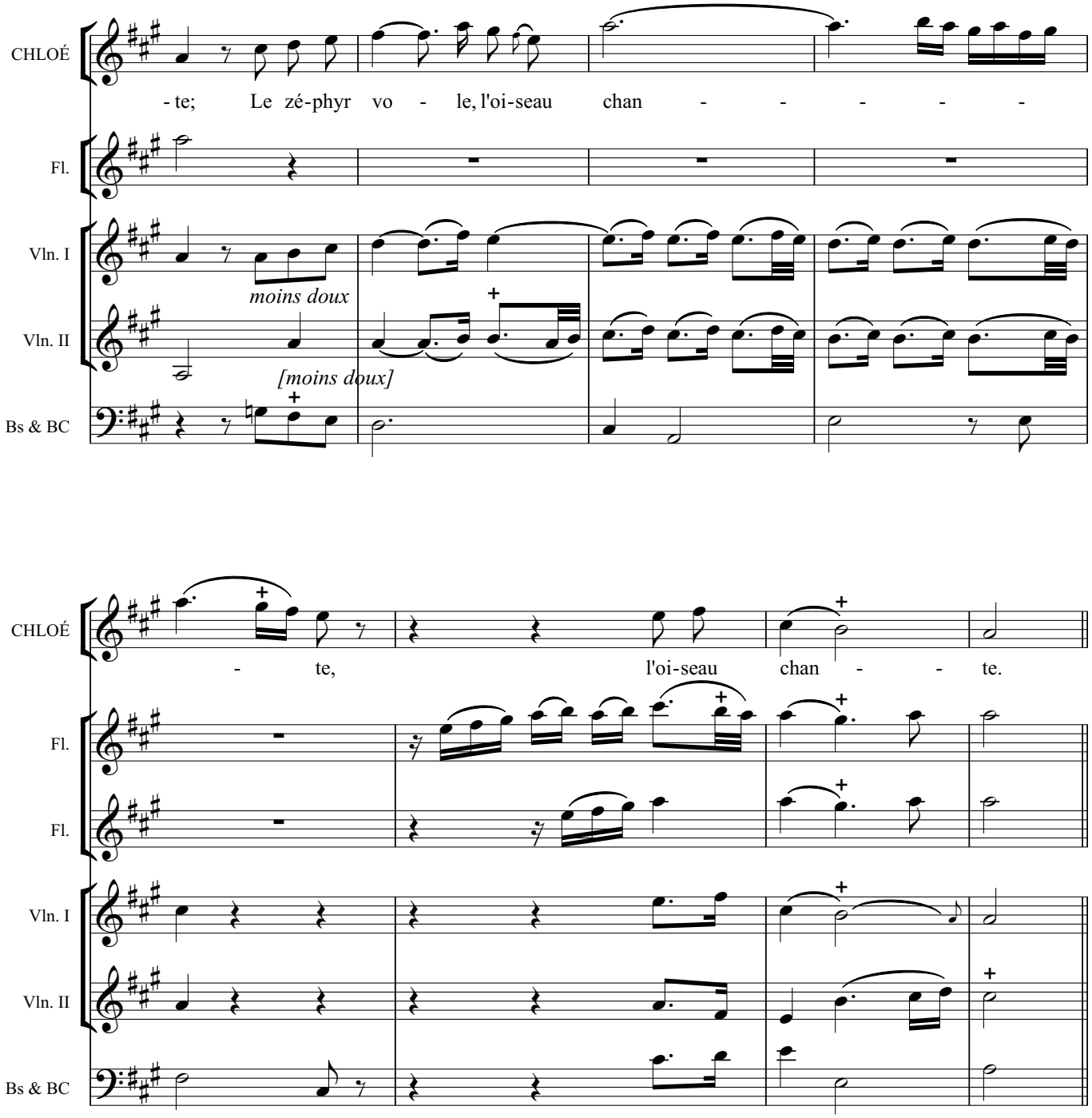
Vln. II — *à demi* — *à demi* — *doux*

Bs & BC

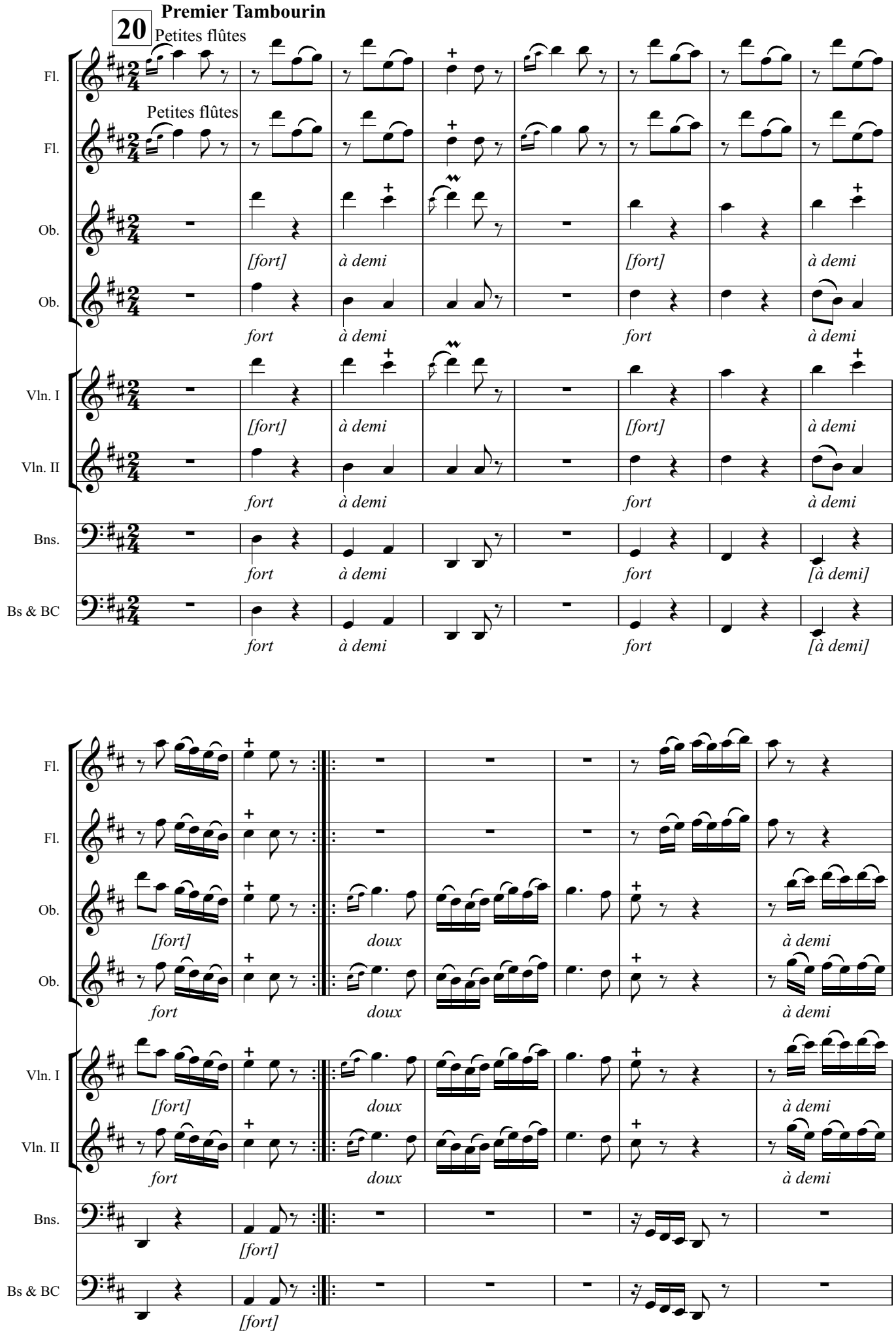

CHLOÉ
- - - - - - le, l'oi-seau chan - -
Fl.
Fl.
Vln. I
à demi
Vln. II
[doux]
[à demi]
Bs & BC
CHLOÉ
- - - - te, l'oi-seau chan - - - - -
Fl.
Fl.
Vln. I
doux
Vln. II
[doux]
Bs & BC

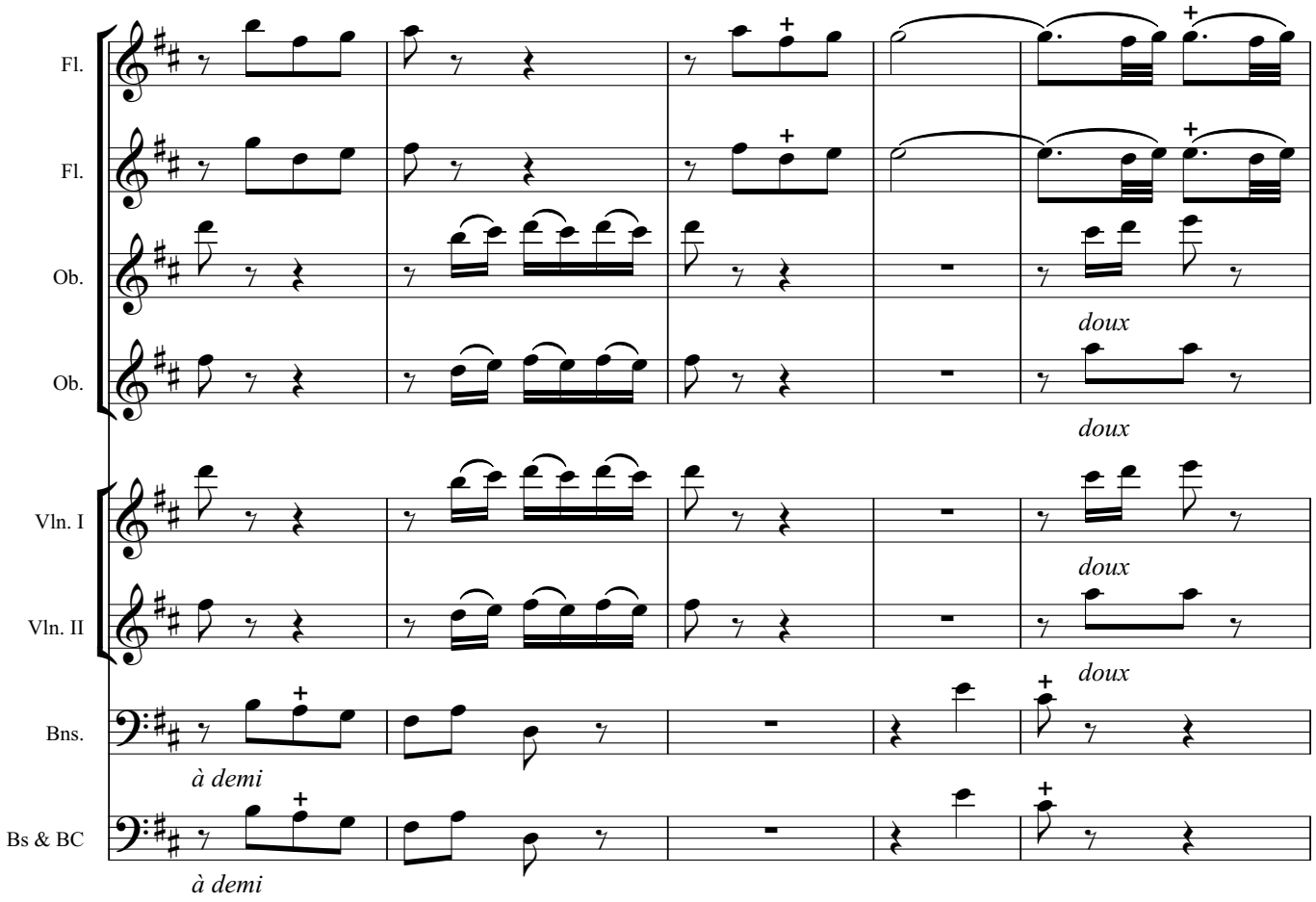

CHLOÉ
- - - - - - - te, l'oi - seau chan -
Fl.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Bs & BC
CHLOÉ
- te;
seule
Fl.
Fl.
Vln. I
à demi
Vln. II
à demi
Bs & BC
à demi

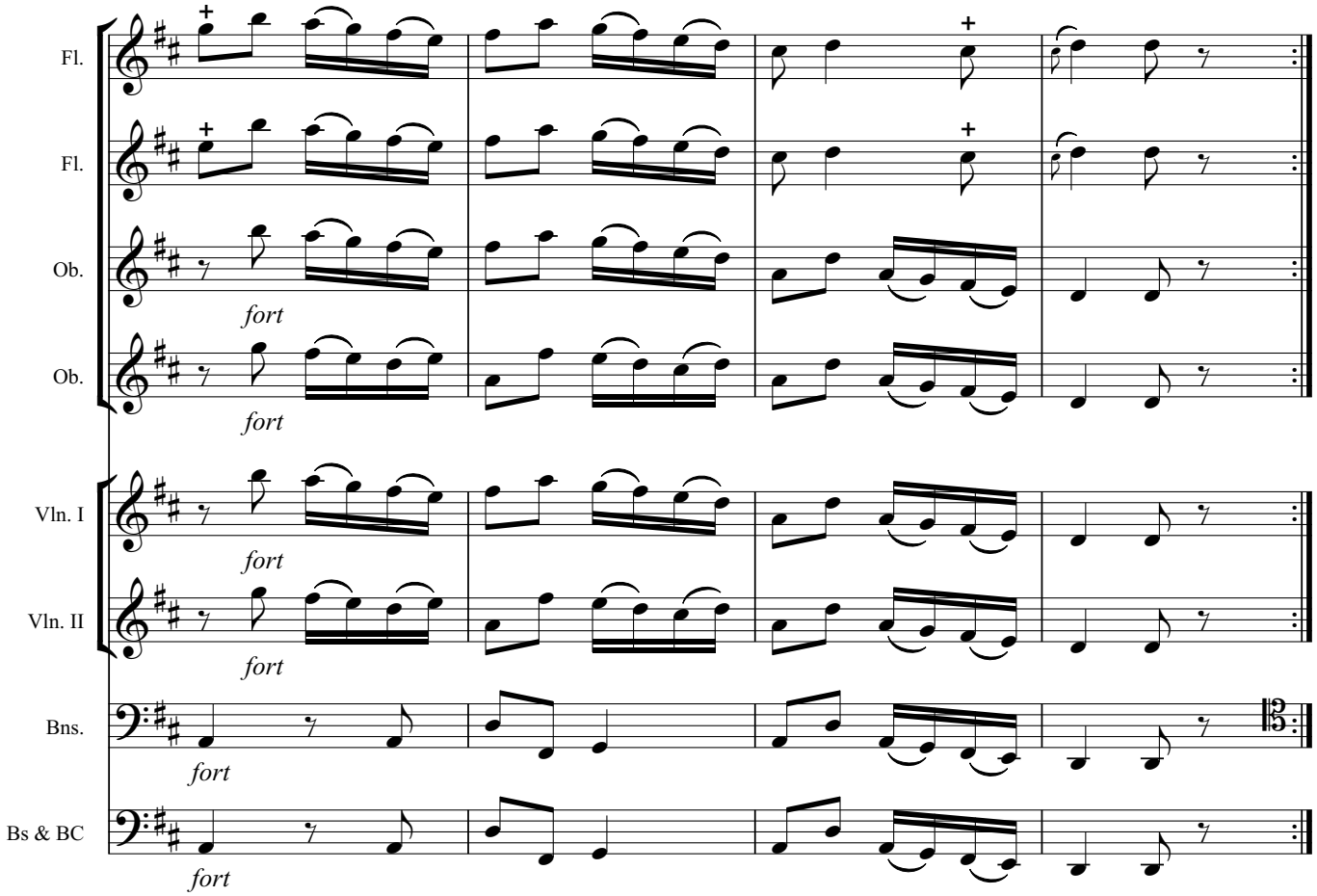

CHLOÉ
La terre à nos re - gards n'of - fre plus que des fleurs, Le zé-phyr
Fl.
Vln. I
doux
Vln. II
doux
Bs & BC
doux
CHLOÉ
vo - - - le, l'oi-seau chan - - - - - -
Fl.
Vln. I
très doux
Vln. II
[très doux]
Bs & BC
CHLOÉ
- - - - - - - te, l'oi-seau chan -
Fl.
Vln. I
Vln. II


CHLOÉ
- te; Le zé-phyr vo - le, l'oi-seau chan - - - - -
Fl.
Vln. I
moins doux
Vln. II
[moins doux]
Bs & BC

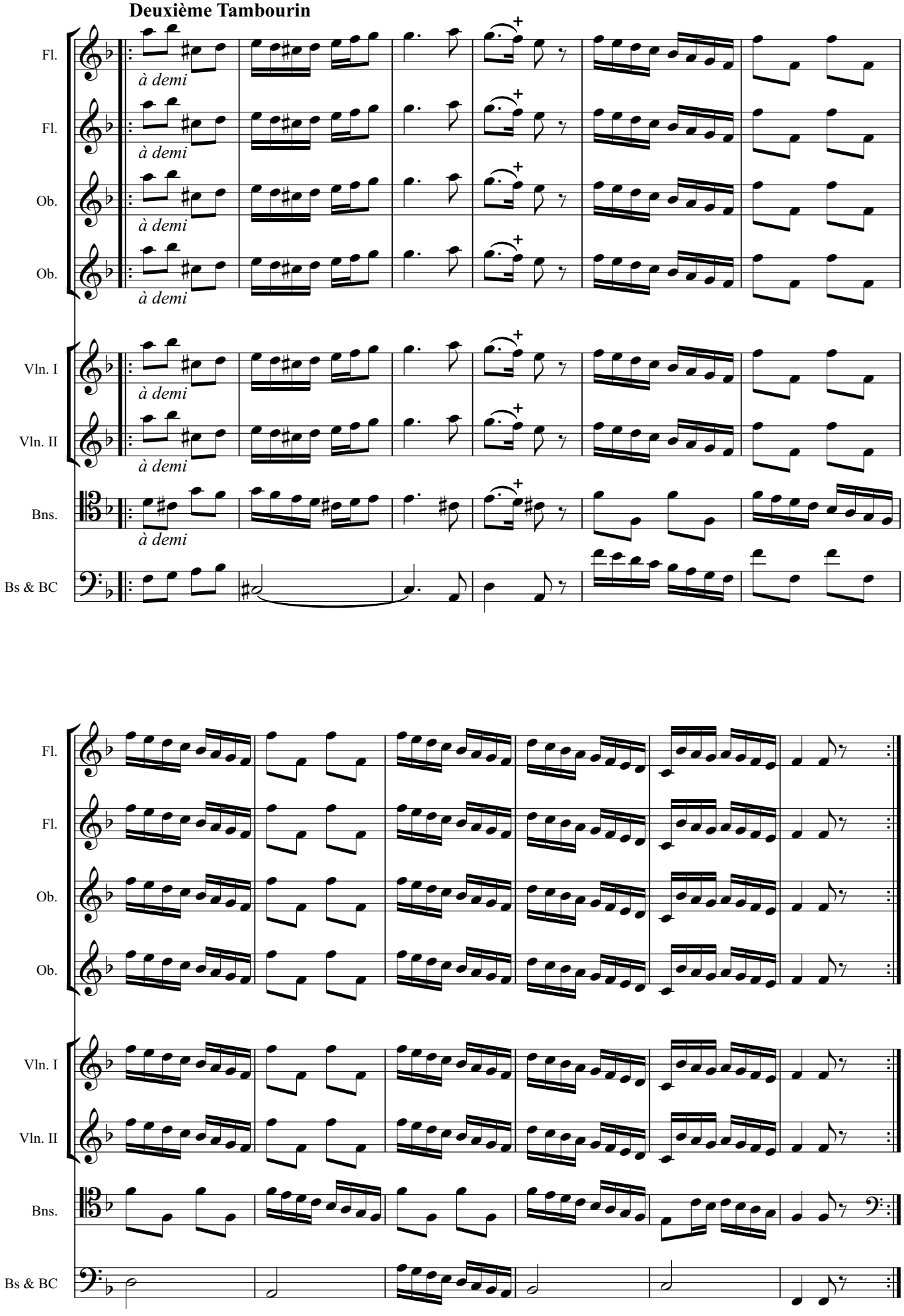
CHLOÉ
- te, l'oi-seau chan - - te.
Fl.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Bs & BC

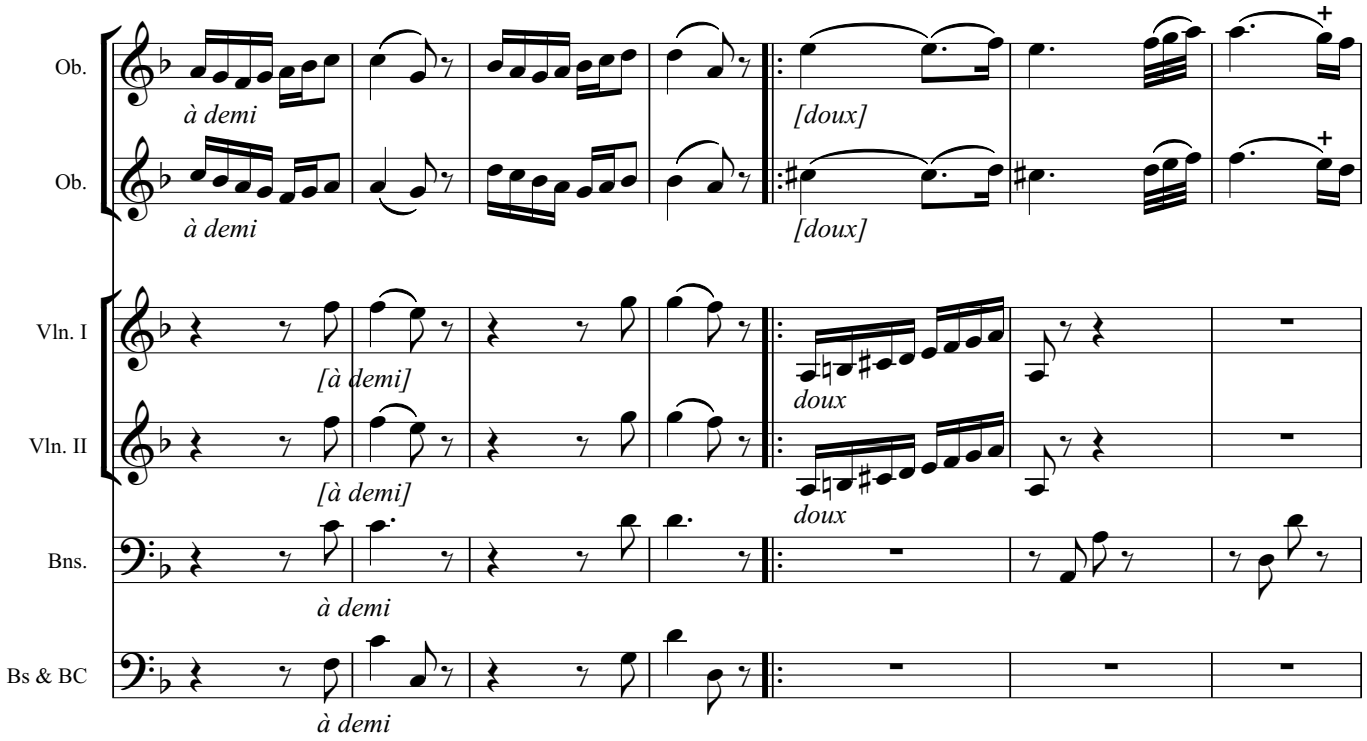

20
Premier Tambourin
Petites flûtes
Fl.
Petites flûtes
Fl.
Ob.
[fort]
à demi
[fort]
à demi
Ob.
fort
à demi
fort
à demi
Vln. I
[fort]
à demi
[fort]
à demi
Vln. II
fort
à demi
fort
à demi
Bns.
fort
à demi
fort
[à demi]
Bs & BC
fort
à demi
fort
[à demi]
Fl.
Fl.
Ob.
[fort]
doux
à demi
Ob.
fort
doux
à demi
Vln. I
[fort]
doux
à demi
Vln. II
fort
doux
à demi
Bns.
[fort]
Bs & BC
[fort]

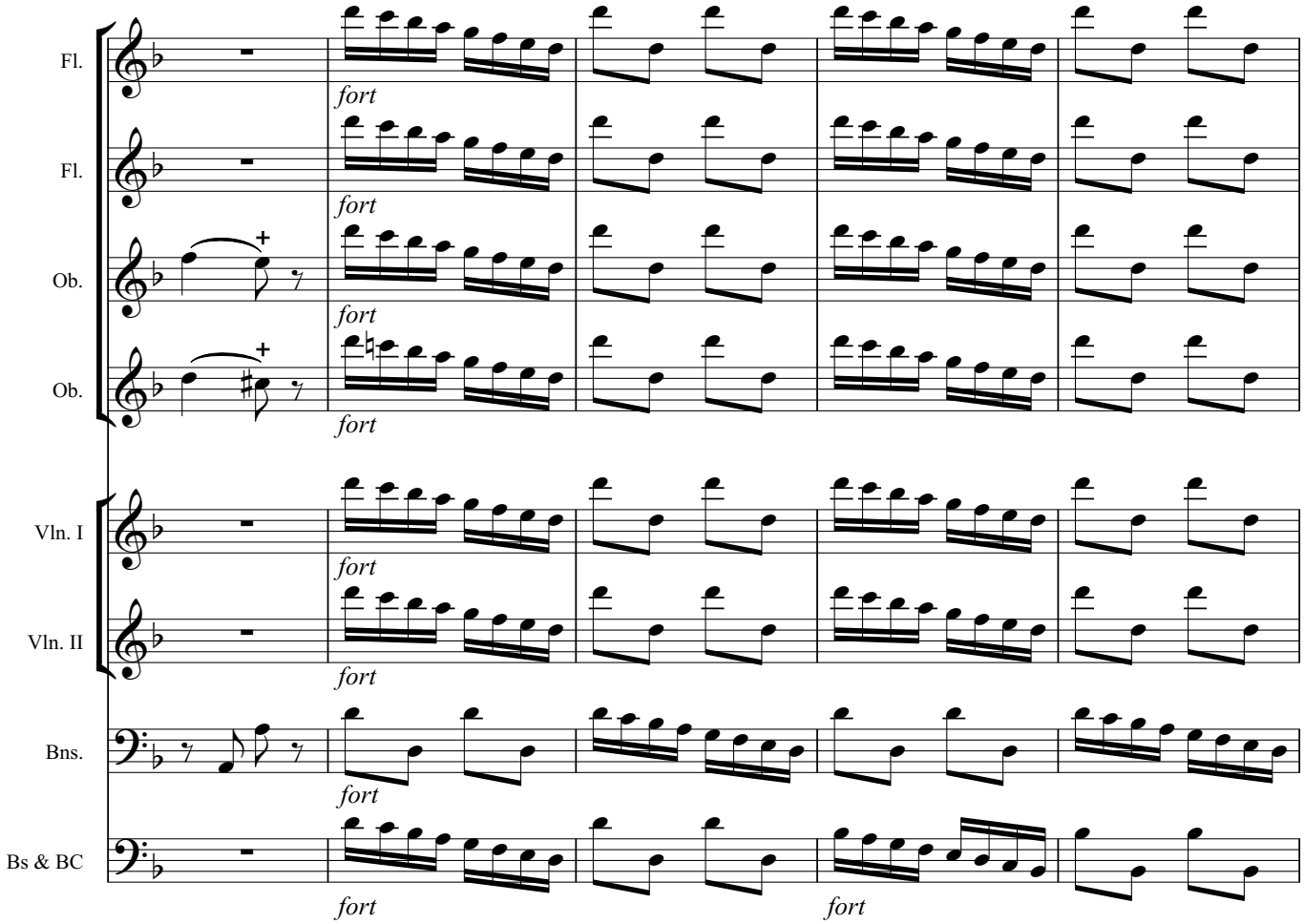

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
doux
doux
Vln. I
Vln. II
doux
doux
Bns.
à demi
Bs & BC
à demi


Fl.
Fl.
Ob.
fort
Ob.
fort
Vln. I
fort
Vln. II
fort
Bns.
fort
Bs & BC
fort

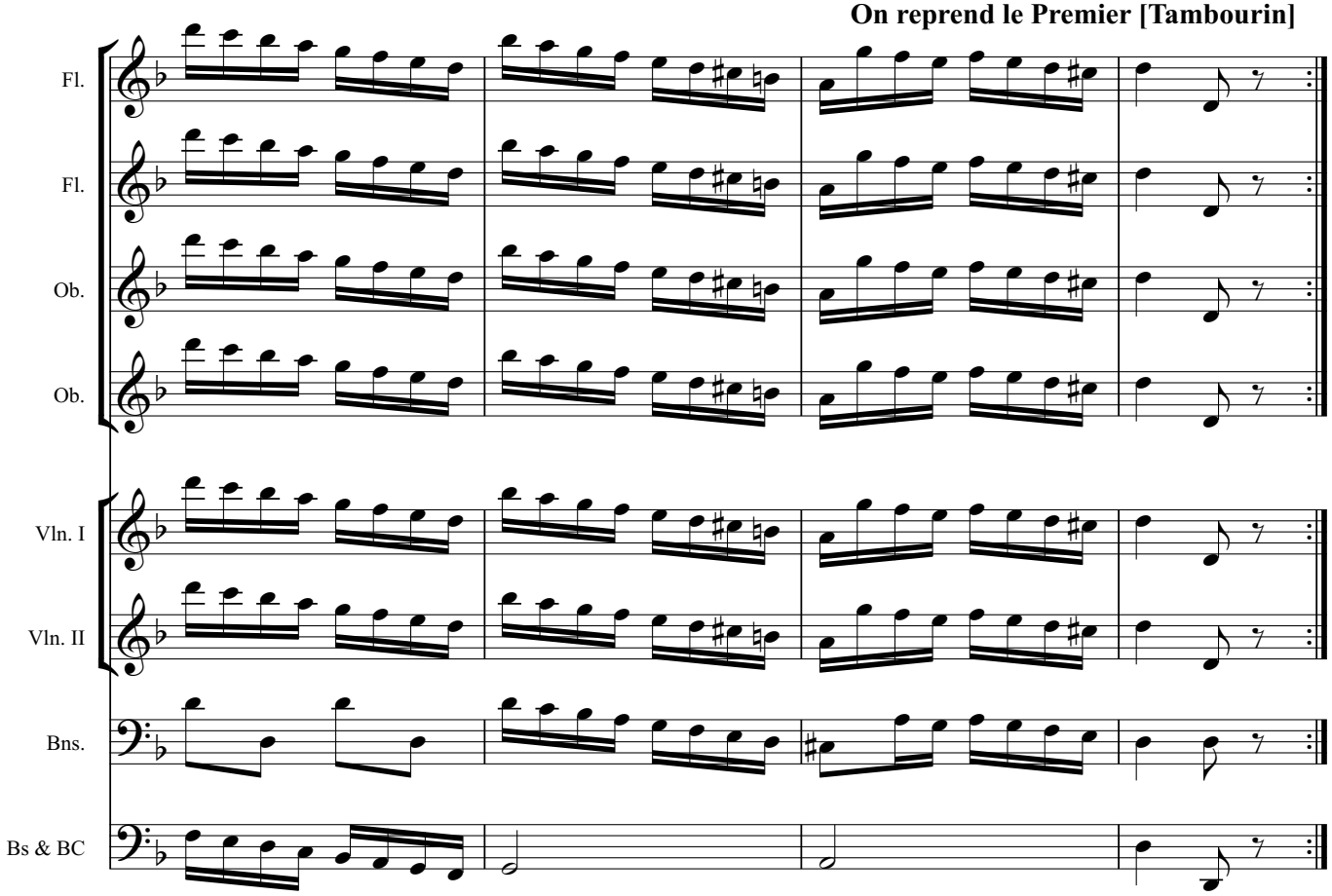
Deuxième Tambourin

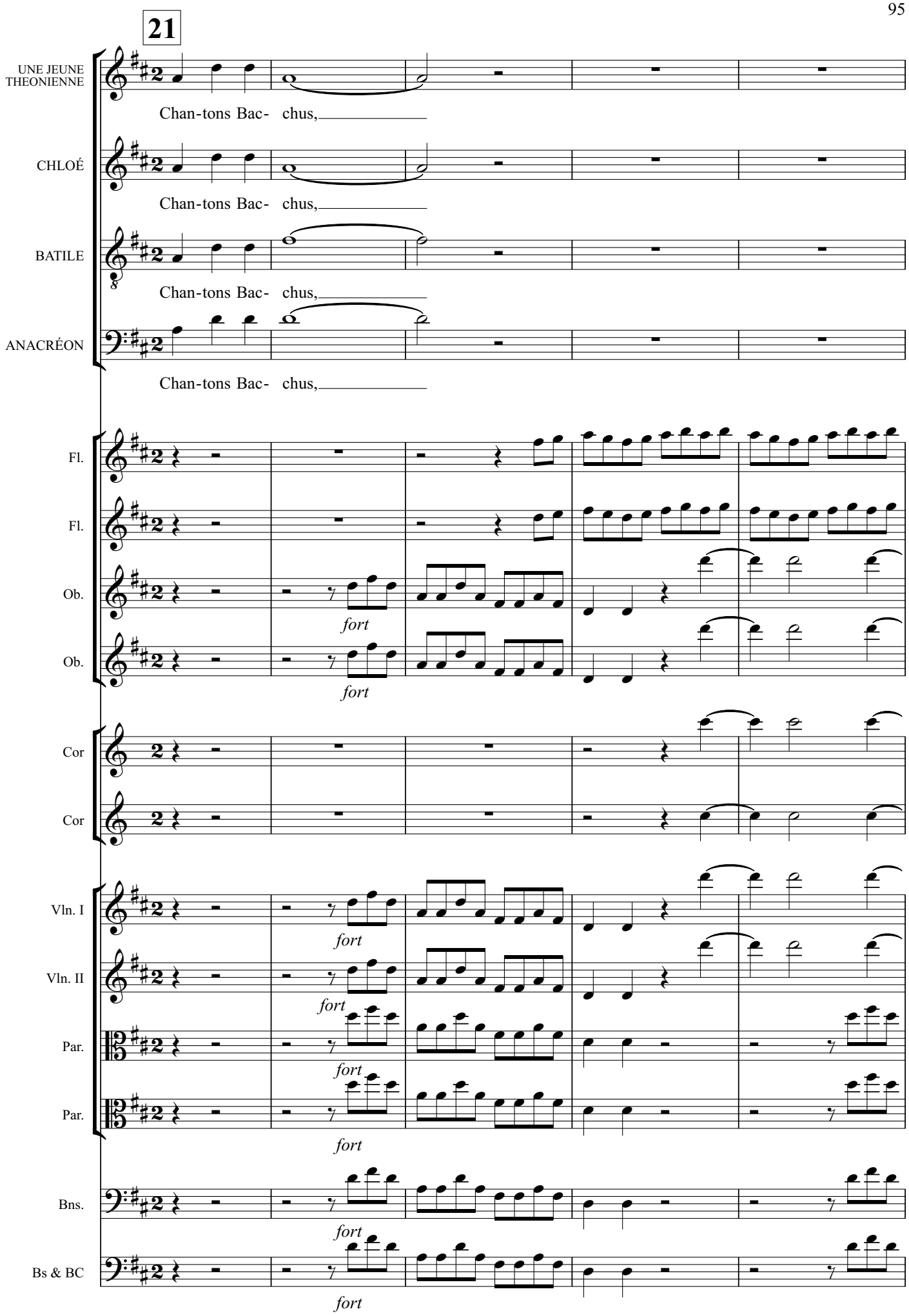


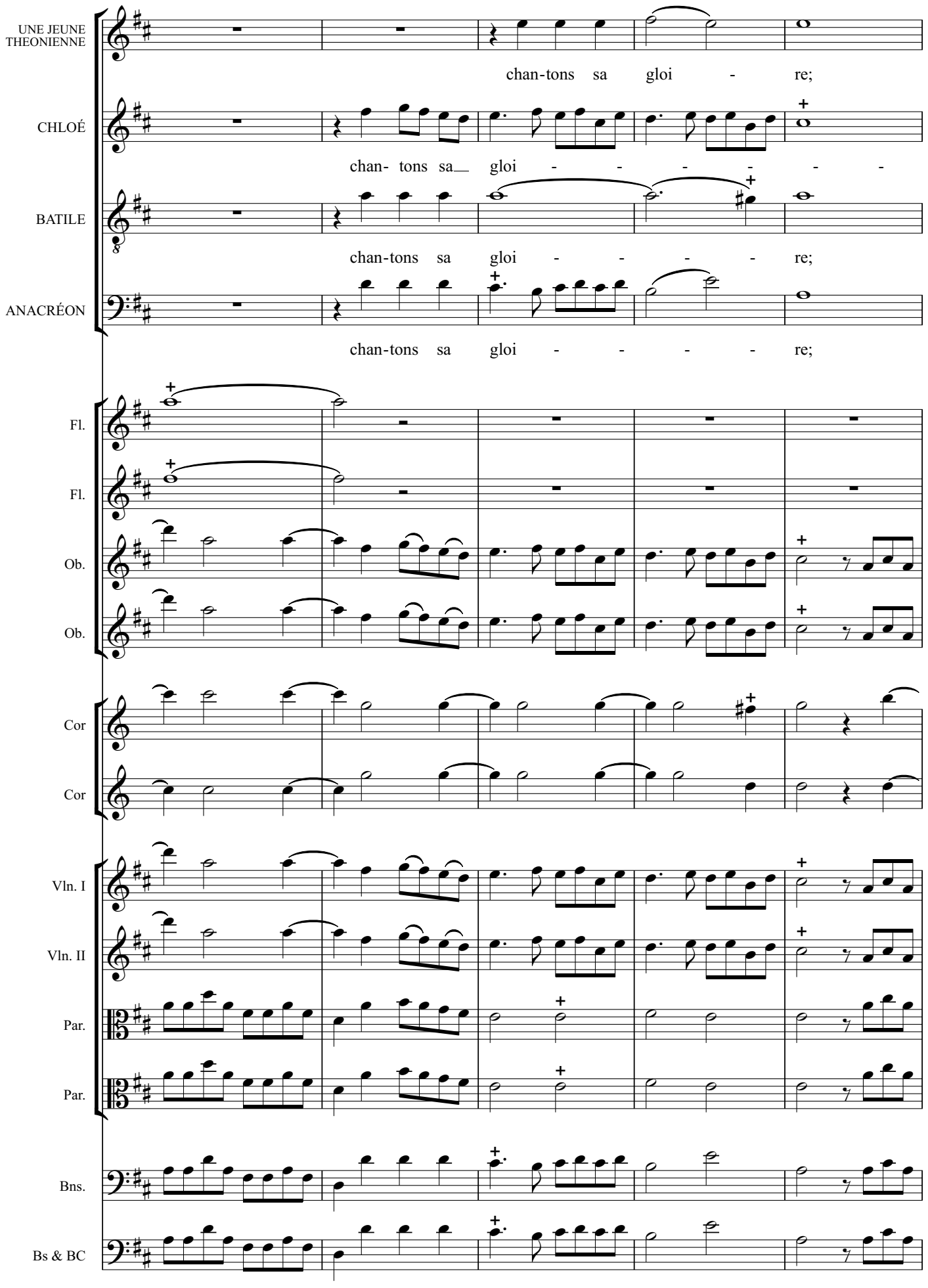

Ob.
à demi
[doux]
Ob.
à demi
[doux]
Vln. I
[à demi]
doux
Vln. II
[à demi]
doux
Bns.
à demi
Bs & BC
à demi

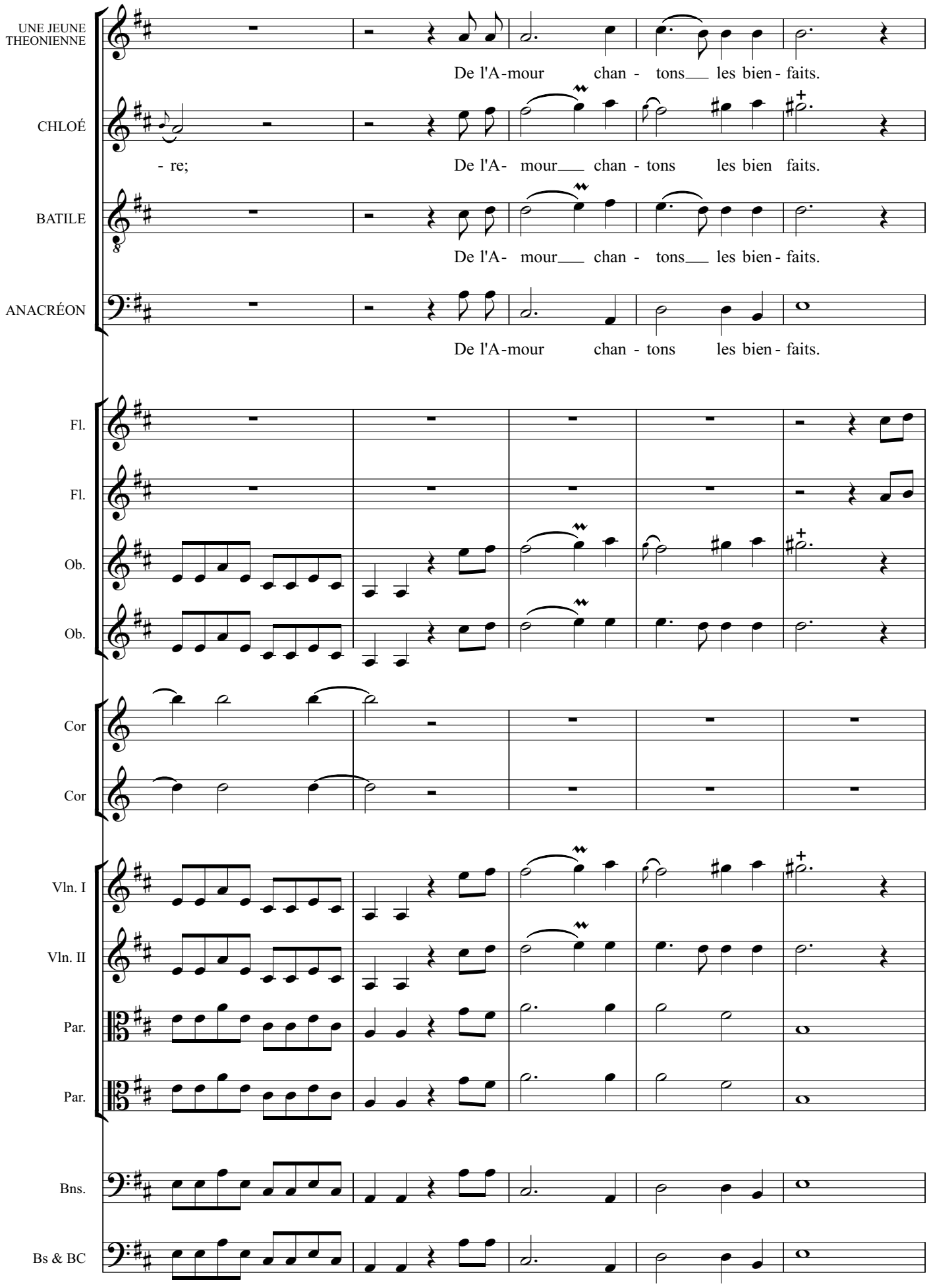

Fl.
fort
Fl.
fort
Ob.
fort
Ob.
fort
Vln. I
fort
Vln. II
fort
Bns.
fort
Bs & BC
fort
fort

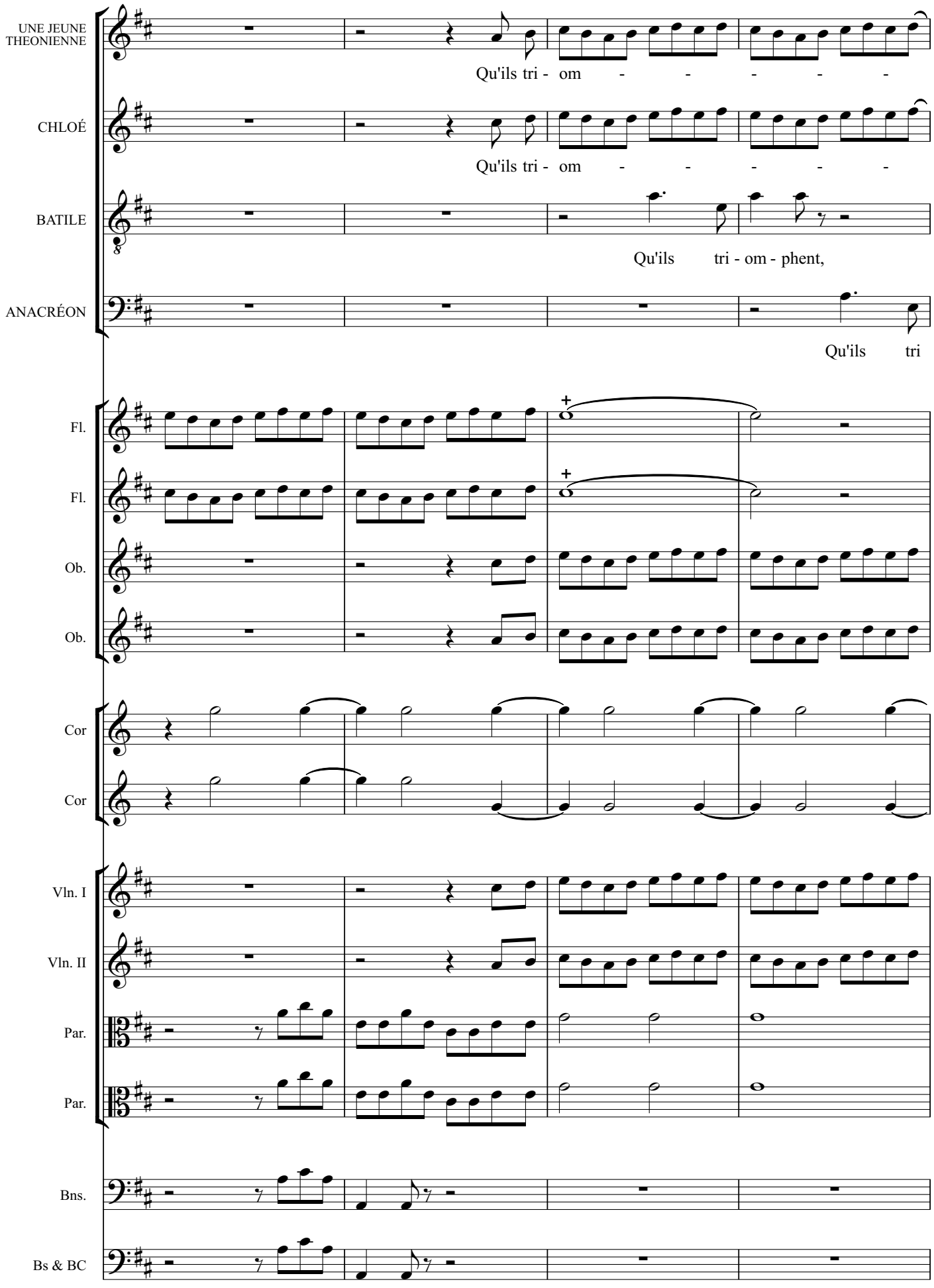
On reprend le Premier [Tambourin]

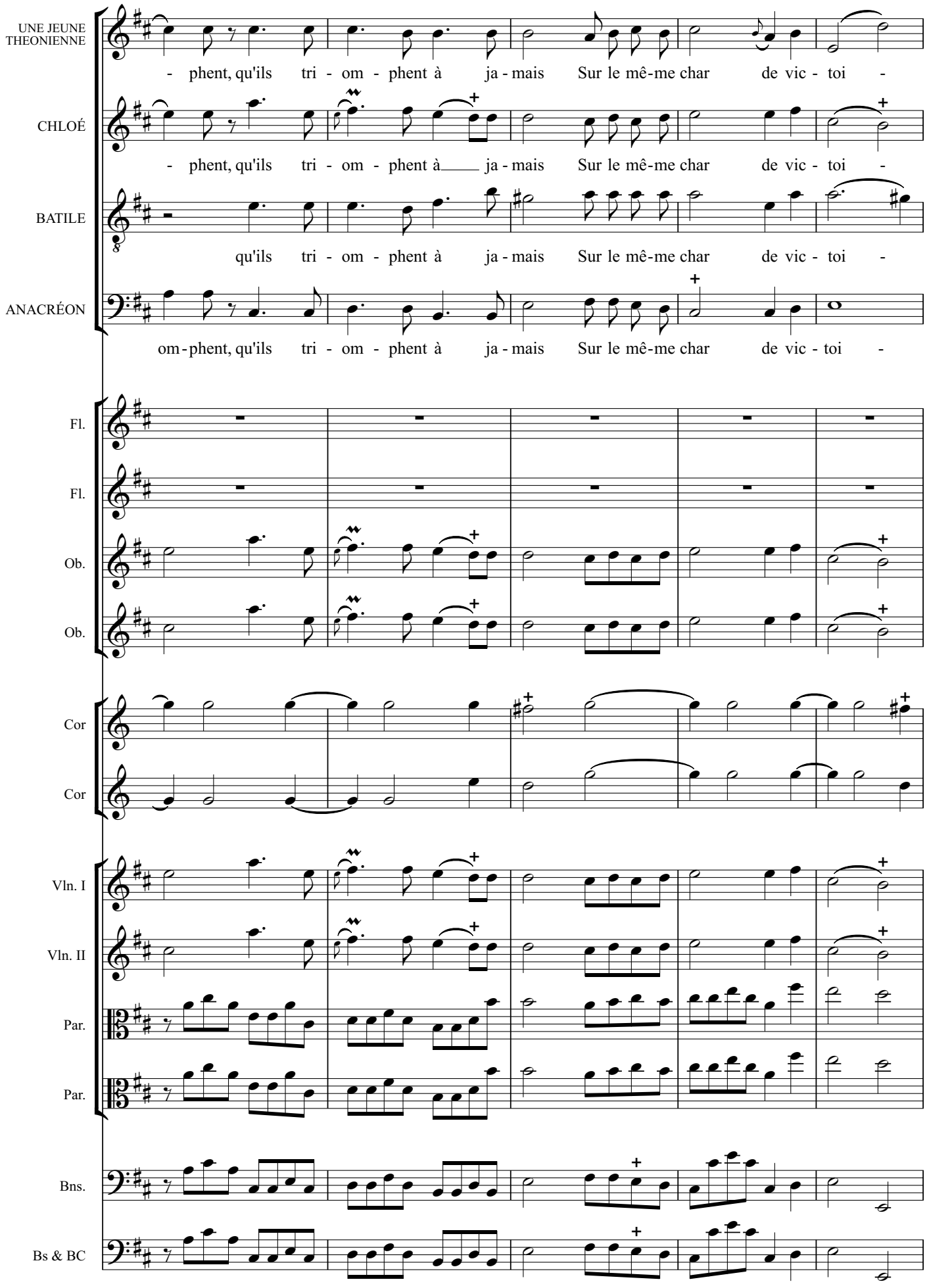


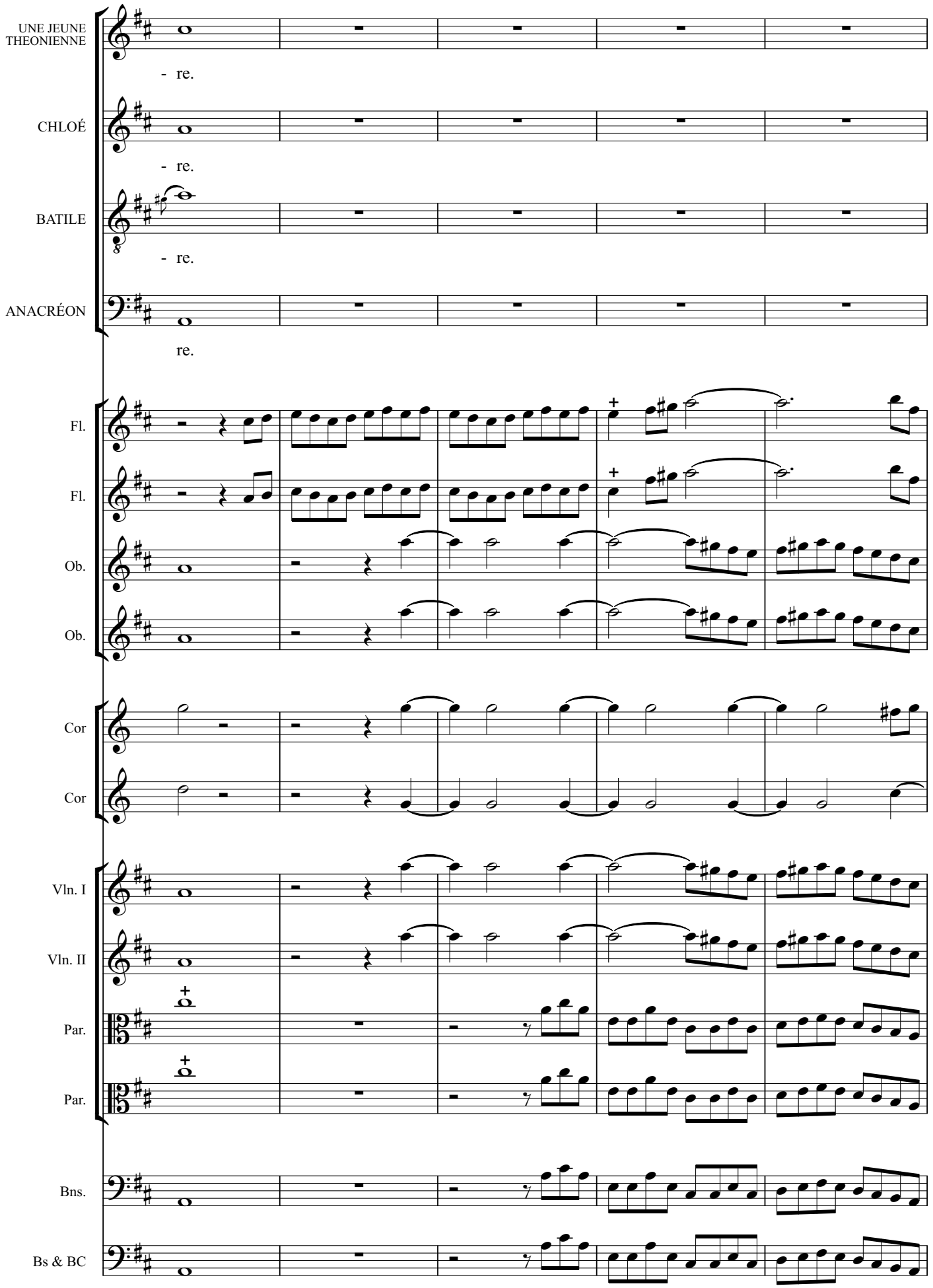

21
UNE JEUNE THEONIENNE
Chan-tons Bac- chus,
CHLOÉ
Chan-tons Bac- chus,
BATILE
Chan-tons Bac- chus,
ANACRÉON
Chan-tons Bac- chus,
Fl.
Fl.
Ob.
fort
Ob.
fort
Cor
Cor
Vln. I
fort
Vln. II
fort
Par.
fort
Par.
fort
Bns.
fort
Bs & BC
fort

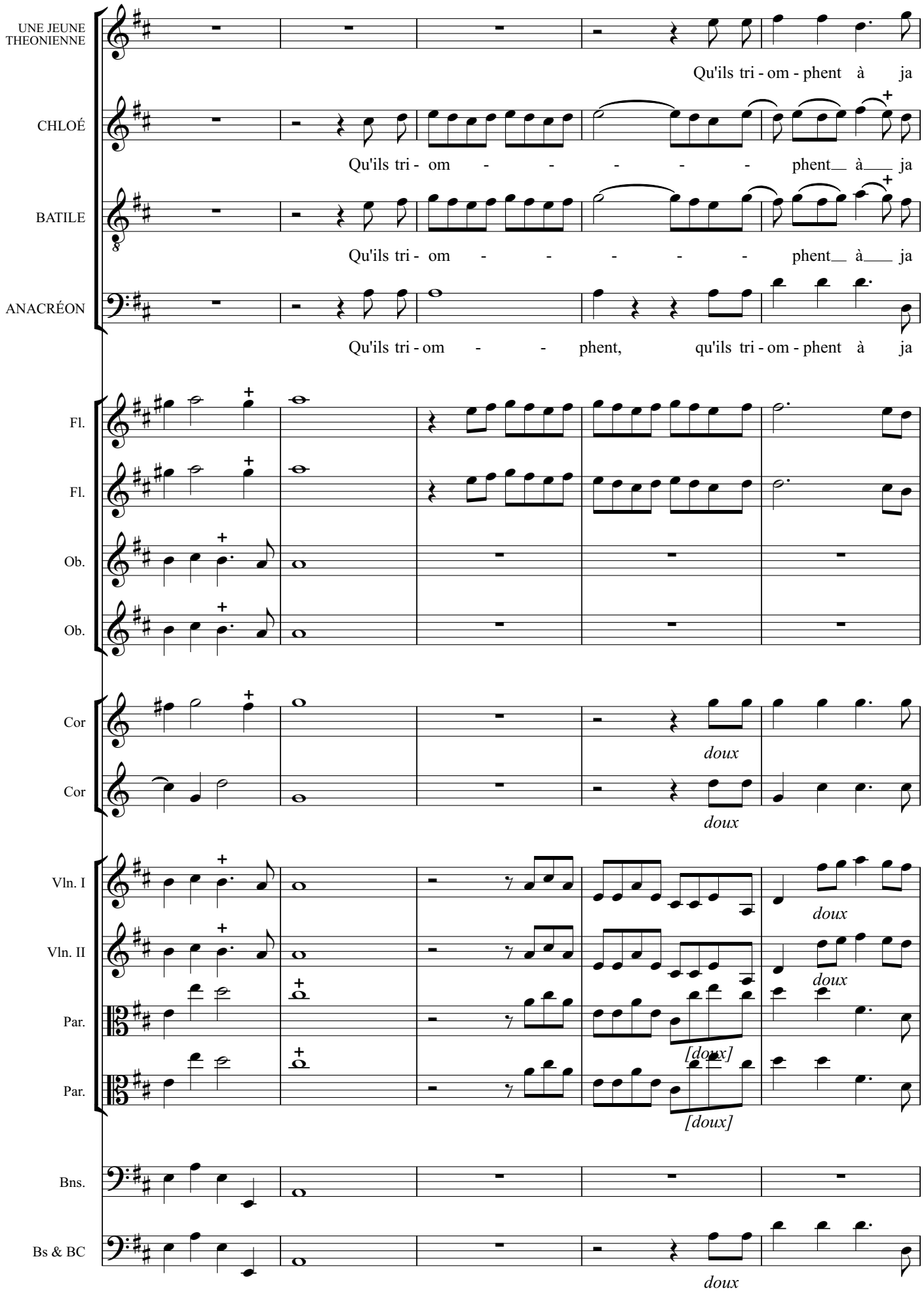

UNE JEUNE THEONIENNE
chan-tons sa gloi - re;
CHLOÉ
chan- tons sa gloi - - - - - -
BATILE
chan-tons sa gloi - - - - re;
ANACRÉON
chan-tons sa gloi - - - - re;
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC

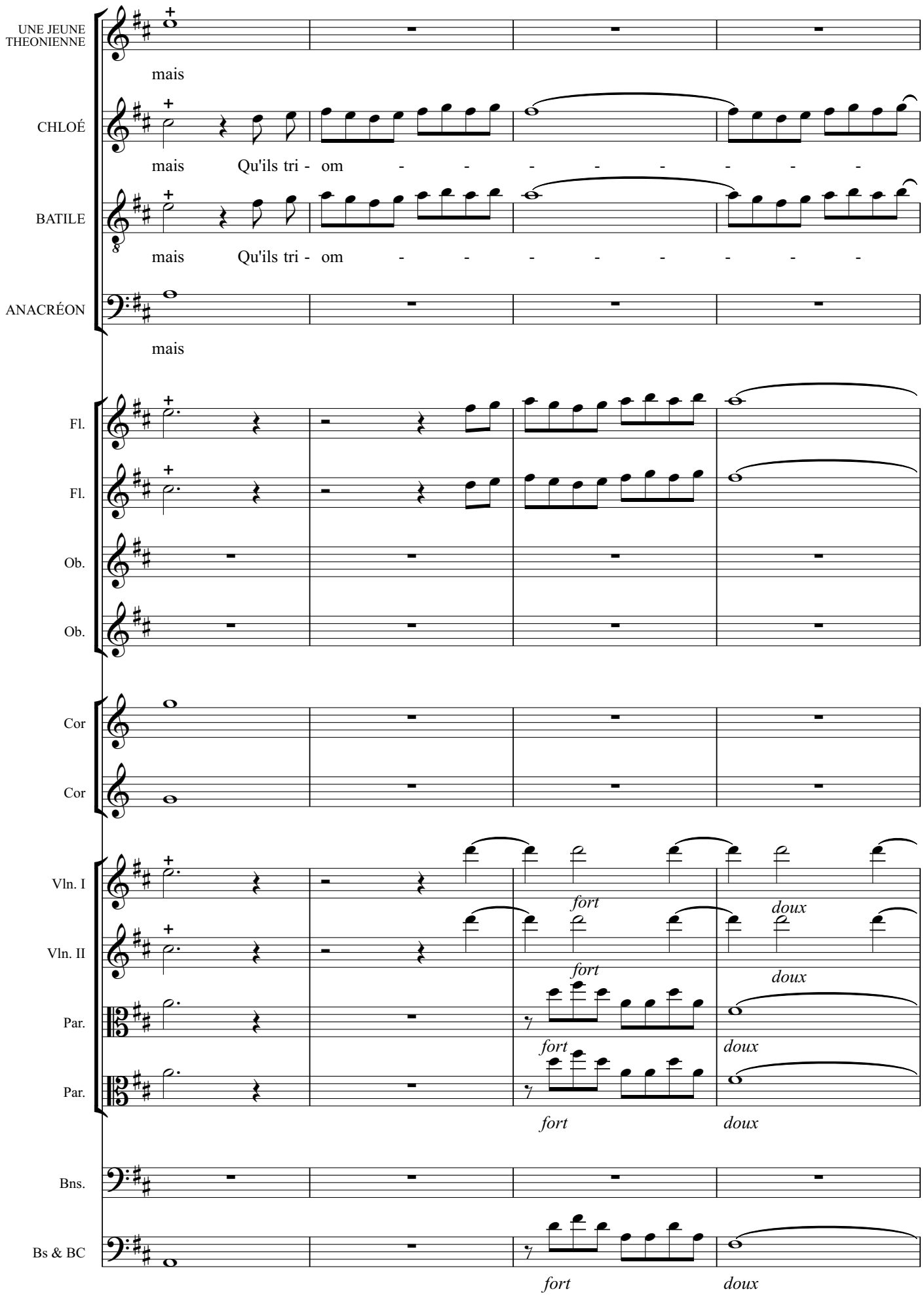

UNE JEUNE THEONIENNE
De l'A-mour chan - tons les bien - faits.
CHLOÉ
- re; De l'A- mour chan - tons les bien faits.
BATILE
De l'A- mour chan - tons les bien - faits.
ANACRÉON
De l'A-mour chan - tons les bien - faits.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC

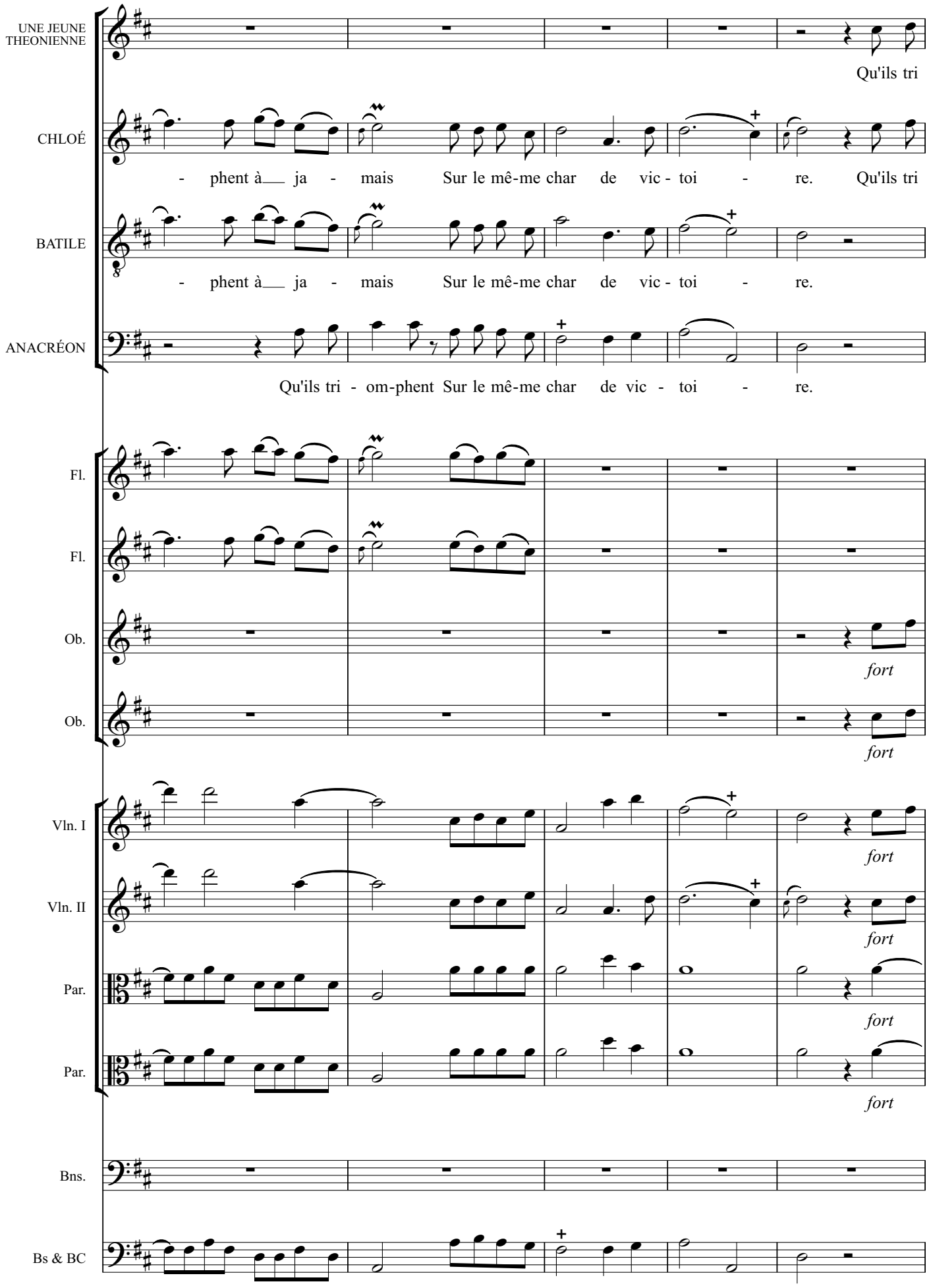

UNE JEUNE THEONIENNE
Qu'ils tri - om - - - - -
CHLOÉ
Qu'ils tri - om - - - - -
BATILE
Qu'ils tri - om - phent,
ANACRÉON
Qu'ils tri
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC

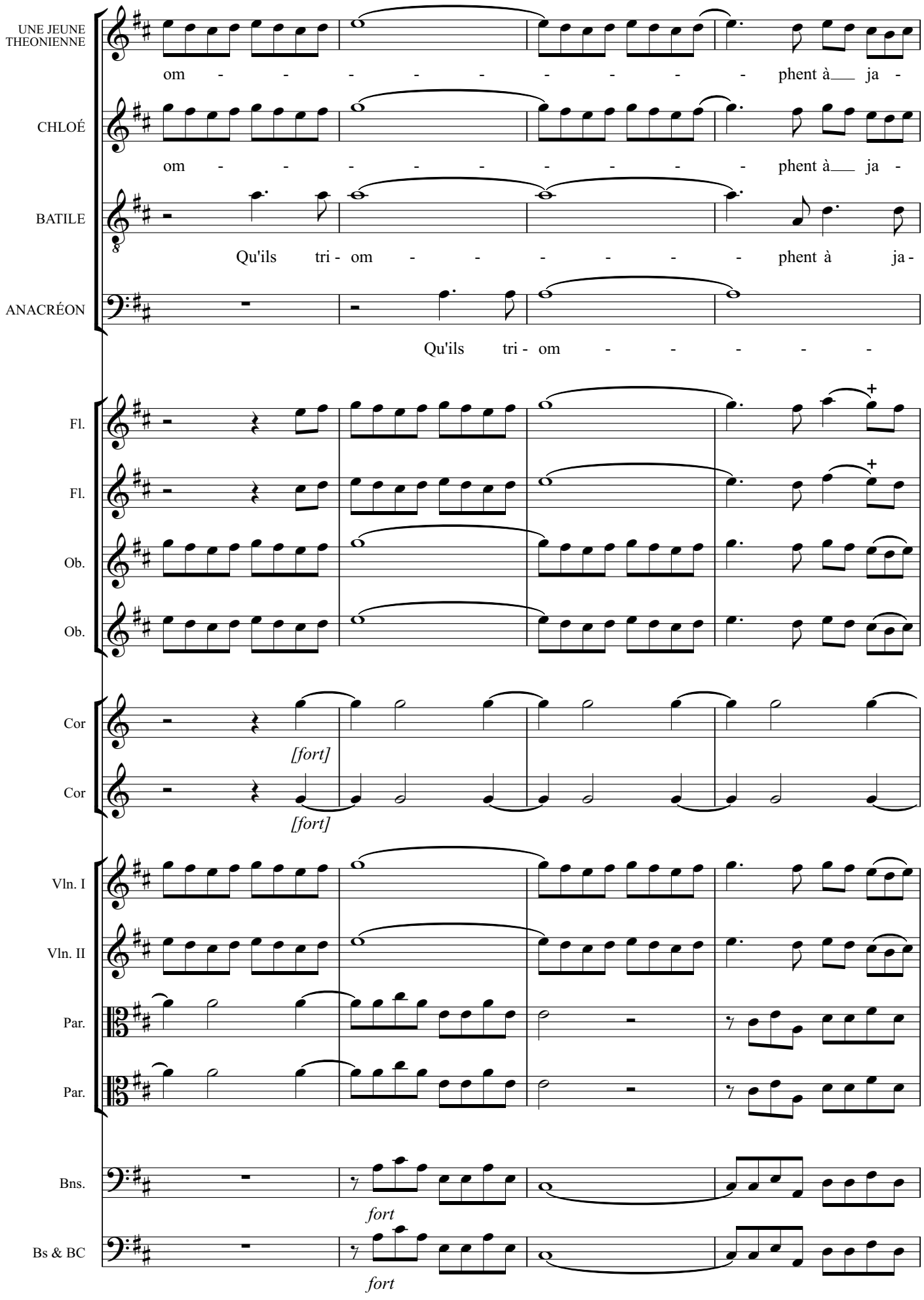

UNE JEUNE THEONIENNE
- phent, qu'ils tri - om - phent à ja - mais Sur le mê-me char de vic - toi -
CHLOÉ
- phent, qu'ils tri - om - phent à ja - mais Sur le mê-me char de vic - toi -
BATILE
qu'ils tri - om - phent à ja - mais Sur le mê-me char de vic - toi -
ANACRÉON
om - phent, qu'ils tri - om - phent à ja - mais Sur le mê-me char de vic - toi -
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC

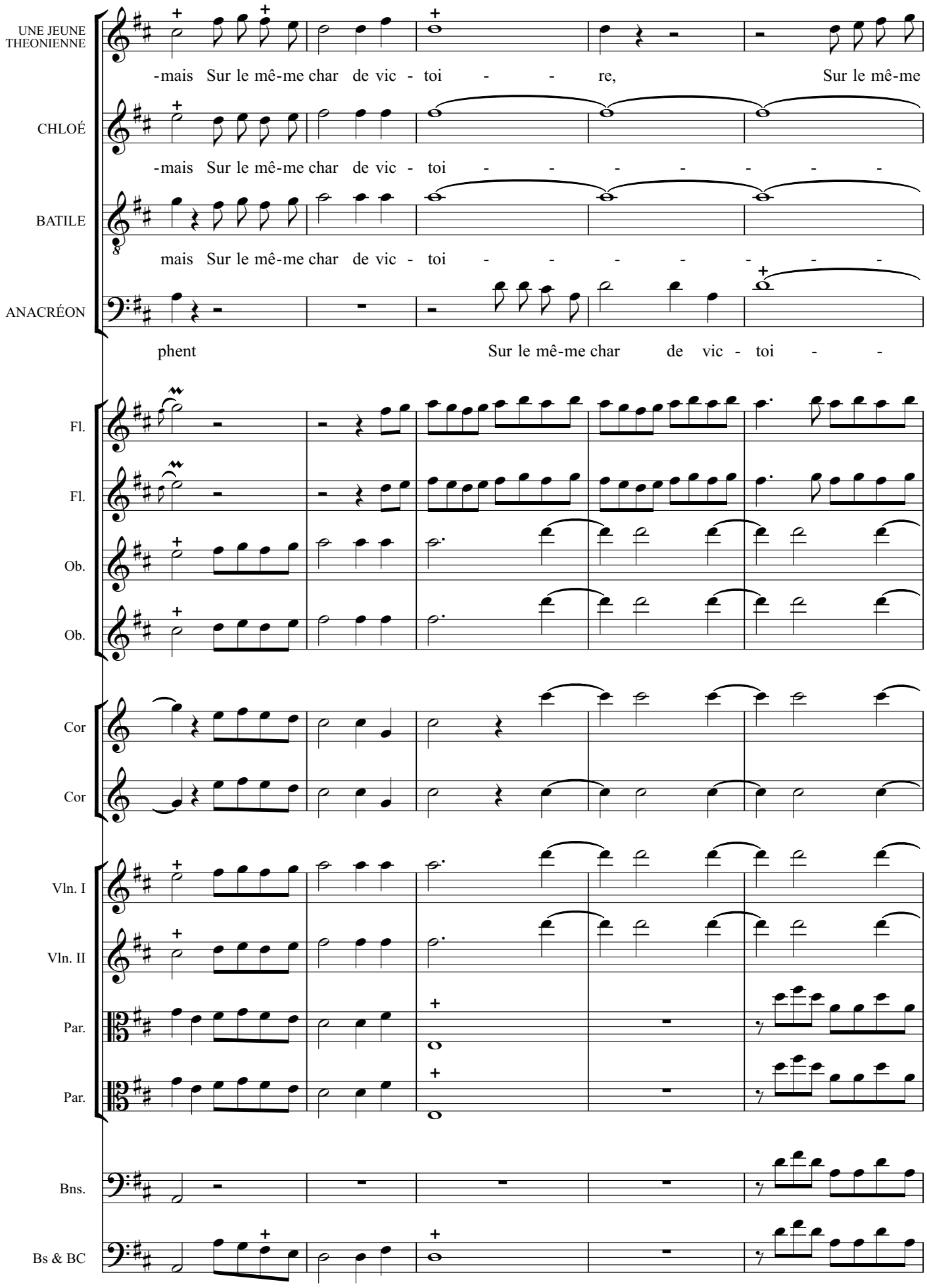

UNE JEUNE THEONIENNE
- re.
CHLOÉ
- re.
BATILE
- re.
ANACRÉON
re.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC

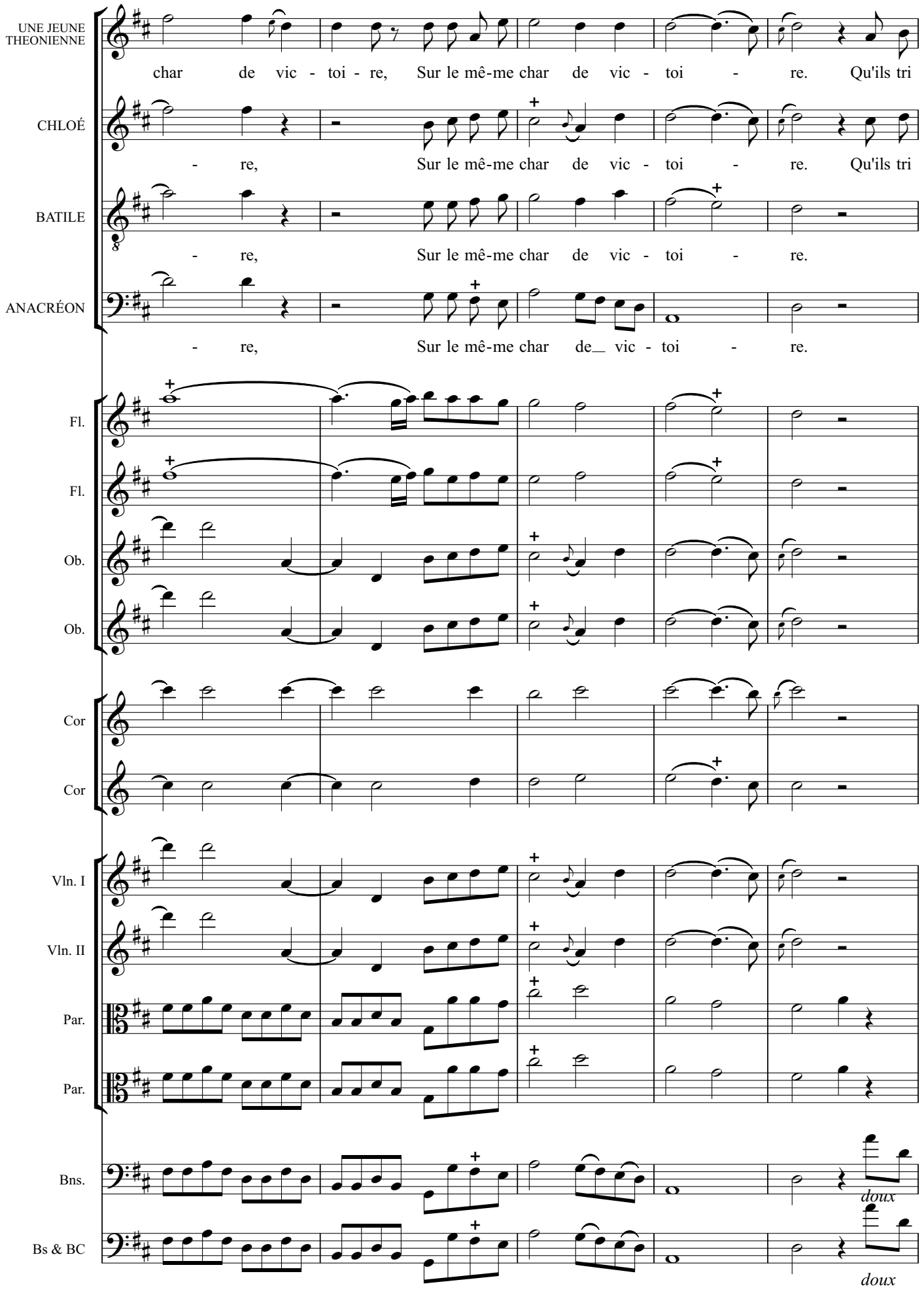

UNE JEUNE THEONIENNE
Qu'ils tri - om - phent à ja
CHLOÉ
Qu'ils tri - om - - - - - phent à ja
BATILE
Qu'ils tri - om - - - - - phent à ja
ANACRÉON
Qu'ils tri - om - - phent, qu'ils tri - om - phent à ja
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
doux
Cor
doux
Vln. I
doux
Vln. II
doux
Par.
[doux]
Par.
[doux]
Bns.
Bs & BC
doux

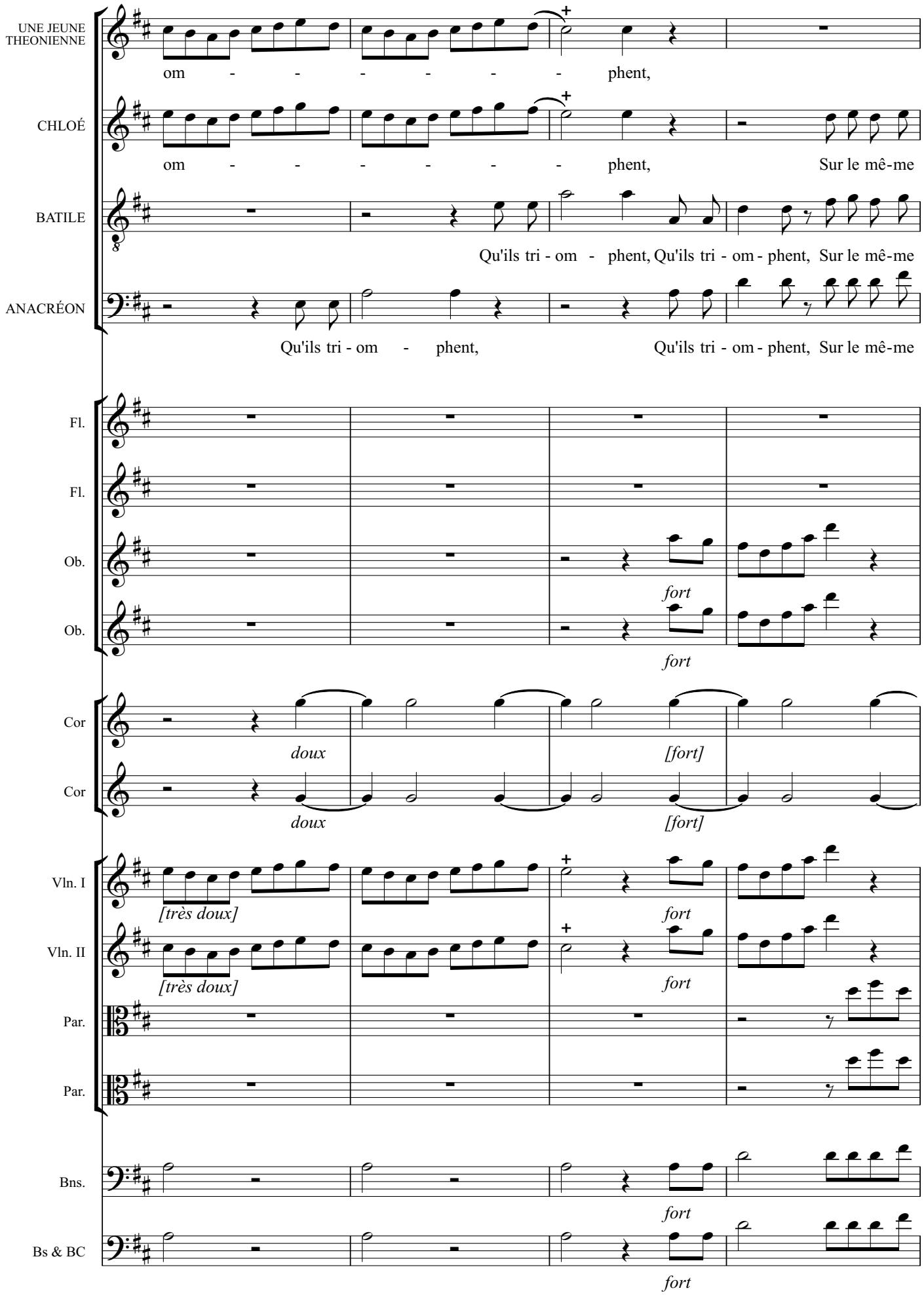

UNE JEUNE THEONIENNE
mais
CHLOÉ
mais Qu'ils tri - om - - - - - - - -
BATILE
mais Qu'ils tri - om - - - - - - - -
ANACRÉON
mais
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux

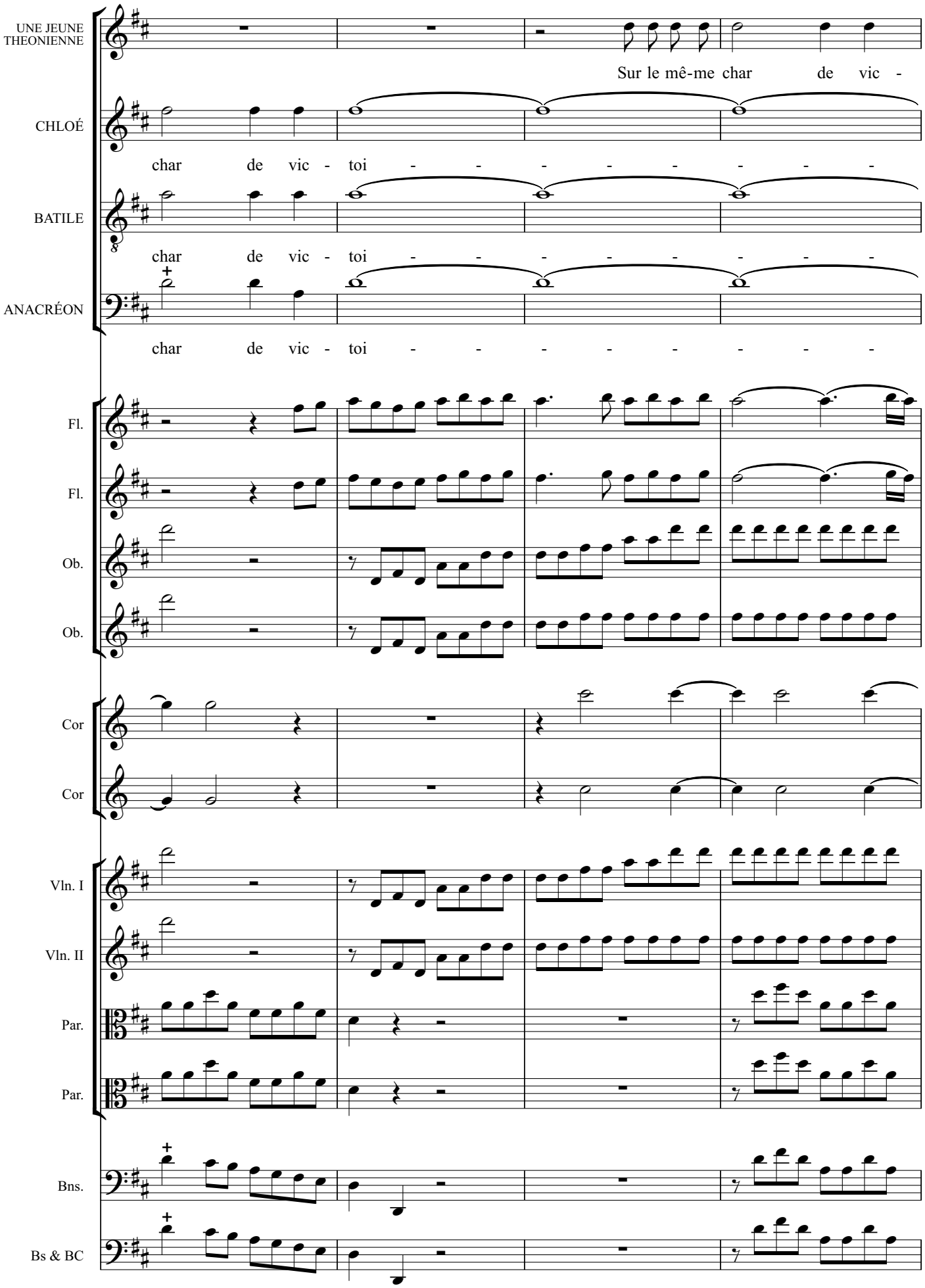

UNE JEUNE THEONIENNE
Qu'ils tri
CHLOÉ
- phent à ja - mais Sur le mê-me char de vic - toi - re. Qu'ils tri
BATILE
- phent à ja - mais Sur le mê-me char de vic - toi - re.
ANACRÉON
Qu'ils tri - om-phent Sur le mê-me char de vic - toi - re.
Fl.
Fl.
Ob.
fort
Ob.
fort
Vln. I
fort
Vln. II
fort
Par.
fort
Par.
fort
Bns.
Bs & BC

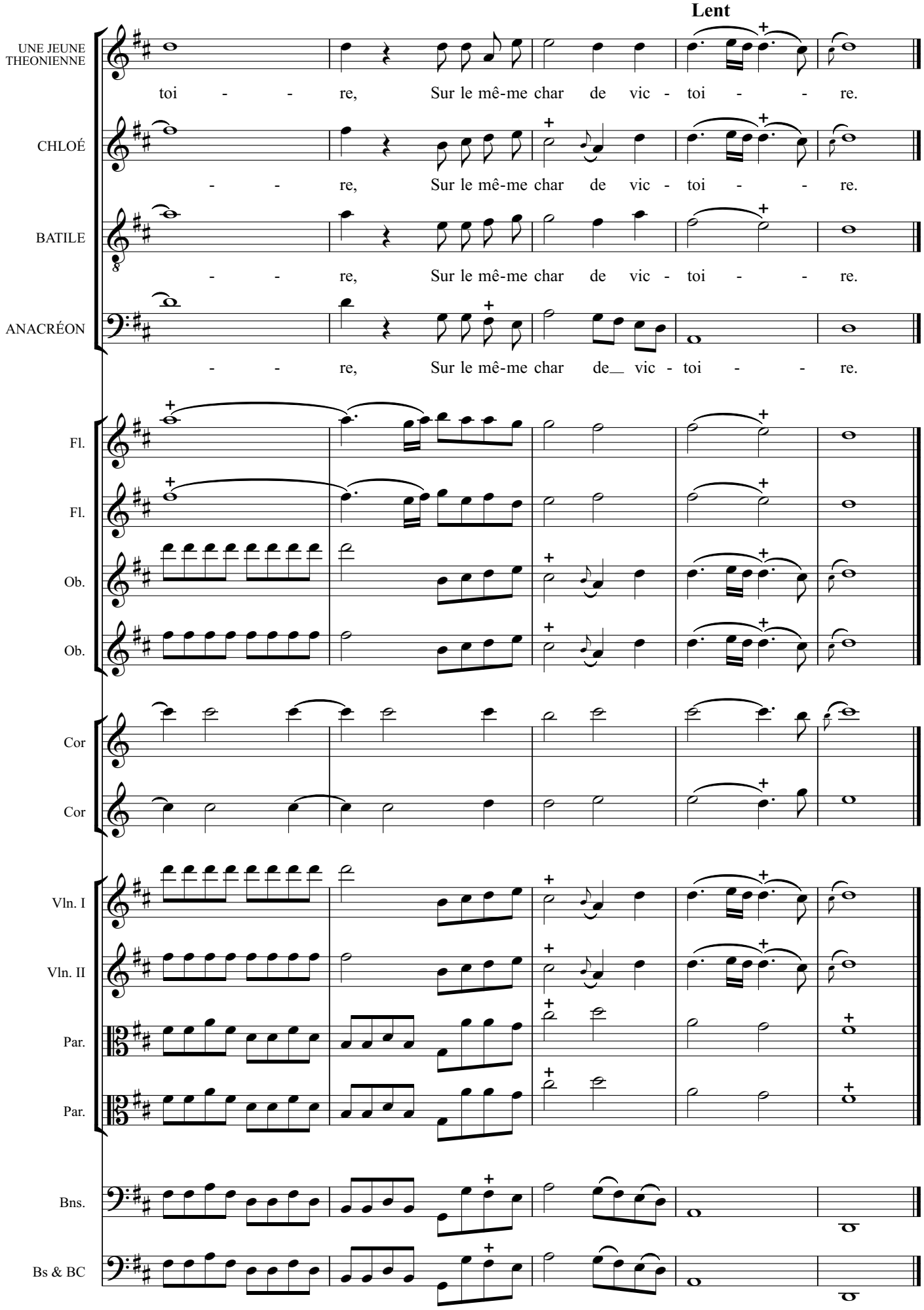

UNE JEUNE THEONIENNE
om - - - - - - - - - phent à ja -
CHLOÉ
om - - - - - - - - - phent à ja -
BATILE
Qu'ils tri - om - - - - - - phent à ja -
ANACRÉON
Qu'ils tri - om - - - - -
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
[fort]
Cor
[fort]
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
fort
Bs & BC
fort


UNE JEUNE THEONIENNE
-mais Sur le mê-me char de vic - toi - - re, Sur le mê-me
CHLOÉ
-mais Sur le mê-me char de vic - toi - - - - - - -
BATILE
mais Sur le mê-me char de vic - toi - - - - - - -
ANACRÉON
phent Sur le mê-me char de vic - toi - -
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC


UNE JEUNE THEONIENNE
char de vic - toi - re, Sur le mê-me char de vic - toi - re. Qu'ils tri
CHLOÉ
- re, Sur le mê-me char de vic - toi - re. Qu'ils tri
BATILE
- re, Sur le mê-me char de vic - toi - re.
ANACRÉON
- re, Sur le mê-me char de_ vic - toi - re.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
doux
Bs & BC
doux


UNE JEUNE THEONIENNE
om - - - - - - phent,
CHLOÉ
om - - - - - - phent, Sur le mê-me
BATILE
Qu'ils tri - om - phent, Qu'ils tri - om - phent, Sur le mê-me
ANACRÉON
Qu'ils tri - om - phent, Qu'ils tri - om - phent, Sur le mê-me
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
fort
fort
Cor
Cor
doux
doux
[fort]
[fort]
Vln. I
Vln. II
[très doux]
[très doux]
fort
fort
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC
fort
fort


UNE JEUNE THEONIENNE
Sur le mê-me char de vic -
CHLOÉ
char de vic - toi - - - - - - - -
BATILE
char de vic - toi - - - - - - - -
ANACRÉON
char de vic - toi - - - - - - - -
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC


Lent
UNE JEUNE THEONIENNE
toi - - re, Sur le mê-me char de vic - toi - - re.
CHLOÉ
- - re, Sur le mê-me char de vic - toi - - re.
BATILE
- - re, Sur le mê-me char de vic - toi - - re.
ANACRÉON
- - re, Sur le mê-me char de vic - toi - - re.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Cor
Cor
Vln. I
Vln. II
Par.
Par.
Bns.
Bs & BC