

*La Bellezza ravveduta nel trionfo  
del Tempo e del Disinganno*  
HWV 46a

Sonata del Overtura

Musical score for the first system of the Overture Sonata, measures 1-4. The score is written for a full orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The instruments are: Oboe I, Oboe II, Violino I solo, Violino II solo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello & Basso. The Oboe I and Violino I parts play a melodic line starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The Violino II, Viola, and Violoncello & Basso parts are silent (indicated by a dash) in the first three measures. The Oboe II part is silent in the first three measures and enters in the fourth measure with a quarter rest followed by a quarter note G4. The Violino I and Violino II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for the second system of the Overture Sonata, measures 5-8. The score continues from the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The instruments are: Oboe I, Oboe II, Violino I solo, Violino II solo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello & Basso. The Oboe I and Violino I parts play a melodic line starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The Violino II, Viola, and Violoncello & Basso parts are silent (indicated by a dash) in the first three measures. The Oboe II part is silent in the first three measures and enters in the fourth measure with a quarter rest followed by a quarter note G4. The Violino I and Violino II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

9

Musical score for measures 9-11. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The first measure of each system has a whole rest for the first violin and a half rest for the second violin. The cello and double bass part is written in a lower register.

12

Musical score for measures 12-15. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measures 12-15 show a dense texture of sixteenth notes in the upper staves, with the cello and double bass part providing a steady accompaniment. The first violin and second violin parts have whole rests in measure 15.

16

Musical score for measures 16-18. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measures 16-18 feature a continuation of the rhythmic patterns, with the first violin and second violin parts having whole rests in measure 18. The text *violoncello solo* is written at the end of the system.

19

Musical score for measures 19-21, consisting of two staves. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a dense texture of sixteenth-note patterns in both staves.

22

Musical score for measures 22-24, consisting of two staves. The music continues with sixteenth-note patterns, showing some melodic variation in the upper staff.

25

Musical score for measures 25-28, consisting of six staves. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a dense texture of sixteenth-note patterns in the upper staves, with some rests. The lower staves include the text *tutti* and *violoncello solo*.

29

Musical score for measures 29-31, consisting of three staves. The music continues with sixteenth-note patterns, showing some melodic variation in the upper staff.

32

Musical score for measures 32-34. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble part with sixteenth-note patterns. The melody in the upper voice enters in measure 32 with a series of eighth notes.

35

Musical score for measures 35-37. The score continues with the piano accompaniment and the upper voice melody. In measure 37, the word *tutti* is written below the bass line, indicating a change in dynamics. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

38

Musical score for measures 38-40. The score continues with the piano accompaniment and the upper voice melody. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The upper voice melody continues with eighth-note patterns.

41

Musical score for measures 41-44. The score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The first two measures of each staff contain a sequence of eighth and sixteenth notes, followed by a whole rest. The subsequent measures continue with dense sixteenth-note passages.

45

Musical score for measures 45-48. The score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The first two measures of each staff contain a sequence of eighth and sixteenth notes, followed by a whole rest. The subsequent measures continue with dense sixteenth-note passages.

49

Musical score for measures 49-51. The score consists of seven staves. The first two staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 49 shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 50 features a change in the lower staves, with a double bar line and a repeat sign. Measure 51 continues the complex rhythmic patterns.

52

Musical score for measures 52-54. The score consists of seven staves, all in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 52 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 53 features a change in the lower staves, with a double bar line and a repeat sign. Measure 54 continues the complex rhythmic patterns.

55

Musical score for measures 55-58. The score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is marked *violoncello solo* in the final measure.

59

Musical score for measures 59-62. The score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is marked *tutti p* in the final measure.

Trombe I & II

Musical score for Trombe I & II, measures 51-66. The score is written for a brass section with two trombones. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The bottom staff shows a bass line with a similar rhythmic complexity.

Musical score for Trombe I & II, measures 67-82. This section continues the complex rhythmic patterns from the previous system. It features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes accents, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The bottom staff shows a bass line with a similar rhythmic complexity.

71 **Adagio** Hautb solo

Musical score for measures 71-77. The score consists of seven staves. The top staff is for the flute (Hautb) and contains a melodic line with a solo section starting at measure 76. The other six staves are for the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

78

Musical score for measures 78-83. The score consists of seven staves. The top staff is for the flute (Hautb) and contains a melodic line. The other six staves are for the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

84

tr

tr

91

Hautb solo

Hautb solo

101

Musical score for measures 101-107. The score is written for a string ensemble in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves: five treble clefs and two bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

110

Musical score for measures 110-116. The score is written for a string ensemble in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves: five treble clefs and two bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score includes performance instructions: *violoncello solo* in the first measure, *tutti* in the fifth measure, and *cello solo* in the seventh measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

119

Musical score for measures 119-123. The score is written for a string ensemble in D major. It consists of seven staves: four violins (I, II, III, IV), two violas, and a cello. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper strings and a more melodic line in the lower strings. The cello part is marked "cello solo" in the final measure.

*tutti*

*cello solo*

124

Musical score for measures 124-128. The score continues the string ensemble in D major. It consists of seven staves: four violins (I, II, III, IV), two violas, and a cello. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper strings and a more melodic line in the lower strings. The cello part is marked "tutti" in the final measure.

*tutti*

# PARTE PRIMA

## Aria. Bellezza

**1** Oboe solo      Tutti

10

19

31

Fi - do spec - chio!      Fi - do spec - chio, in

42

te\_\_ va - gheg - gio, in te\_\_ va - gheg - gio, fi - do spec - chio,      Lo splen - dor\_\_ degl' an - ni mie - i,

52

lo splen - dor\_ degl' an - ni mie i, pur un\_ di\_ mi can - ge - rò.

62

mi can - ge - rò, in te\_ va - gheg - gio, fi - do spec - chi - o, lo splen - dor degl' an - ni\_ mie - i

74

pur un\_ di\_ mi can - ge - rò, pur\_ un di mi can - ge - rò.

85

*Fine*

Tu sa - ra - i sem - pre qual

*Fine*

*Fine*

95

se - i, tu sa - ra - i, io qual so - no, e in te - mi veg - gio, in te\_ mi\_ veg - gio, sem - pre bel - la non sa

107

rò, tu sa - ra - i sem - pre qual se - i, sem - pre qual se - i,

114 Da Capo

io qual so - no, e in te - mi veg - gio, sem - pre bel - la non sa - rò.

2

BELLEZZA

Ed i - o, lo, che so - no la Bel-

PIACERE

Io, che sono il Pia - ce - r, e giu - ro che sem - pre sa - rai bel - la.

5

lez - za, giu - ro di non las - ciar - ti, e si man - co di

7

fe - de, im - por - tu - no do - lor sia mia mer - ce - de.

## Aria. Piacere

3

Fos-co ge-nio, e ne-ro duo-lo, mai non vien per es-ser so-lo per-chè un sol mil-le ne

fà. per-chè un sol mil-le ne fà, per-chè un sol mil-le ne fà.

Fos-co ge-nio, ne-ro duo-lo, mai non vien per es-ser so-lo, per es-ser

29

so - lo per - chè un sol - mil - le, mi - le ne fà, per - chè un sol - mil - le, mil - le ne fà.

35

41

*Fine*

Chi l'im - pe - ro lor - non - to - glie dal pen - sie - ro, lor - non - to - glie dal pen

52

sie - ro, gior - no lie

58

to, gior no lie - to non a - vrà, chi l'im - pe-ro lor non

64

to - glie dal pen - sie - ro, gior - no lie - to non a -

69

**Da Capo**

vrà, gior - no lie - - to non av - vrà.

4

**DISINGANNO**

TEMPO

u - ni - to al Di - sin - gan - no

Ed io, che il Tem - po so - no dis - co - pri -

4

che in un sol gior - no è va - go e bel - lo e mo - re.

rò, che la Bel - lezza è un fio - re

# Aria. Disinganno

DISINGANNO

5 



Se la Bel

8



lez - za per-de va- ghez - za, se ca-de O mo - re, non tor-na più, non tor-na

14



più, non tor-na più, se la Bel - lez - za per-de va- ghez - za, se ca-de O

20 *Fine*



mo - re, non tor - na\_ più. È un sol mo *Fine*

25



men - to ri-de con - ten - to il va-go fio - re di gio-ven - tù, il va - go fio - re di gio-ven

31



tù, è un sol mo - men - to ri - de\_ con - ten - to, il va - go fio - re di gio-ven -

35 **Dal segno** 



tù, il va - go fio - re di gio-ven - tù, di gio-ven - tù.

6

PIACERE

Dun-que si pren-dan l'ar - mi, e si ve - drà qua - li più for-za av-vran - no: il Pia-

The musical score for 'PIACERE' consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The second staff contains the vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The music is in a key with one sharp (F#).

4 BELLEZZA

La Bel-lez - za

cer

DISINGANNO

Il Di - sin - gan - no.

TEMPO

Il Tem - po

The musical score for 'BELLEZZA' and 'DISINGANNO' consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The second staff contains the vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The music is in a key with one sharp (F#).

## Aria. Bellezza

7 Oboi

Violini

4

7

U-na

10

schie - ra di pia - ce - ri, di pia - ce - ri, u - na schie - ra di pia -

12

ce - ri po - se in guar - dia ai miei pen - sie - ri, l'al tra me - co pug - ne - rà, me - co pug - ne -

14

rà, u - na schie - ra di pia - ce - ri po - se in guar - dia ai miei pen - sie - ri, l'al - tra me - co

17

— pu-gne-rà, me-co pug-ne-rà l'al - tra me-co pug-ne-rà,

20

me-co pug - ne-rà.

23

*Fine*

Si ve-drà se del Tem-po i mor-si al-tie-ri san ra

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

26

pir la mia bel-tà, san ra - pir la mia bel-tà, si ve - drà se del Tem-po i mor-si al-tie-ri san ra-pir

29

la mia bel-tà. si ve - drà. si ve - drà se del

32

Tem-po i mor-si al-tie - ri san ra - pir la mia bel-tà, san ra - pir la mia bel-tà, san ra -

Da Capo

35

pir la mia bel - tà, si ve - drà, si ve - drà.

This system contains a vocal line and four staves of piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The vocal line has lyrics: "pir la mia bel - tà, si ve - drà, si ve - drà." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

8

TEMPO

I co-lossi del so-le por me cad-de-rò a ter-ra, e u-na fra-le bel - tà me-co fa guer-ra?

This system contains a vocal line and one staff of piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8. The vocal line has lyrics: "I co-lossi del so-le por me cad-de-rò a ter-ra, e u-na fra-le bel - tà me-co fa guer-ra?" The piano accompaniment consists of a single bass line.

Aria. Tempo

9

Violini

*p* Violini *f* *p* *f* *p* *f*

*p* Violini *f* *p* *f* *p* *f*

*p* Violini *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

This system is for a string quartet, with five staves. The top staff is labeled "Violini". The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



17

-tò, qual-che lu - ce in voi res - tò. Ur - ne voi, che rac - chiu - de - te tan - te bel - le, a - pri - te - vi,

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

21

mos - tra - te - vi, ur - ne voi, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

24

-tò, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res - tò, ur - ne voi, se di quel - le qual - che lu -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

27

- ce, se di quel-le qual-che lu - ce in voi res - tò.

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

30

*Fine*

Ma, chiu-de-te-vi, chiu-de-te-vi:

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

33

so no lar ve di do - lo-re, so-no sche-le-tri d'or - ro-re, ch'il mio den-te ab-ban-do - nò, ch'il mio den -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

37

- te ab - ban - do - nò, so - no lar - ve di do - lo - re, so - no sche - le - tri d'or - ro - re, ch'il mio

40

Da capo

den - te ab - ban - do - nò, ab - ban - do - nò, ch'il mio den - te ab - ban - do - nò.

**10** PIACERE

Sono trop-po cru-de-li i tuoi con - si - gli; di gio-ven - tù so-lo i Pia - ce - ri son fi - gli.

Duetto. Bellezza & Piacere

11

Oboi

4

6

8

Musical score for measures 8-10. The score consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 8 features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the top two staves and a bass line with eighth notes. Measures 9 and 10 continue the melodic and rhythmic development, with the bass line becoming more active.

11

BELLEZZA

Il vo-

Musical score for measures 11-13. The score consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 is mostly empty, with a vocal line starting in measure 12. The word "BELLEZZA" is written above the vocal line, and "Il vo-" is written below it. The accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the upper staves, with a bass line that is mostly silent or has sparse notes.

14

ler nel fior degl' an-ni fra gl'af - fan-ni pas-sar l'o-re è va-ni - tà, fra gl'af fan-ni, fra gl'af

PIACERE

Il vo-ler nel fior degl' an-ni fra gl'af fan-ni, fra gl'af

18

-fan-ni pas-sar l'ore è va-ni- tà, è va-ni - tà, è va-ni-tà, pas -

fan-ni, fra gl'af - fan - - - - - ni, pas -

21

sar l'o-re è

sar l'o-re, fra gl'af-fan-ni, pas-sar l'ore è va-ni-

23

va - ni - tà, è va-ni-tà, è va - ni - tà.

tà, è va-ni-tà, è va-ni-tà, è va - ni - tà.

26

Il vo-ler nel\_ fior degl' an - ni\_ fra gl'af fan-ni, fra gl'af-

Il vo-ler nel\_ fior\_ degl' an-ni fra gl'af-fan - - - ni, fra gl'af fan-ni, fra gl'af-

29

-fan - ni pas - sar\_ l'o - re è\_ va - ni - tà,

fan - ni pas-sar l'ore è va-ni-tà, è va-ni - tà,

31

33

fra gl'af - fan - ni pas - - sar

fra gl'af - fan - - ni pas - sar l'o - - -

35

l'o - re è va-ni - tà, è va-ni - tà, è va-ni-tà.

- re è va - ni-tà, è va-ni - tà, è va-ni-tà.

38

Musical score for measures 38-39. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests and ties throughout the passage.

40

*Fine*

Musical score for measures 40-45. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern. The word "Fine" is written at the end of each staff in the right margin, indicating the end of the piece.

I pen-sie - ri più se - ve - ri son del ver - o dell' e -  
I pen sie - ri più se - ve - ri non del ver - no dell' e - tà,

45

tà, son del ver - no, i pen - sie - ri più se-ve-ri son del ver-no dell' e - tà.  
son del ver - no dell' e - tà, i pen - sie - ri più se-ve-ri son del ver no dell'e - tà, i pen-sie-ri più se -

48

I pen-sie - ri più se ve - ri son del ver - - no dell' e -  
-ve - ri son del ver - no dell' e -

51

**Da Capo**

tà, i pen-sie - ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e - tà.  
tà, i pen-sie - ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e - tà.

## 12 DISINGANNO

Del-la vi-ta mor-ta-le scor-re un guar-do il con-fi-ne. Pur di Tem-po di bra-ce voi l'au-ro-ra ve

The musical score for 'DISINGANNO' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Del-la vi-ta mor-ta-le scor-re un guar-do il con-fi-ne. Pur di Tem-po di bra-ce voi l'au-ro-ra ve'.

5

## BELLEZZA

Il Tem-po non si ve-de; nac-que per gio-co  
de-te, e non il fi-ne.

The musical score for 'BELLEZZA' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Il Tem-po non si ve-de; nac-que per gio-co de-te, e non il fi-ne.'

8

sol di fol-le ar-cie-ro, ed è so-lo cru-del per chi gli cre-de.

The musical score for the continuation of 'BELLEZZA' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'sol di fol-le ar-cie-ro, ed è so-lo cru-del per chi gli cre-de.'

## Aria. Bellezza

13

Un pen - sie - ro ne-mi - co di pa - ce,

Un pen - sie - ro ne-mi - co di pa - ce, fe-ce il Tem-po vo-lu - bil e-da - ce, fe-ce il

Tem-po vo-lu - bil e-da - - - - - ce, e con l'a - li la fal - ce gli

16

diè;

19

Un pen-sie - ro ne-mi - co di pa - ce, un pen-sie - ro ne-mi - co di

22

pa - ce, fe-ce il Tem-po vo-lu - bil e - da - - - - -

25

ce.

28

e con l'a - - - - -

31

34

- li la fal - ce gli diè; un pen - sie - ro ne - mi - co di pa - ce, fe - ce il Tem - po vo - lu - bil e - da - ce, e con

37

l'a - li la fal - ce gli diè, e con l'a - li la fal - ce gli diè.

40

42

14

## DISINGANNO

Fol-le tu nie-ghi il Tem-po, ed in quest' o-ra e-gli di tua bel-tà par-te di-vo-ra.

5

Dim-mi? degl' ac-ci tuoi o-ra che res-ta? Res-ta-no l'os-sa al-gen-ti che

8

ce-la un' ur-na bre-ve, un fred-do sas-so. Degl' an-ni tuoi già spen-ti, dim-mi, che ti ri-

11

PIACERE

Il Tem-po sem-pre all'

ma-ne? oh fol-li in-gan-ni, la bel-tà non ri-tor-na, e tor-nan gl'an-ni.

15

BELLEZZA

Con in-ge-gno-sa fro-de, quan-do a lui non si pen-sa, al-lor si go-de.

uo-mo è in-gra-to og-get-to.

## Aria. Tempo

15 oboe solo Tutti Violini

Cembalo

12

Na-sce l'uo-mo ma na-sce bam - bi - no. na-sce l'an-no ma na-sce ca - nu -

Tutti

*f*

Tutti

24

- - to, ma na - sce ca-nu - to. l'uo-mo bam - bi - no. l'an - no ca-

Violini

*p*

32

nu - to, na-sce l'uo-mo ma na-sce bam - bi - no, na-sce l'an-no ma na - sce ca-nu - to.

*Tutti* *f* *Soli*

42

*Fine* U-no è sem-pre al ca - der più vi -

*Tutti* *Fine*

52

- ci - no, l'al-tro sor - ge dal Tem-po ca - du - to, u - no è sem-pre al ca -

60

*Dal segno* §  
der più vi - ci - no, l'al - tro sor - ge dal Tem-po ca - nu - to.

## Aria. Disinganno

16 Oboe solo Tutti Violini

Cembalo

12

L'uo-mo sem-pre se stes-so di-strug-ge, l'an-no sem-pre se stes-so ri-nuo -

Tutti *f*

Tutti *f*

24

- - va, se stes - so ri-nuo - va, l'uo-mo sem-pre se di-strug-ge,

violini

*p*

*p*

*p*

31

l'an-no sem-pre si ri - nuo - va, l'uo-mo sem-pre se stes - so di - strug - ge, l'an-no sem-pre se stes -

*Tutti*

*f*

39

-so ri-nuo - va.

*Soli*

*Tutti*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

49

U-na par-te ma tor-na se fug - ge, l'al - tra par - te ma più non si tro - va, u - na

59

par - te ma tor - na se fug - ge, ma tor - na se fug - ge, l'al - tra par - te ma

66

**Dal segno §**

più non si tro - va, nò, nò, più non si tro - va.

17

## PIACERE

Ques-ta è la reg-gia mi - a, va-gheg-gia-mi di - vi-so in va-rie for-me; co-ro-na-to di ro-se,

mi-ra scol-pi-to in bian-co mar-mo e-let-to, leg-gia-dro stuol di gio-va-net-ti er-ran-ti;

mi - ra quel-lo che dor-me, ai pa-pa - ve-ri u-ni - te l'e - de-re fres-che a lui fan-no co-

ro-na. Mol-to cri-ne e di-sciol-to e non si can-gia o per pen-sier s'im-bian-ca; poi dal-la par-te

man-ca ve-di il do - lo-re in ne-ra pie-tra es-pres-so, col ri-so al lab-bro un bel gar-zon l'uc-

ci - de; l'al-tro, ch'è pres-so a lui, col fie-ro ci-glio, guar-da le so-glie del-la reg-gia e

di - ce: i - te pal - li - de cu - re, I - te in e - si - glio.

# Sonata

18

Musical score for measures 1-4. The score consists of five staves. The top four staves are for string instruments (Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello). The bottom staff is a grand staff for Organo and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a rest for the first measure, followed by rhythmic patterns in the strings and a melodic line in the Organo/Contrabasso.

Musical score for measures 5-7. The score consists of two staves for Organo and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines in both parts.

Musical score for measures 8-10. The score consists of five staves: four for strings and one grand staff for Organo and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measures 8 and 9 are mostly rests for all instruments, with activity beginning in measure 10.

11

Solo  
Violini tutti

15

Violoncello solo  
Contrabasso

18

Solo

Violini tutti

21

Tutti

(Solo)

(Tutti)

25

Solo  
Tutti  
Solo  
Tutti  
Solo

28

Tutti

32

Violoncello solo

36

Violoncello solo

39

Musical score for measures 39-41. The score is written for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 39 and 40, and the second system contains measure 41. The right hand (RH) features a prominent solo part starting in measure 39, marked "Solo". The solo consists of eighth-note patterns with various accidentals. The left hand (LH) provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

42

Musical score for measures 42-44. The score continues from the previous section. The key signature remains two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4 for measures 42 and 43, and changes to 3/4 for measure 44. The right hand (RH) continues the solo part with eighth-note patterns. The left hand (LH) provides accompaniment, including a change in time signature to 3/4 in measure 43.

45

(Tutti)

Violoncello

Contrabasso

48

Solo

52

Musical score for measures 52-54. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The upper staves (flute, oboe, and strings) are mostly silent, with some light accompaniment in the strings.

55

Musical score for measures 55-58. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The upper staves (flute, oboe, and strings) are mostly silent, with some light accompaniment in the strings. A *Tutti* marking is present in measure 55.

59

Musical score for measures 59-61. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The upper staves (flute, oboe, and strings) are mostly silent, with some light accompaniment in the strings.

62

Musical score for measures 62-64. The score is written for five staves. The top four staves are for individual instruments, and the bottom two are for a grand piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part has a more melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

65

Musical score for measures 65-68. The score is written for five staves. The top four staves are for individual instruments, and the bottom two are for a grand piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with the complex rhythmic patterns from the previous section. The piano part has a more melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Labels 'Violoncello' and 'Contrabasso' are placed below the bottom two staves.

Violoncello  
Contrabasso

Violoncello  
Contrabasso

Violoncello  
Contrabasso

69

Violino solo

Violini

73

Violino solo

Violini

76 BELLEZZA

Ta - ci, qual suo - no as - col - to?

The musical score for 'BELLEZZA' begins at measure 76. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Ta - ci, qual suo - no as - col - to?'. The piano accompaniment consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

### Aria. Piacere

19 Violini unisoni

Solo Tutti Solo Tutti Solo Tutti

Organo

The musical score for 'Aria. Piacere' begins at measure 19. It features unison violins and organ accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score is divided into sections of 'Solo' and 'Tutti' for the violins. The organ part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

12

Musical score for measures 12-20. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line has a fermata over measures 12-16. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

21

Un leg - gia-dro gio - vi - net - to, bel di -

Musical score for measures 21-31. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "Un leg - gia-dro gio - vi - net - to, bel di -". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the previous system.

32

- let - to des-ta in suo - no lu - sin ghier, un leg - gia - dro gio - vi - net - to,

Musical score for measures 32-40. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "- let - to des-ta in suo - no lu - sin ghier, un leg - gia - dro gio - vi - net - to,". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the previous system.

42

bel di - let - to\_\_\_ des-ta in suo - no lu-sin ghier,\_\_\_\_\_ lu - sin - ghier,\_\_\_\_\_ un leg - gia - dro

52

gio - vi - net - to, bel di - let - to\_\_\_ des-ta in suo - no lu - sin ghier.

61

67

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

73

E vuol far\_ con nuo - vo in - vi - to, e vuol far\_ con nuo - vo in - vi - to, che\_ l'u - di - to

arpeggiando per tutto

84

ab-bia an - cor\_ il su - o\_ pia - cer, e vuol far\_ con nuo - vo in - vi - to, che\_ l'u - di - to ab-bia an

95

**Da Capo**

cor\_ il suo\_ pia - cer, ab-bia an - co-ra il su - o pia - cer.

20

## BELLEZZA

Fra nel - la des - tra l'a - li. An - zi fà con la ma - no o - pre più che mor - ta - li.

## Aria. Bellezza

21

Allegro, ma non troppo

5

Ven-ga il Tem - po e con

9

l'a - li fu-nes - te, ven - ga il Tem - po e con

13

l'a - li fu-nes - te tol - ga ques - te, tol - ga ques - te ca - re gio - ie, ca - re

17

ca - re in si pla-ci-de ri - ve, ven - ga il Tem - po,

20

ven - ga il Tem - po, e con l'a - li fu-nes - te tol - ga ques - te ca - re

23

gio - ie, ca - re, ca - re in si pla

26

ci - de, pla - ci - de ri - ve, tol - ga ques - te ca re gio - ie, ca - re, ca - re in si

30

pla - - - - - ci - de, pla - ci - de ri - ve.

34

*Fine*

*Fine* E - gli dor - - - me,

39

e - gli dor - - - me o non ha più gl'ar - ti - gli

43

nò, non gio - van tan - ti con - si - gli, se per vi - ve - re mai non si vi - ve,

47

nò non gio - va - no tan - ti con - si - gli, nò non gio - va - no tan - ti con - si - gli, se per

50

**Da Capo**

vi - ve - re mai non si vi - ve, se per vi - ve - re mai non si vi - ve.

# Aria. Disinganno

22

Musical score for measures 22-27. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes staves for the right hand (treble clef), left hand (treble clef), and a separate staff for the cello/bass (bass clef). The vocal line begins at measure 22 with the lyrics "Cre - de". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and includes the instruction "senza cembalo" (without piano) for the cello/bass part. The score concludes at measure 27 with the instruction "tutti".

Musical score for measures 28-33. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes staves for the right hand (treble clef), left hand (treble clef), and a separate staff for the cello/bass (bass clef). The vocal line begins at measure 28 with the lyrics "l'uom ch'e- gli\_ ri - po - si, cre - de". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and includes the instruction "Violoncello senza cembalo" (Violoncello without piano) for the cello/bass part. The score concludes at measure 33 with the instruction "tutti".

14

l'uo - mo ch'e-gli\_ ri - po - si, quan - do spie-ga i van-ni oc - cul - ti, i

*senza cembalo* *tutti*

21

van - ni oc - cul - ti; cre -

Violoncello

27

- de l'uom, ch'e-gli ri-po-si, quan-do spie-ga li van

*tutti*

34

ni oc-

*f*

40

cul - ti. quan - do spi - ga li van - ni oc - cul - ti, li van - ni oc -

#  
(d doubtful)

47

cul - ti, li van

*p*

*p*

*p*



62

*tutti*

Ma se i col-pi\_ so no a - sco - si, chia-ri po - i sono gl'in - sul - ti, chia-ri, chia -

65

ri, chia-ri po-i sono gl'in- sul -

68

- ti, ma se i col - pi so - no a - sco - si, chia - ri po - i sono gl'in -

70

**Da Capo**

sul - ti, chia-ri po - - - - i sono gl'in-sul - ti.

23

## BELLEZZA

TEMPO

Pia-ce-re, io non t'in-ten-do,  
 Tu cre-di che sia lun-gi e il Tem-po è te-co.

5  
 me-co sem-pre tu sei, mi-sto d'af-fan-no, è me-co sem-pre il Tem-po e il Di-sin-

8  
 gan-no.

TEMPO

Quan-to chiu-de la ter-ra è Re-gno mi-o. Se me ve-der non vuoi, pen-sa di far-ti in

12  
 Cie-lo un'al-ma se-de, in Cie-lo, ov' io non giun-go, e do-ve bel-la e ter-ni-tà ri-sie-de;

17  
 fa di me mi-glior u-so, che se il pia-cer t'in-gan-na, con

19  
 tar-do pen-ti-men-to mi chia-me-rai ed io di-rò: non sen-to.

## Aria. Tempo

24

Unisoni

8

Fol - le, fol - le\_ dun - que, tu so - la\_ pre - su - mi

18

che non vo - li più il Tem - po\_ per. te\_ fol - le

26

dun - que, tu so - la pre - su - mi che non vo - li più il Tem - po\_ per. te, che non vo - li più il Tem - po\_ per - te.

36

che non vo

42

48

- li, fol - le dun - que, tu so - la pre - su - mi che non

55

vo - li più il Tem-po per te.

*f*

62

*Fine*

*Fine*

*Fine*

68

Vo per ma ri, per mon-ti, per fiu- mi,

71

vo per ma-ri, per mon-ti, per fiu-mi, chiu-se roc-che fra bel li-ci or

74

ro - ri, chiu-se roc-che fra bel-li-ci or - ro-ri, lie ti al-ber-ghi di roz-zi pas - to - ri, so-lo ar-di - to tra-scor ro col

77

piè, so - lo ar - di - to, so-lo ar - di-to tra-scor-ro col piè; vo per ma-ri, per mon-ti, per

80

fiu - mi, chiu-se roc-che fra bel li-ci or - ro - ri, lie-ti al-ber-ghi di roz zi pas - to-ri, so-lo ar-di to tra-scor-ro col

83

**Da Capo**

piè, so - lo ar - di - to, solo ar - di-to tra-scor-ro col piè, tra-scor-ro col piè.

25

## DISINGANNO

La reg - gia del Pia - cer ve - de - sti, or vie - ni.

TEMPO

Chie - di pia - cer sin -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef, and a cello/bass line in bass clef. The tempo is marked 'TEMPO'. The lyrics are 'La reg - gia del Pia - cer ve - de - sti, or vie - ni.' and 'Chie - di pia - cer sin -'.

4

ce - ro. [io tel pre - sen - to, mi - ra lo spec - chio del ve - ro.]

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ce - ro. [io tel pre - sen - to, mi - ra lo spec - chio del ve - ro.]'. The system ends with a double bar line.

6

## Aria. Bellezza, Piacere, Disinganno, Tempo

26

Violini e Oboi

Violini e Oboi

Detailed description: This block contains the first system of an instrumental score for Violins and Oboes. It consists of four staves: two for Violins and Oboes in treble clef, and two for Cello and Bass in bass clef. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6

## BELLEZZA

Se non sei più mi - ni - stro di pe - ne,

Violini Tutti

*p* Violini *f* Tutti

*p* *f*

Detailed description: This block contains the second system of the instrumental score. It continues the four-staff arrangement. The lyrics 'Se non sei più mi - ni - stro di pe - ne,' are written above the vocal line. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The word 'Tutti' is used to indicate the full ensemble. The system ends with a double bar line.

11

Se non sei più mi-ni - stro di pe - ne, per ve - de-re ov'è il ve - ro pia - ce - re, la tua

Violini

*p*

16

scor - ta fe-del se-gui - rò. Se non

Tutti

*f*

Violini

*p*

21

sei più mi-ni - stro di pe - ne, se non sei più mi-ni - stro di pe - ne, per ve - de-re ov'è il ve - ro pia

*p*

26

ce - re, la tua scor - ta fe - del se - gui - rò. Io se - gui - rò, se - gui - rò, la tua scor - ta fe

*Tutti* *Soli*

*f* *p*

31

del, per ve - de - re ov' è il ve - ro pia - ce - re, la tua scor - ta fe - del se - gui - rò.

*Tutti*

*f* *f* *f*

36

*Fine* **PIACERE**

Non la - scia - re la stra - da fio - ri - ta,

*Fine* *Fine* *Fine* *Fine*

*Fine* *Fine* *Fine* *Fine*

*Fine* *Fine* *Fine* *Fine*

*Fine* *Fine* *Fine* *Fine*

*Fine* *Fine* *Fine* *Fine*

*Fine* *Fine* *Fine* *Fine*

41

[Tutti] *f* [Tutti] *f* *p* Violini *p* Violini

non la-scia - re la stra - da fio-ri - ta, tu non sai\_ qual sen

46

tie - ro t'ad - di - ta, tu non sai qual\_ sen - tie - ro t'ad - di - ta.

Violoncello solo

50 DISINGANNO

Se ti van - ti pia - ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo spec - chio del ve - ro,  
TEMPO

Se ti van - ti pia - ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo spec - chio del ve - ro,

54

per-ché fug - gi, per-ché fug - gi lo spec - chio del ve - ro, lo spec - chio del ve - ro?

per-ché fug - gi, per-ché fug - gi lo spec - chio del ve - ro, lo spec - chio del ve - ro?

58 BELLEZZA

Io pre - pa - ro pre - sen - ti con - ten - ti, e non of - fro un' im - ma - gin di be - ne, -

Soli

*p* Soli

62

Da Capo

ch'a - gli e - roi\_ per i - dea s'in-ven-tò, ch'a - gli e roi\_ per i - dea s'in-ven-tò.

## PARTE SECONDA

27

TEMPO

Se del fal - so Pia - ce-re ve-des-ti già la fa-vo-lo-sa sce-na, del te-a-tro del ve-ro Ec-co il

6

ve-lo io dis-co-pro. Os-ser-va e mi-ra, mi-ra co-lei che ve-ri-tà s'ap-pel-la, ve-drai che non s'a-

11

dor-na e sem-pre è bel-la. Con bian-ca ve-ste cin-ta; mi-ra co-me si vol-ge al Sole e-

15

ter - no, e quel - lo spec-chio mi - ra, che a fra - le sguar-do ed

18

all' u - man pen - sie - ro, il fal - so ren-de al fal - so, il ve - ro al ve - ro.



41

il tuo pen - sier.

Oboe soli Tutti *tr*

Oboe soli Tutti *tr*

Cembalo [Tutti]

54 *Fine*

O per sem-pre per-de - rai, o per sem-pre per-de - rai, in-fe - li-ce, il tuo pia -

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

66

cer, in-fe - li - ce, in-fe - li - ce, il tuo pia - cer, o per sem-pre per-de - rai,

Oboe solo Tutti Oboe solo Tutti

Da Capo

78

in-fe - li - ce, in-fe - li - ce, il tuo pia - cer, in-fe - li - ce, il tuo pia - cer.

**29** TEMPO

In tre par - ti di - vi - se l'o - re del vi - ver tu - o mi - su - ra; e ve - di, ve - di il

5

Tem - po ca - du - to, ve - di, in - gra - ta il ri - fiu - to dei lu - mi e - ter - ni, e ve - di il pro - prio er - ro - re, ve - di il pre

4  
2

9

sen - te che na - scen - do mo - re. Di là dal den - so ve - lo o - ve gia - ce il fu - tu - ro,

6 4  
2

13

se il tuo sguar - do non sco pre il var - co è a - per - to al - la spe ran - za, all' o - pre.

6

## Aria. Bellezza

30 Adagio

Oboe solo

5

8

Io spe - ra - i tro-var nel

11

ve - ro il pia cer, nè il veg - gio an - co - ra, il pia - cer, nè il veg - gio an - co -

14

- ra, nè il veg - gio an - co - ra, nè il veg - gio an - co - ra; io spe - rai

17

tro-var nel ve - ro il pia cer, nè il veg-gio an-co - ra, il pia cer, nè il

19

veg-gio an-co ra; io spe - rai tro-var nel ve - ro il pia - cer, nè il veg-gio an-co-ra, il pia -

22

cer, nè il veg- gio co - ra.

*Tutti*

$\frac{4}{2}$

25

*Fine*

*Fine*

*Fine*

An-zi il mi - o fa - to se-ve - ro si con - tri - sta al-la sua vi - sta e si per-de o si sco - lo - ra. e si

Oboe solo

31

per-de o si sco-lo - ra; an - zi il mi - o fa - to se-ve-ro si con -tri-sta al-la sua vi-sta, si con-

34

tri-sta e si per - de, e si per-de o si sco-lo - ra, si con - tri-sta al la sua vi - sta, si

37

**Da Capo**

per - de o si sco - lo - ra, e si per - de o si sco - lo - ra.

**31** PIACERE

Tu vi-vi in-van do - len - te; se mi cer-chi e mi chia-mi, io son pre - sen - te.

## Aria. Piacere

32

4

Tu giu - ra-sti di mai non la- sciar-mi, o il do-  
Viol. solo  
Violoncello

7

lo-re che sia tua mer- ce - de, o il do - lo-re che sia tua mer ce - de. Tu giu-ra - sti,  
Tutti  
Tutti

10

tu giu - ra - sti, tu giu-ra-sti di mai non la-sciar-mi, di mai non la-sciar-mi o il do - lor,  
Solo  
Violoncello

13

che si - a tua mer- ce - de, o il do- lor, che si -

15

- a tua mer-ce - de, che sia tua mer-ce - de, tu giu - ra-sti di mai non la-sciar-mi\_o il do

18

lor, che si-a tu - a mer-ce - de.

[Tutti]

[Tutti]

21

*p* *f*

*p* *f*

23

*Fine*

*Fine*

*Fine*

Se ri-sol - vi di più non a - mar-mi, se ri-sol - vi di più non a - mar-mi, sai la pe - na a chi

28

man - ca di fe - de, sai la pe-na a chi man-ca di fe - de,

31

se ri-sol-vi di più non a-mar-mi, sai la pe-na a chi man-ca di

34

fe-de, sai la pe-na a chi man - - ca di fe - de, a chi man - ca di fe -

37

- - de, sai la pe - na a chi man - ca di fe - de.

40

[Tutti]

[Tutti]

*p* *f*

*p* *f*

43

Tu giu

33

TEMPO

Sguar-do, che in-fer - mo ai rai del sol si vol - ge, non so - stie - ne il gran lu - me;

4

in - col - pa il so - le, ed è l'er -ror dei sen - si. Che ri - sol - vi? che pen - si?

6

## Aria. Bellezza, Disinganno

34

§

Io vor - rei due co - ri in

10

se - no: un per dar - lo al pen - ti - men - to, al pia - cer - l'al - tro da - rei, l'al - tro da - rei, al pia - cer - l'al - tro da

17

rei; Io vor - rei due co ri in se - no: un per dar - lo al pen - ti - men - to, al pen - ti

24

men-to, al pia - cer l'al-tro da - rei, l'al-tro da - rei, al pia - cer l'al-tro da - rei.

31

*Fine*

Al pia - cer che più se - re - no

*Fine* DISINGANNO

Ma dim-mi a quel pia - ce - re?

*Fine*

38

po - ne in vi - sta il mio con - ten - to, di cui poi mi pen - ti - rei, di cui poi mi pen - ti - rei,

46

al pia - cer che più se - re - no po - ne in vi - sta il mio con -

50

**Da Capo al §**

ten - to, di cui poi mi pen - ti - rei, di cu - i poi mi pen - ti - rei.

35

I lu-mi jo chiu-si  
 Io giu-re-rei, che tu chiu-de-sti i lu-mi nel-lo spec-chio del ve-ro.  
 per-chè ti-mor mi pre-se, di per-der la bel-lez-za e il miò pia-ce-re.  
 Quan-to l'al-ma e più bel-la del-la  
 spo - glia mor - ta - le, tan - to a pia-cer ter - re - no ve - ro pia-cer pre - va - le.

## Aria. Disinganno

36 Adagio

Più non cu - ra val - le os - cu - ra chi dal -

6

mon-te sag-gio ve-de ch'el-la sie-de in bas-so or-ror,

10

più non cu-ra val-le os-cu-ra chi dal mon-te sag-gio ve-de ch'el-la

14

sie-de in bas-so or-ror, ch'el - la sie-de in bas-so or-ror, ch'el - la sie-de in bas-so or-ror,

17

ch'el-la sie-de in bas - so or-ror.

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

e d'a-ver-la un gior-no a - ma-ta, e d'a-ver la un gior-no a ma - - - ta, è co

25

si l'al - ma sdeg - na - ta, che de - te - sta il pro - prio er - ror, è co -

27 **Da Capo**

si l'al - ma sdeg - na - ta, che de - te - sta il pro - prio er - ror.

**37**

È un os - ti - na - to er - ro - re, la - sciar si - cu - ro du - ce che il pie-de er-ran - te a

6

4

buon ca - mi-no ha scor - to: te-co è Tem - po e Con-si - glio, e pre - sto il por - to.

## Aria. Tempo

38

Violini unisoni

4

È ben fol - le quel noc-

Violoncello

7

chier che non vuol can- giar sen - tier, e co- no - sce il ven - to in - fi - do, e co- no- sce il ven- to in- fi -

10

do; è ben

Tutti Solo

[Tutti] [Violoncello]

13

fol - le... quel no- chier che non vuol can- giar sen- tier, e co- no - sce il ven- to in- fi - do, il...

16

ven

Tutti

Tutti

19

to in-fi do, e co

Solo

Violoncello

22

no - sce il ven-to in-fi do.

Tutti

Tutti

25

Fine

Fine

Na - vi - cel - la, na - vi - cel - la ben - ché a - dor - na, tor - na, tor - na, tor - na,

Violoncello

31

tor-na fin ché hai Tem - po, tor-na al li - do, tor - na, tor - na, fin ché hai Tem-po, tor-na al li - do,

Tutti

Tutti

34

na - vi - cel - la, na-vi - cel - la ben - ché a-dor-na, tor - na, tor - na fin-ché hai Tem - po, tor - na al

Violoncello

Tutti

37

li - do, na - vi - cel - la tor - na, tor - na fin - ché hai Tem-po, tor-na al li -

Tutti

Tutti

39

Da Capo

do, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem-po tor-na al li - do.

Solo

*p*

Violoncello

39

## BELLEZZA

Di - ce - sti il ve - ro, e ben - ché tar - di in - te - si. Ma pur nel mio cor - do - glio,

con ri - fles - so di duol, vo - glio e non vo - glio.

## Quartetto. Bellezza, Piacere, Disinganno, Tempo

40

Violini all'unisoni

9

Musical score for measures 9-16. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

17

Musical score for measures 17-26. It features five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal staves have rests for most of the measures, with the Soprano staff ending with the lyrics "Vo-glio Tem". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern and bass line as in the previous system.

27

Musical score for measures 27-34. It features five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal staves contain the lyrics: "po, vo-glio Tem - po per ri - sol - ve - re,". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern and bass line. A "TEMPO" marking is present above the piano accompaniment staff in measure 34.

TEMPO

Te-co è il Tem-po,

38

vo-glio Tem - - - - -  
 Ma il Con - si-glio è il tuo do - lor, il Con-si-glio è tuo do -  
 ed il Con - si glio, ed il Con - si - glio,  
 te co è il Tem - po,

47

- - - - - po, vo-glio Tem - - - - -  
 lor, il Con-si-glio è tuo do - lor, è tuo do -  
 ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio,  
 te - co è il Tem - po, te - co è il Tem - po,

54

po, vo-glio Tem - - - - -  
 lor, è tuo do - lor, il Con-si-glio è tuo do -  
 ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio,  
 te - co è il Tem - po, te - co è il Tem - po, te - co è il

61

po,  
 lor, è tuo do - lor,  
 ed il Con - si - glio, ed il Con - si -  
 Tem - po, te eo è il Tem - - - - -

70

vo-glio Tem - - -

glio, ed il Con - si - glio, ed il Con

po, il Tem - - po, te - co è il Tem - po,

77

ma il Con-si-glio è il tuo do - lor, è il tuo do - lor,

si - glio, ed il Con - si - glio, il Con - si - - -

te - co è il Tem-po, te-co è il Tem - - -

84

po, vo-glio Tem-po per ri - sol - ve - re.

ma il Con - si - glio —

glio, ed il Con - si - glio!

po, te-co è il Tem-po!

93

è tuo do - lor, ma il Con - si - glio è il tuo do - lor.

101

Musical score for measures 101-108. The score is written for five staves: two treble clefs, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef. The music features a complex texture with multiple voices. The first two staves have a melodic line with some rests. The third staff has a dense, rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves provide a harmonic and bass foundation. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

109

Musical score for measures 109-115. This system continues the piece with similar instrumentation and texture. The melodic lines in the upper staves show more movement, including some chromaticism. The accompaniment remains consistent in style. The key signature and time signature are maintained.

116

Musical score for measures 116-122, concluding the piece. The notation includes the word "Fine" written at the end of each of the five staves. The music ends with a final cadence across all parts. The key signature and time signature are consistent with the previous sections.

123

Tem-po a - vrà per can - giar -  
fug-gi il pe - ri - glio,  
Pria ch'io ti con - ver-ta in pol-ve-re se-gui il ben.

134

cor, Tem - po a - vrà, Tem - po a - vrà,  
fug-gi il pe - ri - glio, fug-gi il pe - ri -  
pria ch'io ti von-ver - ta in pol - ve-re se-gui il ben,

143

Tem-po a - vrà per can-giar cor, Tem -  
glio, fug - gi, fug - gi, fug - gi il pe -  
se - gui il ben.

148

**Da Capo**

- po a - vrà - per can - giar cor, Tem - po a - vrà - per can - giar cor.  
ri - glio.

41

## BELLEZZA

Pres-so la reg-gia ove il Pia-cer ri-sie-de gia-ce va-sto giar-di-no. I-vi tor-bi-do ri-o

si muo-ve ap-pe-na per au-ra den-sa e gra-ve; dim-mi, quel ri-o d'on-de de-ri-va? DISINGANNO

ri-va da quei pian ti che spar-ge il mon-do in-sa-no, e for ma no quell' au-ra gra vi e den-si sos-pir di

BELLEZZA  
Giun-ge quel rio nel mar? DISINGANNO  
fol-li a man-ti. Man-ca per vi-a, per-ché il suo fi-ne, e buon sen tie-ro ob

BELLEZZA  
Ed il pian-to de' giu-sti? DISINGANNO  
li-a. Ha stil-le che in ve-

der-le sem-bra-no vi-li, e pu-re in ciel son per-le.

## Aria. Piacere

42

[Violini e oboi]  
*p* [Violini e oboi]  
*p*  
*p*  
*p*

7

La - scia la spi - na, co - gli la ro - sa;  
 Violini, e piano  
*p* Violini, e piano  
*p*  
*p* Violoncello  
*p*

13

tu vai cer - can - do il tuo do - lor, tu vai cer - can - do,  
*p*

19

tu vai cer - can - do il tuo do - lor. La - scia la spi - na,

25

co - gli la ro - sa; tu vai cer - can - do il tuo do - lor.

31

Tutti, e forte

Tutti, e forte

Tutti, e forte

Tutti, e forte

35 *Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

39

Ca - nu - ta bri - na per ma - no as - co - sa, giun - ge - rà quan - do nol

45 *tr*

cre - de il cor, giun - ge - rà quan - do nol cre - de il cor,

51

ca - nu - ta bri - na per ma - no as - co - sa, giun - ge - rà

56 *Da Capo*

quan - do nol cre - de il cor, giun - ge - rà quan - do nol cre - de il cor.

43

BELLEZZA

Con trop-po chia-re not-te la Ve-ri-tà mi chia-ma. Di-sin-gan-no cor-te-se, del-lo spec-chio del

5

BELLEZZA

ve ro deh! fa ch'io veg-gia un al-tra vol-ta il lu-me. Ad-di-o ad-di-o, Pia-ce-re, ad-di-o.

DISINGANNO

Ec-co-lo, è pron-to.

Aria. Bellezza

44

Presto

Violini e Oboi *tr* Violini Tutti Violini

Violini e Oboi Violini Tutti Violini

5

Adagio

Vo-glio can-giar de-si-o,

Tutti Tutti Violini Violini

9

vo-glio can-giar de - si - o, e vo-glio dir, mi pen-to, mi pen-to, non dir, mi pen-ti-rò, non dir mi pen-ti-  
Tutti, ma piano

*p* Tutti, ma piano

*p* [Tutti, ma piano]

*p*

13

rò, vo-glio can-giar de - si - o, can-giar de - si - o, e vo-glio dir, e vo-glio dir, mi  
Violini Tutti

Tutti

*p*

16

pen-to, non mi pen-ti-rò, e vo-glio dir, mi pen-to, e vo-glio dir, mi pen-to, non mi pen-ti-

*p*

Presto

19

rò.

Violini e Oboi *tr* Violini Tutti Violini

Violini e Oboi Violini Tutti Violini

Adagio *Fine*

23

Tutti *Fine*

Tutti *Fine*

*Fine*

*Fine*

26

Quan-do man-car mi sen-to, non vo-glio dar à Di-o, quel - lo che più non hò, quel-lo che più non ho.

Da Capo

30

Quan-do man-car mi sen-to, non vo-glio dar à Di-o, quel - lo che più non ho, quel - lo che più non ho.

45

BELLEZZA

Or che tie - ne la de - stra ve - ro spec - chio im - mor - ta - le, tu ca - drai, ve - tro

4

fra - le; ce - co ti get - to, in - fi - do spec - chio, a ter - ra.

PIACERE  
Fer - ma.

DISINGANNO  
Che ten - di, ar - di - to?

Aria. Disinganno

46

[Andante allegro]

Unisoni

14

Chi già fù del bion - do cri - ne con - si -

26

glie ro al suol ca- drà, con-si - gli - ro al suol ca- drà, al suol ca- drà,

39

chi già fù del bion- do cri- ne, del bion- do cri - ne, con - si - glie - ro, con-si-

50

glie-ro al suol ca- drà.

*Fine*

62

Sof-fra pur le sue ru - i- ne, se so - ven - te e - gli com - po - se, con i gi-gli e con le ro - se, tan-ti in

75

gan-ni al - la bel - tà; sof-fra pur le sue ru - i- ne, se so - ven - te e - gli com - po - se,

86

con i gi-gli e con le ro - se, tan-ti in-gan-ni al-la bel - tà.

47

## BELLEZZA

Mà che veg-gio, che mi-ro? Io cre dea d'es-ser bel la, e son de-for-me nel-le mie chio-me

5

bion-de, con ca-te-ne di ri-gi-di ser-pen ti, la ver-go gna, il do-lo - re, mor-da nel miei pen-sie-ri,

9

i miei con-ten-ti. Sì, sì, ca-de-te a ter-ra ric-che pom-pe del

12

cri - ne! Sia ques - to gior - no ai miei de - li - ri il fi - ne.

4  
2

## Aria. Bellezza

48

Poco Adagio

Musical score for measures 48-53. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a similar accompaniment. The vocal line is mostly rests, with some notes appearing in measure 53.

Musical score for measures 54-59. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment as in the previous system. The vocal line begins in measure 54 with the lyrics "Ric-co pi - no".

9 Ric-co pi - no

17

nel cam - mi - no get - ta al ma - re e gem - me ed o - ro, se a lui so - no in - ciam - po al piè;

27

ric - co - pi - no, nel cam - mi - no, get - ta al ma - re

36

e gem-me ed o - ro, se a lui so-no in- ciam-po al piè, se a lui so-no in - ciam-po al piè,

45

in-ciam-po al piè, se a lui sono in ciam - po al piè.

54

Musical score for measures 54-59. It features a vocal line and a piano accompaniment with six staves. The piano part includes a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The music is in G major and 2/4 time. Measures 54-59 show a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Measure 59 ends with a fermata.

60

*Fine*

Musical score for measures 60-65. It features a vocal line and a piano accompaniment with six staves. The piano part includes a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The music is in G major and 2/4 time. Measures 60-65 show a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Each measure from 60 to 65 has a "Fine" marking above it.

66

I te - so - ri tro - va al - lor ch'e-gli dis - per - de: ad un le - gno che si

Musical score for measures 66-71. It features a vocal line and a piano accompaniment with six staves. The piano part includes a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The music is in G major and 2/4 time. Measures 66-71 show a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has lyrics in Italian.

75

per - de tro-var por - to è gran mer - cè, i te - so - ri tro - va al - lor ch'e-gli dis

84

per - - - de, ad un le - - - gno che si per - -

93

**Da Capo**

- de, tro - var por - to, tro - var por - to è gran mer - cè, tro - var por - to è gran mer - cè.

49

## BELLEZZA

Si, Bel-la Pe-ni - ten-za, men-tre io spar-go pen-ti-ta a-ma-ro pian-to, por-gi-mi ir-su-to am-man-to, e

The first system of the musical score for 'BELLEZZA' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Si, Bel-la Pe-ni - ten-za, men-tre io spar-go pen-ti-ta a-ma-ro pian-to, por-gi-mi ir-su-to am-man-to, e". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines that support the vocal melody.

men-tre io get - to i fior, dam-mi le spi - ne. In ro-mi - to con - fi - ne vi - vrò, ma sem-pre

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "men-tre io get - to i fior, dam-mi le spi - ne. In ro-mi - to con - fi - ne vi - vrò, ma sem-pre". The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines that support the vocal melody.

so-la, che de-ve so-lo in so-li-ta-ri chio-stri, mos-tro di va-ni - tà, vi-ver fra i mos-tri.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "so-la, che de-ve so-lo in so-li-ta-ri chio-stri, mos-tro di va-ni - tà, vi-ver fra i mos-tri." The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines that support the vocal melody.

## Duetto. Disinganno, Tempo

50

Il bel pian - - -

- - to dell' au - ro - ra, che s'in - do - ra, è u - na per-la in o -

- gni fior; il bel pian - to, il bel pian-to dell' au - ro - ra, che s'in

so - ra, che s'in - do - ra, è u - na per - la in o - gni fior, il bel pian - to dell' au - ro -

- ra, che s'in - do - ra, è u - na per - la in o - gni fior, è u - na per - la, è u - na

22

per - la in o - gni fior, è u - na per - la in o - - gni

per - la in o - - gni fior, è u - na per - la, è u - na per - la in o - gni

25

fior. *Fine*

fior. *Fine*

*Fine*

Pur men gra-to è \_\_\_\_\_ quell' u - mo-re di quel pian - - to che in un

Pur men gra-to è \_\_\_\_\_ quel u - mo-re di quel pian-to, di quel

32

co - - re già \_\_\_\_\_ pen - ti - to a-pre il do - lor, che in un co - re a -

pian-to, che un co - re già pen - ti - to a - pre, a - - -

35

- pre il do - lor, \_\_\_\_\_ pur men gra-to è \_\_\_\_\_ quell' u - mo - re, è quell' u -

- pre il do-lor, pur men gra-to è quell' u - mo - re, \_\_\_\_\_ quell' u - mo - -

Da Capo,  
e poi il Ritornello

38

mo - re di quel pian - to che in un co - re già pen - ti - - to a - pre il do - lor.

- re di quel pian - to che in un co - re già pen - ti - - to a - pre il do - lor.

Ritornello

5

10

51

BELLEZZA

Pia - cer, che me-co già vi - ve-sti, il ve-ro tu mi-ra an - co-ra in que-sto spec-chio o vo-la si lon

ta - no da me, che del tuo vil na - ta - le io mai più non ram-men - ti il

quan - do e il co - me, e di te per - da e la me - mo - ria e il no - me.

The musical score for 'Bellezza' consists of three systems of vocal and piano parts. The first system (measures 1-5) shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Pia - cer, che me-co già vi - ve-sti, il ve-ro tu mi-ra an - co-ra in que-sto spec-chio o vo-la si lon'. The piano accompaniment features a long, flowing line with a sharp sign at the end. The second system (measures 6-8) continues the vocal line with 'ta - no da me, che del tuo vil na - ta - le io mai più non ram-men - ti il'. The piano accompaniment includes a bass line with a flat sign and a 6/4 2 time signature. The third system (measures 9-11) concludes the vocal line with 'quan - do e il co - me, e di te per - da e la me - mo - ria e il no - me.' The piano accompaniment continues with a similar melodic line.

Aria. Piacere

52

Solo Tutti Solo

Solo Tutti Solo

Violoncello Tutti

Bassi

The musical score for 'Aria. Piacere' is a multi-staff instrumental piece in 3/4 time. It features five staves: a vocal line (initially silent), two treble clef staves, a bass clef staff, and a grand staff. The vocal line has dynamic markings of 'Solo' and 'Tutti'. The two treble clef staves have 'Solo' and 'Tutti' markings. The bass clef staff is labeled 'Violoncello' and 'Tutti'. The grand staff is labeled 'Bassi'. The score is divided into six measures, with the first measure being a rest for the vocal line. The piano accompaniment consists of intricate, rhythmic patterns in the treble and bass clefs.

10

Violoncello I  
Violoncello II

14

Tutti  
Tutti  
Tutti

19

tr.  
tr.  
Solo  
Solo

23

Tutti

Tutti

28

Co-me nem-bo che fug-ge col ven - - - to, co-me nem-bo che fug-ge col

32

ven - - - - - to, da te fug-gio sdeg-na -

36

to, da te fug-gio sdeg-na-to e se

40

ve-ro, co-me nem-bo che fug-ge col

Solo

Solo

44

ven-to, che fug-ge col ven-to,

Violoncello I

Violoncello II

48

da te fug-gio sdeg-na

Tutti

Tutti

Tutti

52

Solo

57

61

to, co-me nem-bo che fug-ge col

Tutti

65

ven - to, da te fug-gio sdeg-na-to e se-ve - ro, sdeg - na- to, se - ve-ro!

70

Solo Tutti Solo

Solo Tutti Solo

Solo Tutti

75

79

Violoncello I

Violoncello II

83

Tutti

Tutti

Tutti

tr

tr

87

Musical score for measures 87-90. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth-note patterns. The piano part includes chords and rhythmic accompaniment. The score is written on six staves: two treble clefs and two bass clefs.

91

Musical score for measures 91-93. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth-note patterns. The piano part includes chords and rhythmic accompaniment. The score is written on six staves: two treble clefs and two bass clefs. The word "Solo" is written above the first two treble clef staves.

94

Musical score for measures 94-97. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth-note patterns. The piano part includes chords and rhythmic accompaniment. The score is written on six staves: two treble clefs and two bass clefs. The word "Tutti" is written above the first two treble clef staves. The word "Fine" is written at the end of each staff.

98



Se l'in-gan -no è il mio so - lo a-li- men - to, se l'in gan - no è il

102



mio solo, è il mio so - lo a-li- men-to, co-me vi - ver io pos - so nel ve - ro, co-me vi - ver io pos - so nel

107



ve - ro, co - me se l'in - gan - no è il mio so - lo a-li - men-to co-me vi - ver io

111

**Da Capo**



pos - so nel ve - ro, co-me vi - ver io pos - so nel ve - ro.

53

## BELLEZZA

Pu - re del cie - lo in - te - li - gen - ze e - ter - ne, che ve - ra d'cuo - la a ben a - ma - re a - pri - te,

6 6

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are 'Pu - re del cie - lo in - te - li - gen - ze e - ter - ne, che ve - ra d'cuo - la a ben a - ma - re a - pri - te,'. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first measure features a melodic line in the upper treble and a bass line in the lower bass. The second measure continues the melody with a fermata over the final note. Measure numbers '6' and '6' are printed below the piano staves.

u - di - te, an - ge - li, u - di - te il pian - to mi - o, e se la ve - ri - tà dal so - le e - ter - no

6 #

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'u - di - te, an - ge - li, u - di - te il pian - to mi - o, e se la ve - ri - tà dal so - le e - ter - no'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines. Measure numbers '6' and '#' are printed below the piano staves.

trag - ge lu - ce im - mor - ta - le e a me lo sco - pre fa - te che al gran de - si - o ri - spon - dan l'o - pre.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics 'trag - ge lu - ce im - mor - ta - le e a me lo sco - pre fa - te che al gran de - si - o ri - spon - dan l'o - pre.' The piano accompaniment features a more active melodic line in the upper treble and a steady bass line. The system ends with a double bar line. Measure numbers '11' and '11' are printed below the piano staves.

# Aria. Bellezza

**54** Adagio

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest. The second staff is a vocal line starting with a whole note G4. The third and fourth staves are labeled "Violini e oboi" and contain rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the vocal line.

5

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Tu del ciel mi - ni - stro e - let - to, non ve-drai più nel mio pet - to vo-glia in-fi - da ò vano ar -". The bottom five staves are instrumental accompaniment for violins, oboes, and bass. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

8

dor, vo-glia in-fi - da ò va - no ar - dor; tu del ciel mi-ni - stro e

11

let - to, non ve-drai più nel mio pet - to vo - glia in-fi - da ò va - no ar - dor, ò va - no ar - dor,

14

vo - glia in - fi - da ò vano ar -

16

dor.

E se vis - si in - gra - ta a Di - o, tu cus - to - de del cor mio a lui por - ti il nuo - vo

Da Capo

21

cor, a lio por - ti il nuo - vo cor, tu cus - to - de del cor mi - o a lui - por - ti il nuo - vo - cor.