

Bassi

*La Bellezza ravveduta nel trionfo
del Tempo e del Disinganno*

HWV 46a

Sonata del Overtura

9

13 *violoncello solo*

18 *tutti* *violoncello solo*

6

29

34 *tutti*

39

44

49

5

PARTE PRIMA

Aria. Bellezza

1

5

13

25

4

3

39

3

54

5

70

83

Fine

92

6

110

Da Capo

2

PIACERE BELLEZZA

Io, che sono il Pia - ce - re, giu - ro che sem - pre sa - rai bel - la. Ed i - o, lo, che so - no la Bel

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a long, sweeping melisma that spans across the first two measures of the system.

5

lez - za, giu - ro di non las - ciar - ti, e si man - co di

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the vocal line from the first system, starting with a measure rest and then moving through eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line, with a long melisma that extends across the entire second system.

7

fe - de, im - por - tu - no do - lor sia mia mer - ce - de.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the vocal line, starting with a measure rest and ending with a double bar line. The lower staff continues the bass line, with a long melisma that spans across the first two measures of the system.

Aria. Piacere

3



4 TEMPO DISINGANNO

Ed io, che il Tem - po so - no u - ni - to al Di - sin - gan - no dis - co - pre -

4

4

rò, che la Bel - lezza è un fio - re che in un sol gior - no è va - go e bel - lo e mo - re.

Aria. Disinganno

5

7

16

22

Fine

28

34

Dal segno §

6 PIACERE




Dun que si pren dan l'ar - mi, e si ve - drà qua - li più for za av vran - no il Pia


6



4 BELLEZZA TEMPO DISINGANNO



cer La Bel - lez - za Il Tem - po Il Di - sin - gan - no.



Aria. Bellezza

7



6

11

15

21 *Fine*

25

30

34 **Da Capo**

8 TEMPO

I co - lossi del so - le per me cad derò a ter ra, e u na fra le bel - tà me co fa guer ra?

Aria. Tempo

9

6

11

16

21

26

30

Fine

35



39



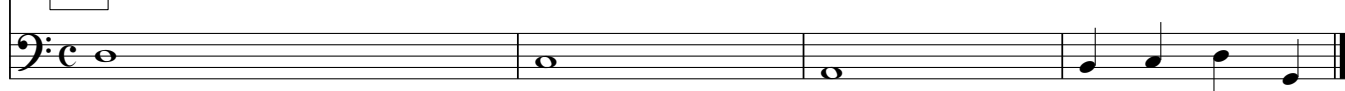
Da capo

10

PIACERE



10



Duetto. Bellezza & Piacere

11



2



2

33

36

40

48

12 DISINGANNO

12

Aria. Bellezza

13



7



13



19



27



33



39



14

DISINGANNO

Fol - le tu nie ghi il Tem po, ed in quest' o - ra e - gli di tua bel - tà par - te di - vo - ra.

14

Dim mi? degl' ac - ci tuoi o - ra che res ta? res - ta no l'os sa al gen - ti che ce lo un ur - na bre ve un fred do.

sas so degl' an - ni tuoi già spen ti, dim mi, che ti ri - ma - ne? oh fol - li in - gan - ni, la bel - tà non ri.

tor - na, e tor - nan gl'an - ni. Il Tem - po sem - pre all' uo - mo è in - gra - to og - get - to. Con.

in - ge - gno - sa fro - de, quan - do a lui non si pen - sa, al - lor si go - de.

Aria. Tempo

15 Cembalo Tutti

14

27

43 *Fine*

56 *Dal segno* §

Aria. Disinganno

16 Cembalo Tutti

14

27

43 *Fine*

56 *Dal segno* §

65 *Dal segno* §

17 PIACERE

Ques ta è la reg gia mi - a, va gheg gia mi di - vi so in va - rie for me; co ro na - to di ro - se,

5 mi - ra scol pi - to in bian co mar mo e let - tto, leg gia dro stuol di gio - va - net ti er ran - ti;

9 mi - ra quel lo che dor me, ai pa pa - ve ri u ni - te l'e - de re fres che a lui fan no co - ro - na mol to cri ne e di

13 sciol to e non si can gia o per pen sier s'im bian ca; poi del - la par - te man ca ve di il do

17 lo - re in ne - ra pie tra es pres so, col ri so al lab bro un bel gar zon l'uc - ci - de; l'al - tro

21 chè pres so a lui, col fie - ro ci - glio, guar - da le so - glie del - la reg - gia e

24 di - : i - te pal - li - de cu - re, I - te in e - si - glio.

Sonata

18

Violoncello

Musical staff for measures 18-22. Measure 18 starts with a 7-measure rest. Measure 22 contains a 5-measure rest.

11

Musical staff for measures 23-30. Measure 30 contains a 2-measure rest.

16

Violoncello solo

Contrabasso

Musical staff for measures 31-36. Measure 36 contains a 3-measure rest.

23

Musical staff for measures 37-42. Measure 42 contains a 2-measure rest.

30

Violoncello solo

Musical staff for measures 43-46. Measure 46 contains a 2-measure rest.

37

Musical staff for measures 47-50. Measure 50 contains a 3-measure rest.

42

Musical staff for measures 51-56. Measure 56 contains a 5-measure rest.

46

(Tutti)

Violoncello

Contrabasso

Musical staff for measures 57-60. Measure 60 contains a 3-measure rest.

50

Musical staff for measures 61-66. Measure 66 contains a 5-measure rest.

56

Musical staff for measures 67-72. Measure 72 contains a 5-measure rest.

Bassi

64

Violoncello

Violoncello
Contrabasso

67

Violoncello

Violoncello

Violoncello
Contrabasso

71

76

BELLEZZA

Ta - ci, qual suo - no as - col - to!

Aria. Piacere

19

10

23

37

52

5

66

Fine

33

Da Capo

20 BELLEZZA

Fra nel - la des - tra l'a - li. An - zi fà con la ma - no o - pre più che mor - ta - li.

20

Aria. Bellezza

21 Allegro, ma non troppo

5

9

13

17

21

25

29

33

Fine

37

41

45

49

Da Capo

Aria. Disinganno

22

senza cembalo

tutti

10

Violoncello senza cembalo

tutti

senza cembalo

19

tutti

Violoncello

tutti

28

7

f

43

7

58

senza cembalo

Fine

tutti

64

68

Da Capo

23 TEMPO BELLEZZA

Tu cre - di che sia lun - gi e il Tem - po è te - co. Pia - ce - re, io non t'in - ten - do,

5

me - co sem - pre tu sei, mi - sto d'af - fan - no, è me - co sem - pre il Tem - po e il Di - sin -

8 TEMPO

gan - no. Quan - to chiu - de la ter - ra è Re - gno mi - o. Se me ve - der al

11

vuoi, pen - sa di far - ti in Cie lo un' al ma se de, in cie - lo, ov' io non giun go, e do ve bel la e

16

ter - ni - tà ri - sie - de; fa di me mi glior u - so, che se il pia - cer t'in - gan - na, con

19

tar - do pen - ti - men - to mi chia me - rai ed io di - rò: non sen - to.

Aria. Tempo

24



14



27



41



56



68



72



76



80



83



25 DISINGANNO TEMPO

La reg - gia del Pia - cer ve - de - sti, or vie - ni. Chi è di pia - cer sin -

25

4

ce - ro. [io tel pre - sen - to, mi - ra lo spec - chio del ve - ro.]

6

Aria. Bellezza, Piacere, Disinganno, Tempo

26

6

12 5

21 7 5

35 Fine

39 6 Violoncello solo

50

54 8 Da Capo

PARTE SECONDA

27 TEMPO

Se del fal - so Pia - ce - re ve des ti già la fa vo lo - sa sce na, del te a - tro del ve ro Ce co il

6

ve lo in dis co pro. Os - ser va e mi ra, mi ra co lei che ve - ri - tà s'ap pel la, ve - drai che non s'a'

11

dor na e sem pre bel la con bian ca ve ste cin ta; mi ra co me si vol ge al so e - ter no, e

16

quel lo specchio mi ra, che a fra lesguardo ed all' unanpen sie ro il fal so rende al fal so, il ve ro al ve ro.

Aria. Piacere

28 Cembalo Tutti

15

28

41 Cembalo [Tutti] Fine

55

68

79 Da Capo

29 TEMPO

In tre par - ti di - vi - se fo - re del vi ver tu - o mi - su - ra; e ve - di, ve - di il

29

5

Tem - po ca - du - to, ve - di, in - gra ta il ri - fu - to dei lu - mi e - ter - ni, e ve - di il pro prio er

8

ro - re, ve - di il pre sen - te che na scen - do muo re, di là dal den - so ve - lo

4/2 6

12

o - ve gia - ce il fu - tu - ro, se il tuo sguar - do non sco - pre il

4/2 6

14

var - co a - per - to al - la spe - ran - za, all' o - pre.

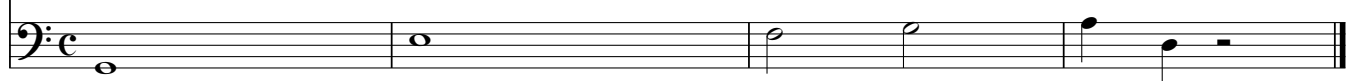
Aria. Bellezza

30 Adagio**31**

PIACERE



Tu vi vi in van do - len - te; se mi cer chi e mi chia mi, io son pre - sen - te.

31

Aria. Piacere

32

5  Violoncello Tutti

10 Violoncello

15

18 [Tutti]

22 *p* *f* Fine

30

35

40 [Tutti] *p* *f*

43 Dal segno 

33 TEMPO

Sguar do, che in fer - mo ai rai del sol si vol - ge, non so - stie - ne il gran lu - me;

33

4

in - col pa il so - le, ed è l'er - ror dei sen - si. Che ri sol vi? che pen si?

6

Aria. Bellezza, Disinganno

34

7

15

23

31

Fine DISINGANNO

Fine Ma dim - mi a quel pia - ce - re?

35

42

48

Da Capo al §

35

Io giu re rei, che tu chiu -de -sti i lu -mi nel -lo spec -chio del ve -ro. I lu -mi io chiu -si

35

5

per -chè ti -mor mi pre - se, di per - der la bel - lez - za e il miò pia - ce - re.

8

Quanto l'al ma più bel - la del la spo - glia mor ta - le, tan to apia cer ter - re - no ve - ro piacer pre va - le.

Aria. Disinganno

36 Adagio

8

16

Fine

26

Da Capo

37

È un os - ti - na - to er - ro - re, la - sciar si - cu - ro du - ce che il pie de er ran - te a

37

6

4

buon ca - mi no ha scor - to: te co'è Tem - po e Con si - glio, e pre sto il por - to.

Aria. Tempo

38

4

Violoncello

7

10 [Tutti] [Violoncello]

13

16 *Tutti*

19 *Violoncello*

23 *Tutti*

26 *Fine*

Violoncello

31 *Tutti*

34 *Violoncello*

37 *Tutti*

39 *Violoncello* *Da Capo*

39 BELLEZZA

Di - ce - sti il ve - ro, e ben - chè tar - di in - te - si. Ma pur nel mio cor - do - glio,

39

con ri - fles - so di duol, vo - glio e non vo - glio.

Quartetto. Bellezza, Piacere, Disinganno, Tempo

40

13

26 **5**

42

53 **3**

66



79



91



103



113



123



136



145



Aria. Piacere

42

p

6 *Violoncello*

p

12

19

26 *Tutti, e forte*

32

37 *Fine*

43

49

56 *Da Capo*

43

BELLEZZA

Con trop - po chia - re not - te la Ve - ri - tà mi chia - ma. Di - sin - gan - no cor

43

te - se, del - lo spec - chio del ve - ro deh! fa ch'io veg - gia un al - tra vol - ta il

7

DISINGANNO

BELLEZZA

lu - me. Ec - co - lo, è pron - to. Ad - di - o ad - di - o, Pia - ce - re, ad - di - o.

Aria. Bellezza

44

4 **Presto**

6 **Adagio** [Tutti, ma piano] *p*

11

16

20

Presto

Musical notation for Basses, measures 20-23, marked Presto. The notation is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

24

Adagio

Fine

Musical notation for Basses, measures 24-28, marked Adagio. It begins with a double bar line and a repeat sign. The tempo is Adagio. The notation includes quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

29

Da Capo

Musical notation for Basses, measures 29-33, marked Da Capo. The notation is in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature, ending with a double bar line.

45

BELLEZZA

Vocal line for the 'Bellezza' section, measures 45-49. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are: Or che tie - ne la de - stra ve - ro spec - chio im - mor - ta - le, tu ca - drai, ve - tro

45

Bass line for the 'Bellezza' section, measures 45-49. The notation is in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a long, sustained note in the first measure followed by a few other notes.

Vocal line for the 'Piacere Disinganno' section, measures 50-54. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are: fra - le; ce - co ti get - to, in - fi - do spec - chio a ter - ra. Fer - ma. Che ten - di, ar - di - to?

Bass line for the 'Piacere Disinganno' section, measures 50-54. The notation is in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a long, sustained note in the first measure followed by a few other notes.

47

BELLEZZA

Mà che veg - gio, che mi - ro? Io cre - dea d'es - ser bel - la, e son de - for - me nel - le mie chio - me

47

bion - de, con ca - te - ne di ri - gi - di ser - pen - ti, la ver - go - gna, il do - lo - re, mor - da nel miei pen - sie - ri,

i miei con - ten - ti. Sì, sii, ca - de - te a ter - ra ric - cha pom - pe del

cri - ne! Sia ques - to gior - no ai miei de - li - rijl fi - ne.

Aria. Bellezza

48 Poco Adagio

49

BELLEZZA

Si Bel - la Pe - ni - ten - za, men - tre io spar - go pen - ti - ta a - ma - ro pian - to, por - gi - mi

49

ir - su - to am - man - to, e men - tre io get - to i fior, dam - mi le spi - ne. In ro - mi - to con -

fi - ne vi - vrò, ma sem - pre so - la, che de - ve so - lo in so - li - ta - ri

chio - stri, mos - tro di va - ni - tà, vi - ver fra i mos - tri.

51 BELLEZZA

Pia - cer, che me - co già vi - ve - sti, il ve - ro tu mi - ra an - co - ra in que - sto

5 spec - chio o vo - la si lon - ta - no da me, che del tuo vil na - ta - le io mai più non ram - men - ti il

9 quan - do e il co - me, e di te per - da e la me - mo - ria e il no - me.

Aria. Piacere

52 Violoncello Tutti 7

Bassi

13 Violoncello I Tutti 8

Violoncello II

25

32

40 Violoncello I 4

Violoncello II

48 Tutti 13

65 Solo

72 Tutti Violoncello I

7

83 Tutti Violoncello II

9

Fine

98

103

108

112 Da Capo

53

BELLEZZA

Pu - re del cie - lo in - te - li - gen - ze e - ter - ne, che ve - ra dco - la a ben a - ma - re a - pri - te,

53

6 6

6

u - di - te, an - ge - li, u - di - te il pian - to mi - o, e se la ve - ri - tà dal so - le e - ter - no

6

#

11

trag - ge lu - ce im - mor - ta - le e a me lo sco - pre fa - te che al gran de - si - o ri - spon - dan l'o - pre.

11

Aria. Bellezza

54 Adagio

