

*La Bellezza ravveduta nel trionfo
del Tempo e del Disinganno*
HWV 46a

Sonata del Overtura

Musical score for the first system of the Overture Sonata, measures 1-4. The score is written for Oboe I, Oboe II, Violino I solo, Violino II solo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello & Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Oboe I and Violino I parts play a melodic line starting with a grace note. The Oboe II, Violino II, Viola, and Violoncello & Basso parts are silent in this system.

Musical score for the second system of the Overture Sonata, measures 5-8. The score continues for Oboe I, Oboe II, Violino I solo, Violino II solo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello & Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Oboe I and Violino I parts continue their melodic line. The Oboe II, Violino II, Viola, and Violoncello & Basso parts remain silent.

9

Musical score for measures 9-11. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measures 9 and 10 feature a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Measure 11 shows a melodic line in the first violin with a fermata.

12

Musical score for measures 12-15. The score continues for the string quartet and double bass. Measures 12-14 feature a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the upper strings. Measure 15 shows a melodic line in the first violin with a fermata. The text *violoncello solo* is written at the end of the system.

16

Musical score for measures 16-18. The score continues for the string quartet and double bass. Measures 16-18 feature a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Measure 18 shows a melodic line in the first violin with a fermata.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a more active eighth-note melody in the treble.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with eighth-note accompaniment and melody.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major. The music features a complex texture with multiple voices. The bottom staff is labeled *tutti* and *violoncello solo*. The music includes rests and active eighth-note passages.

29

Musical score for measures 29-31. The system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major. The music continues with rests and eighth-note accompaniment.

32

Musical score for measures 32-34. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 32 features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 33 continues the treble staff's pattern, while the bass staff remains consistent. Measure 34 shows a treble staff with a final eighth-note pattern and a bass staff with a concluding eighth-note phrase.

35

Musical score for measures 35-37. The system consists of six staves: Treble, Alto, two Tenors, and Bass. The key signature is two sharps. Measure 35 has a treble staff with a complex eighth-note pattern and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. Measure 36 continues the treble staff's pattern, while the bass staff remains consistent. Measure 37 features a treble staff with a final eighth-note pattern and a bass staff with a concluding eighth-note phrase. The word *tutti* is written above the bass staff in measure 37.

38

Musical score for measures 38-40. The system consists of eight staves: Treble, Alto, two Tenors, and Bass. The key signature is two sharps. Measure 38 has a treble staff with a complex eighth-note pattern and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. Measure 39 continues the treble staff's pattern, while the bass staff remains consistent. Measure 40 features a treble staff with a final eighth-note pattern and a bass staff with a concluding eighth-note phrase.

41

Musical score for measures 41-44. The score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first two measures of each staff contain a sequence of eighth notes, followed by a quarter rest. The subsequent measures contain dense sixteenth-note passages.

45

Musical score for measures 45-48. The score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. The first two measures of each staff contain a sequence of eighth notes, followed by a quarter rest. The subsequent measures contain dense sixteenth-note passages.

49

Musical score for measures 49-51. The score is written for a grand staff with seven staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music consists of six parts. The first part (top staff) has a melodic line with eighth notes. The second part (second staff) has a similar melodic line. The third and fourth parts (third and fourth staves) are mostly rests with some eighth-note accompaniment. The fifth part (fifth staff) has a melodic line with eighth notes. The sixth part (bottom staff) has a melodic line with eighth notes. The score is divided into three measures.

52

Musical score for measures 52-54. The score is written for a grand staff with seven staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music consists of six parts. The first part (top staff) has a melodic line with eighth notes. The second part (second staff) has a similar melodic line. The third and fourth parts (third and fourth staves) are mostly rests with some eighth-note accompaniment. The fifth part (fifth staff) has a melodic line with eighth notes. The sixth part (bottom staff) has a melodic line with eighth notes. The score is divided into three measures.

55

Musical score for measures 55-58. The score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is labeled "violoncello solo" and includes a double bar line and a repeat sign.

59

Musical score for measures 59-62. The score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is labeled "tutti" and includes a dynamic marking "p".

Trombe I & II

Musical score for Trombe I & II, measures 1-66. The score is written for a brass section with two parts, Trombe I and II. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is arranged in a grand staff with ten staves: five for Trombe I, five for Trombe II, and two for the bass line. The music is highly rhythmic and melodic, with frequent sixteenth-note runs and syncopation.

Musical score for Trombe I & II, measures 67-104. The score continues from the previous page, starting at measure 67. It maintains the same instrumentation and key signature. The music is highly rhythmic and melodic, with frequent sixteenth-note runs and syncopation. The score is arranged in a grand staff with ten staves: five for Trombe I, five for Trombe II, and two for the bass line. The music is highly rhythmic and melodic, with frequent sixteenth-note runs and syncopation.

71 **Adagio** Hautb solo

78

84

Musical score for measures 84-90. The score is written for a 7-part ensemble in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments are: Flute 1, Flute 2, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, and Bass. Measure 84 features a trill (tr) in the first staff. Measures 85-90 show various rhythmic patterns and rests across the ensemble.

91

Hautb solo

Musical score for measures 91-98. The score is written for a 7-part ensemble in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments are: Flute 1, Flute 2, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, and Bass. Measures 91-98 feature a 'Hautb solo' section with complex rhythmic patterns and rests across the ensemble.

101

Musical score for measures 101-107. The score is written for a string ensemble in D major. It features seven staves: four violins (I, II, III, IV), two violas, and a cello. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

110

Musical score for measures 110-117. The score is written for a string ensemble in D major. It features seven staves: four violins (I, II, III, IV), two violas, and a cello. The music continues with a similar rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Performance markings include *violoncello solo* at the beginning of the cello part, *tutti* in the middle, and *cello solo* at the end.

119

Musical score for measures 119-123. The score is written for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) in the key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The double bass part includes the instruction *tutti* and *cello solo*.

124

Musical score for measures 124-128. The score continues the string ensemble in D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The double bass part includes the instruction *tutti*.

PARTE PRIMA

Aria. Bellezza

1 Oboe solo Tutti

10

19

31

Fi - do spec - chio! Fi - do spec - chio, in

42

te - va - gheg - gio, in te - va - gheg - gio, fi - do spec - chio, Lo splen - dor - degl' an - ni mie - i,

52

lo splen - dor - degl' an - ni mie i, pur un - di mi can - ge - rò.

62

mi can - ge - rò, in te___ va- gheg-gio, fi - do spec-chi - o, lo splen - dor degl' an-ni___ mie - i

74

pur un___ di mi can - ge - rò, pur un di mi can-ge - rò.

85

Fine

Tu sa - ra - i sem-pre qual

Fine

Fine

95

se - i, tu sa - ra - i, io qual so-no, e in te - mi veg - gio, in te___ mi_ veg-gio, sem-pre bel - la non sa

107

rò, tu___ sa - ra - i sem - pre___ qual_ se - i, sem - pre___ qual_ se - i,

Da Capo

114

io qual so - no, e in te - mi veg - gio, sem - pre bel - la non sa - rò.

2

BELLEZZA

Ed i - o, lo, che so - no la Bel-

PIACERE

Io, che sono il Pia - ce - r, e giu - ro che sem - pre sa - rai bel - la.

5

lez - za, giu - ro di non las - ciar - ti, e si man - co di

7

fe - de, im - por - tu - no do - lor sia mia mer - ce - de.

Aria. Piacere

3

Musical notation for measures 3-6. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure.

Musical notation for measures 7-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for measures 13-17. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure.

Fos-co ge-nio, e ne - ro duo-lo, mai non vien per es - ser so - lo per - chè un sol mil-le ne

Musical notation for measures 18-22. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

fà. per - chè un sol mil-le ne fà, per-chè un sol mil-le ne fà.

Musical notation for measures 23-26. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Fos - co ge - nio, ne - ro duo - lo, mai non vien per es - ser so - lo, per es - ser

29

so - lo per - chè un sol - - mil - le, mi - le ne fà, per - chè un sol - - mil - le, mil - le ne fà.

35

41

Fine

Fine

Fine

Chi l'im - pe - ro lor - - non - - to - glie dal pen - sie - ro, lor - - non to - glie dal pen

52

sie - - ro, gior - no lie - - - - -

58

to, gior no lie - to non a - vrà, chi l'im - pe-ro lor non

64

to - glie dal pen - sie - ro, gior - no lie - to non a -

69

Da Capo

vrà, gior - no lie - - to non av - vrà.

4

DISINGANNO

TEMPO

u - ni - to al Di - sin - gan - no

Ed io, che il Tem - po so - no dis - co - pri -

4

che in un sol gior - no è va - go e bel - lo e mo - re.

rò, che la Bel - lezza è un fio - re

Aria. Disinganno


DISINGANNO

5 



Se la Bel

8



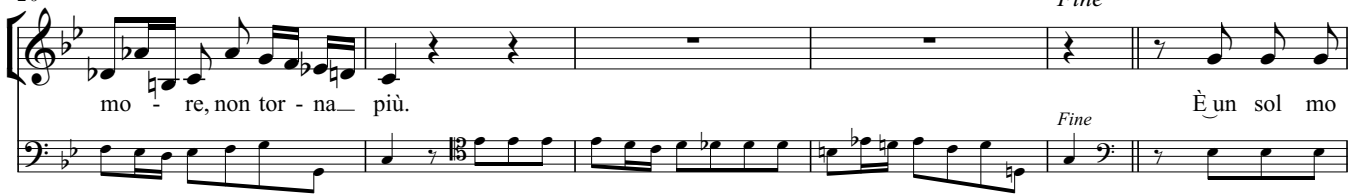
lez - za per-de va- ghez - za, se ca-de O mo - re, non tor-na più, non tor-na

14



più, non tor-na più, se la Bel - lez - za per-de va- ghez - za, se ca-de O

20 *Fine*



mo - re, non tor - na - più. *Fine* È un sol mo

25



men - to ri-de con - ten - to il va-go fio - re di gio-ven - tù, il va - go fio - re di gio-ven

31



tù, è un sol mo - men - to ri - de - con - ten - to, il va - go fio - re di gio-ven -

35 **Dal segno** 



tù, il va - go fio - re di gio-ven - tù, di gio-ven - tù.

6

PIACERE

Dun-que si pren-dan l'ar - mi, e si ve - drà qua - li più for-za av-vran - no: il Pia-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "Dun-que si pren-dan l'ar - mi, e si ve - drà qua - li più for-za av-vran - no: il Pia-". The piano accompaniment is shown in bass clef with a common time signature, featuring a simple harmonic structure.

4 BELLEZZA

La Bel-lez - za

cer

DISINGANNO

Il Di - sin - gan - no.

TEMPO

Il Tem - po

The second system of music continues the vocal line with the lyrics: "La Bel-lez - za". It includes a section labeled "cer" (likely "cher") and a section labeled "DISINGANNO" with the lyrics "Il Di - sin - gan - no.". Below this, there is a section labeled "TEMPO" with the lyrics "Il Tem - po". The piano accompaniment continues in bass clef with a common time signature.

Aria. Bellezza

7 Oboi

Violini

Violini

This system contains measures 7, 8, and 9. The Oboe part (top staff) begins with a measure rest, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 8 and a sixteenth-note pattern in measure 9. The Violin I and II parts (middle staves) mirror the Oboe's melodic line. The Cello and Double Bass parts (bottom staves) provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

4

This system contains measures 10, 11, and 12. The Violin I and II parts (top two staves) feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 11. The Cello and Double Bass parts (bottom two staves) continue the rhythmic accompaniment. A Viola part (third staff) is present but mostly contains rests.

7

U-na

This system contains measures 13, 14, and 15. The Violin I and II parts (top two staves) feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 14. The Cello and Double Bass parts (bottom two staves) continue the rhythmic accompaniment. A Viola part (third staff) is present but mostly contains rests.

10

schie - ra di pia - ce - ri, di pia - ce - ri, u - na schie - ra di pia -

12

ce - ri po - se in guar - dia ai miei pen - sie - ri, l'al tra me - co pug - ne - rà, me - co pug - ne -

14

rà, u - na schie - ra di pia - ce - ri po - se in guar - dia ai miei pen - sie - ri, l'al - tra me - co

17

— pu-gne-rà, me - co pug - ne - rà l'al - tra me-co pug-ne - rà,

20

me - co pug - ne - rà.

23

Fine

Si ve-drà se del Tem-po i mor-si al-tie-ri san ra

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

26

pir la mia bel-tà, san ra - pir la mia bel-tà, si ve - drà se del Tem-po i mor-si al-tie-ri san ra-pir

29

la mia bel-tà. si ve - drà. si ve - drà se del

32

Tem-po i mor-si al-tie - ri san ra - pir la mia bel-tà, san ra - pir la mia bel-tà, san ra-

Da Capo

35

pir la mia bel - tà, si ve - drà, si ve - drà.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "pir la mia bel - tà, si ve - drà, si ve - drà." The piano accompaniment consists of five staves: a right-hand treble clef staff, a left-hand bass clef staff, and three intermediate staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

9

Ur - ne voi, ur - ne voi! che rac - chiu

13

de - te tan - te bel - le, a - pri - te - vi, mos - tra - te - vi, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res -

17

- tò, qual - che lu - ce in voi res - tò. Ur - ne voi, che rac - chiu - de - te tan - te bel - le, a - pri - te - vi,

21

mos - tra - te - vi, ur - ne voi, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res -

24

- tò, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res - tò, ur - ne voi, se di quel - le qual - che lu -

27

- ce, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res - tò.

30

Fine

Ma, chiu - de - te - vi, chiu - de - te - vi:

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

33

so no lar ve di do - lo - re, so - no sche - le - tri d'or - ro - re, ch'il mio den - te ab - ban - do - nò, ch'il mio den -

p

p

p

p

p

37

- te ab - ban - do - nò, so - no lar - ve di do - lo - re, so - no sche - le - tri d'or - ro - re, ch'il mio

Da capo

40

den - te ab-ban - do - nò, ab - ban - do - nò, ch'il mio den - te ab - ban - do - nò.

10 PIACERE

Sono trop-po cru-de-li i tuoi con - si-gli; di gio-ven - tù so-lo i Pia - ce - ri son fi-gli.

Duetto. Bellezza & Piacere

11 Oboi

Musical score for Oboe 1 and Oboe 2, measures 11-13. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Oboe 1 part starts with a melodic line, while the Oboe 2 part provides a harmonic accompaniment. The first measure of each system contains a rehearsal mark '11' in a box.

Musical score for Oboe 1 and Oboe 2, measures 14-15. The score continues from the previous system. The Oboe 1 part features a more complex melodic line with sixteenth-note runs, while the Oboe 2 part continues with a steady accompaniment. The first measure of this system is marked with a '4' above the staff.

Musical score for Oboe 1 and Oboe 2, measures 16-17. The score continues from the previous system. The Oboe 1 part has a melodic line with some rests, while the Oboe 2 part continues with a rhythmic accompaniment. The first measure of this system is marked with a '6' above the staff.

8

Musical score for measures 8-10. The score consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes.

11

BELLEZZA

Il vo-

Musical score for measures 11-13. The score consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes. The vocal line in measure 11 is marked with the lyrics "BELLEZZA" and "Il vo-".

14

ler nel fior degl' an-ni fra gl'af-fan-ni pas-sar l'o-re è va-ni - tà, fra gl'af fan-ni, fra gl'af

PIACERE

Il vo-ler nel fior degl' an-ni fra gl'af fan-ni, fra gl'af

18

-fan-ni pas-sar l'ore è va-ni-tà, è va-ni - tà, è va-ni-tà, pas -

fan-ni, fra gl'af - fan - ni, pas -

21

sar l'o-re è

sar l'o-re, fra gl'af-fan-ni, pas-sar l'ore è va-ni-

23

va - ni - tà, è va-ni-tà, è va - ni - tà.

tà, è va-ni-tà, è va-ni-tà, è va - ni - tà.

26

Il vo-ler nel_ fior degl' an - ni_ fra gl'af fan-ni, fra gl'af-

Il vo-ler nel_ fior_ degl' an-ni fra gl'af-fan - - - ni, fra gl'af fan-ni, fra gl'af-

27

28

29

-fan - ni pas - sar_ l'o - re è_ va - ni - tà, _

fan - ni pas-sar l'ore è va-ni - tà, è va - ni - tà, _

30

31

32

33

fra gl'af - fan - ni pas - - sar

fra gl'af - fan - - ni pas - sar l'o - - -

35

l'o - re è va-ni - tà, è va-ni - tà, è va-ni-tà.

- re è va - ni-tà, è va-ni - tà, è va-ni-tà.

38

Musical score for measures 38-39. The score consists of six staves. The top two staves are empty. The third staff has a melodic line starting with a sixteenth-note pattern. The fourth staff has a melodic line starting with a quarter note. The fifth staff has a melodic line starting with a quarter note. The sixth staff has a bass line starting with a sixteenth-note pattern.

40

Musical score for measures 40-41. The score consists of six staves. The top two staves are empty. The third staff has a melodic line starting with a sixteenth-note pattern. The fourth staff has a melodic line starting with a sixteenth-note pattern. The fifth staff has a melodic line starting with a sixteenth-note pattern. The sixth staff has a bass line starting with a sixteenth-note pattern. The word "Fine" is written at the end of each staff.

I pen-sie - ri più se - ve - ri son del ver - o dell' e -

I pen-sie - ri più se - ve - ri non del ver - no dell' e - tà, _____

45

tà, _____ son del ver - no, i pen - sie - ri più se-ve-ri son del ver-no dell' e - tà.

_____ son del ver - no dell' e - tà, i pen - sie - ri più se-ve-ri son del ver no dell' e - tà, i pen-sie-ri più se -

48

I pen-sie - ri più se ve - ri son _____ del ver - - no dell' e -

-ve - ri son _____ del ver - no dell' e -

51

Da Capo

tà, i pen-sie - ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e - tà.

tà, i pen-sie - ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e - tà.

12 DISINGANNO

Del-la vi-ta mor-ta-le scor-re un guar-do il con-fi-ne. Pur di Tem-po di bra-ce voi l'au-ro-ra ve

The musical score for 'DISINGANNO' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

5 BELLEZZA

Il Tem-po non si ve-de; nac-que per gio-co
de-te, e non il fi-ne.

The musical score for 'BELLEZZA' continues from the previous system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

8

sol di fol-le ar-cie-ro, ed è so-lo cru-del per chi gli cre-de.

The musical score for 'BELLEZZA' continues from the previous system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Aria. Bellezza

13

4

7

Un pen - sie - ro ne-mi - co di pa - ce,

10

Un pen - sie - ro ne-mi - co di pa - ce, fe-ce il Tem-po vo-lu - bil e-da - ce, fe-ce il

13

Tem-po vo-lu - bil e-da - - - - - ce, e con l'a - li la fal - ce gli

16

diè;

19

Un pen-sie - ro ne-mi - co di pa - ce, un pen-sie - ro ne-mi - co di

22

pa - ce, fe-ce il Tem-po vo-lu - bil e - da

25

ce.

28

e con l'a

31

34

- li la fal - ce gli diè; un pen - sie - ro ne - mi - co di pa - ce, fe - ce il Tem - po vo - lu - bil e - da - ce, e con

37

l'a - li la fal - ce gli diè, e con l'a - li la fal - ce gli diè.

40

42

14

DISINGANNO

Fol-le tu nie-ghi il Tem-po, ed in quest' o-ra e-gli di tua bel-tà par-te di-vo-ra.

5

Dim-mi? degl' ac-ci tuoi o-ra che res-ta? Res-ta-no l'os-sa al-gen-ti che

8

ce-la un' ur-na bre-ve, un fred-do sas-so. Degl' an-ni tuoi già spen-ti, dim-mi, che ti ri-

11

PIACERE

Il Tem-po sem-pre all' ma-ne? oh fol-li in-gan-ni, la bel-tà non ri-tor-na, e tor-nan gl'an-ni.

15

BELLEZZA

Con in-ge-gno-sa fro-de, quan-do a lui non si pen-sa, al-lor si go-de.
uo-mo è in-gra-to og-get-to.

Aria. Tempo

15 oboe solo

Tutti

Violini

Cembalo

Tutti

12

Na-sce l'uo-mo ma na-sce bam - bi - no. na-sce l'an-no ma na-sce ca - nu -

Tutti

f

Tutti

24

- - to, ma na - sce ca-nu - to. l'uo-mo bam - bi - no. l'an - no ca-

Violini

p

32

nu - to, na-sce l'uo-mo ma na-sce bam - bi - no, na-sce l'an-no ma na - sce ca - nu - to.

Tutti *f* *Soli*

42

Fine U - no è sem - pre al ca - der più vi -

Tutti *Fine* *Fine* *Fine* *Fine*

52

- ci - no, l'al - tro sor - ge dal Tem - po ca - du - to, u - no è sem - pre al ca -

60

der - più - vi - ci - no, l'al - tro sor - ge dal Tem - po ca - nu - to.

Dal segno %

Aria. Disinganno

16 Oboe solo Tutti Violini

Cembalo

p

p

p

12

L'uo-mo sem-pre se stes-so di-strug-ge, l'an-no sem-pre se stes-so ri- nuo -

Tutti *f*

Tutti *f*

f

f

p

24

- - va, se stes - so ri-nuo - va, l'uo-mo sem-pre se di- strug- ge,

violini

p

p

p

31

l'an-no sem-pre si ri - nuo - va, l'uo-mo sem-pre se stes - so_ di - strug - ge, l'an-no sem-pre se stes -

Tutti
f

39

-so ri-nuo - va.

Soli *Tutti* *Fine*

Fine
Fine
Fine
Fine

49

U-na par-te ma tor-na se fug - ge, l'al - tra_ par - te_ ma_ più non_ si tro - va, u - na

59

par - te ma tor - na_ se_ fug - ge, ma tor - na_ se_ fug - ge, l'al - tra par - te ma

66

più non_ si_ tro - va, nò, nò, più non si tro - va.

Dal segno ✕

17

PIACERE

Ques-ta è la reg-gia mi - a, va-gheg-gia-mi di - vi-so in va-rie for-me; co-ro-na-to di ro-se,

5

mi - ra scol-pi - to in bian-co mar-mo e-let - to, leg-gia-dro stuol di gio-va-net-ti er-ran - ti;

9

mi - ra quel - lo che dor-me, ai pa-pa - ve-ri u - ni - te l'e - de-re fres-che a lui fan - no co-

12

ro-na. Mol-to cri-ne e di-sciol-to e non si can-gia o per pen-sier s'im-bian-ca; poi dal-la par-te

16

man-ca ve-di il do - lo - re in ne - ra pie-tra es-pres-so, col ri-so al lab-bro un bel gar-zon l'uc-

20

ci - de; l'al-tro, ch'è pres-so a lui, col fie-ro ci-glio, guar-da le so-glie del-la reg-gia e

24

di - ce: i - te pal - li - de cu - re, I - te in e - si - glio.

Sonata

18

Musical score for measures 18-21. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The instruments are labeled as Organo, Violoncello, and Contrabasso. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for measures 22-24. The score consists of two staves: one in treble clef and one in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for measures 25-27. The score consists of five staves: four in treble clef and one in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests.

11

Solo
Violini tutti

Violoncello solo
Contrabasso

15

Violini tutti

Violoncello solo
Contrabasso

18

Solo

Violini tutti

21

Tutti

(Solo)

(Tutti)

25

Musical score for measures 25-27. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five staves: two for woodwinds (flute and clarinet), two for strings (violin and viola), and one for the piano. The woodwinds play a melodic line with some grace notes. The strings play a rhythmic accompaniment. The piano part has a bass line with some grace notes. Dynamics include "Solo" and "Tutti" markings.

28

Musical score for measures 28-31. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five staves: two for woodwinds (flute and clarinet), two for strings (violin and viola), and one for the piano. The woodwinds play a melodic line with some grace notes. The strings play a rhythmic accompaniment. The piano part has a bass line with some grace notes. Dynamics include "Tutti" markings.

32

Violoncello solo

36

39

Solo

42

45

(Tutti)

Violoncello

Contrabbasso

48

Solo

52

Musical score for measures 52-54. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The upper staves (flute, oboe, and clarinet) are mostly silent, with some activity in the flute part in measure 54.

55

Tutti

Musical score for measures 55-58. The score is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The woodwinds (flute, oboe, and clarinet) enter in measure 55 with a melodic line. The word "Tutti" is written above the woodwind parts in measure 55. The strings provide a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

59

Musical score for measures 59-61. The score is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The woodwinds (flute, oboe, and clarinet) continue their melodic line. The strings provide a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

62

Musical score for measures 62-64. The score is written for five staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and the bottom staff is for the double bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. Measures 62 and 63 show rests for all instruments. Measure 64 features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

65

Musical score for measures 65-68. The score is written for five staves. The top four staves are for woodwinds and the bottom staff is for the double bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. Measures 65 and 66 show rests for all instruments. Measures 67 and 68 feature a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff includes labels for 'Violoncello' and 'Contrabasso'.

69

Violino solo
Violini

Musical score for measures 69-72. The score is in D major and 4/4 time. It features a Violino solo in the third staff and Violini in the fourth staff. The piano accompaniment is in the bottom two staves.

73

Musical score for measures 73-76. The score is in D major and 4/4 time. It features a Violino solo in the third staff and Violini in the fourth staff. The piano accompaniment is in the bottom two staves.

76 BELLEZZA

Ta - ci, qual suo - no as - col - to?

The musical score for 'BELLEZZA' begins at measure 76. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Ta - ci, qual suo - no as - col - to?'. The piano accompaniment consists of five staves: three for the right hand and two for the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Aria. Piacere

19 Violini unisoni

Solo Tutti Solo Tutti Solo Tutti

Organo

The musical score for 'Aria. Piacere' begins at measure 19. The violin part is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. The dynamics alternate between 'Solo' and 'Tutti'. The organ part is in a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. The organ part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

12

21

Un leg - gia-dro gio - vi - net - to, bel di -

32

- let - to des-ta in suo - no lu - sin ghier, un leg - gia - dro gio - vi - net - to,

42

bel di - let - to___ des-ta in suo - no lu-sin ghier,_____ lu-sin- ghier,_____ un leg - gia - dro

52

gio-vi - net - to, bel di - let - to___ des-ta in suo - no lu - sin ghier.

61

67

Fine

Fine

Fine

Fine

73

E vuol far_ con nuo - vo in - vi - to, e vuol far_ con nuo - vo in - vi - to, che_ l'u - di - to

arpeggiando per tutto

84

ab-bia an - cor_ il su - o_ pia - cer, e vuol far_ con nuo - vo in - vi - to, che_ l'u - di - to ab-bia an

95

Da Capo

cor_ il suo_ pia - cer, ab-bia an - co-ra il su - o pia - cer.

20

BELLEZZA

Fra nel - la des - tra l'a - li. An - zi fà con la ma - no o - pre più che mor - ta - li.

Aria. Bellezza

21

Allegro, ma non troppo

5

Ven-ga il Tem - po e con

9

l'a - li fu-nes - te, ven - ga il Tem - po e con

13

l'a - li fu-nes - te tol - ga ques - te, tol - ga ques - te ca - re gio - ie, ca - re

17

ca - re in si pla-ci-de ri - ve, ven - ga il Tem - po,

20

ven - ga il Tem - po, e con l'a - li fu-nes - te tol - ga ques - te ca - re

23

gio - ie, ca - re, ca - re in si pla -

26

ci - de, pla-ci-de ri - ve, tol - ga ques - te ca - re gio - ie, ca - re, ca - re in si

30

pla - - - - - ci-de, pla-ci-de ri - ve.

34

Fine

E - gli dor - - - me,

Fine

39

e - gli dor - - - me o non ha più gl'ar-ti___ gli

43

nò, non gio - van tan - ti con-si - gli, se per vi - ve-re mai non si vi - ve,

47

nò non gio-va-no tan-ti con - si - gli, nò___ non gio-va-no tan-ti con-si - gli, se___ per

50

Da Capo

vi - ve - re mai non si vi-ve, se per vi-ve-re mai non si vi - ve.

Aria. Disinganno

22

Musical score for measures 22-27. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes staves for the right hand (piano), left hand (cello/bass), and a separate line for the cello/bass without the piano (senza cembalo). The vocal line begins with a rest in measure 22 and enters in measure 23 with the lyrics "Cre - de". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *tutti*.

Musical score for measures 28-33. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes staves for the right hand (piano), left hand (cello/bass), and a separate line for the cello/bass without the piano (Violoncello senza cembalo). The vocal line begins in measure 28 with the lyrics "l'uom ch'e- gli_ ri - po - si," and continues in measure 29 with "cre - de". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as in the previous system. Dynamics include *tutti*.

14

l'uo - mo ch'e-gli_ ri - po - si, quan - do spie-ga i van-ni oc - cul - ti, i

senza cembalo

tutti

21

van - ni oc - cul - ti; cre -

Violoncello

27

- de l'uom, ch'e-gli ri-po-si, quan-do spie-ga li van

tutti

34

tr ni oc-

f

40

cul - ti. quan - do spi - ga li van - ni oc - cul - ti, li van - ni oc -

(doubtful)

47

cul - ti, li van

p

52

ni

57

or

oc - cul - ti.

f

f

f

f

f

f

senza cembalo

f

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

62

tutti Ma se i col-pi so no a-sco-si, chia-ri po-i sono gl'in-sul-ti, chia-ri, chia - -

65

- - - - - ri, chia-ri po-i sono gl'in-sul -

68

- ti, ma se i col-pi so no a-sco-si, chia-ri po-i sono gl'in -

70

Da Capo

sul-ti, chia-ri po - - - - i sono gl'in-sul - ti.

23

BELLEZZA

Pia-ce-re, io non t'in-ten-do,
 Tu cre-di che sia lun-gi e il Tem-po è te-co.

5

me-co sem-pre tu sei, mi-sto d'af-fan-no, è me-co sem-pre il Tem-po e il Di-sin-

8

gan-no.
 Quan-to chiu-de la ter-ra è Re-gno mi-o. Se me-ve-der non vuoi, pen-sa di far-ti in

12

Cie-lo un'al-ma se-de, in Cie-lo, ov'io non giun-go, e do-ve bel-la e ter-ni-tà ri-sie-de;

17

fa di me mi-glior u-so, che se il pia-cer t'in-gan-na, con

19

tar-do pen-ti-men-to mi chia-me-rai ed io di-rò: non sen-to.

Aria. Tempo

24

Unisoni

8

Fol - le, fol - le_ dun - que, tu so - la_ pre - su - mi

18

che non vo - li più il Tem - po_ per. te. fol - le

26

dun - que, tu so - la pre - su - mi che non vo - li più il Tem - po_ per. te, che non vo - li più il Tem - po_ per - te.

36

che non vo

42

48

- li, fol - le dun-que, tu so - la pre - su - mi che non

55

vo - li più il Tem-po per te.

62

Fine

Fine

Fine

68

Vo per ma ri, per mon-ti, per fiu- mi,

71

vo per ma-ri, per mon-ti, per fiu-mi, chiu-se roc-che fra bel li-ci or

74

ro - ri, chiu-se roc-che fra bel-li-ci or - ro - ri, lie ti al-ber-ghi di roz-zi pas - to - ri, so-lo ar-di - to tra-scor ro col

77

piè, so - lo ar - di - to, so-lo ar - di-to tra-scor-ro col piè; vo per ma-ri, per mon-ti, per

80

fiu - mi, chiu-se roc-che fra bel li-ci or - ro - ri, lie-ti al-ber-ghi di roz zi pas - to-ri, so-lo ar-di to tra-scor-ro col

83

Da Capo

piè, so - lo ar - di - to, solo ar - di-to tra-scor-ro col piè, tra-scor-ro col piè.

25

DISINGANNO

La reg - gia del Pia - cer ve - de - sti, or vie - ni.

TEMPO

Chie - di pia - cer sin -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef, and a double bass line in bass clef. The tempo is marked 'TEMPO'. The key signature has one sharp (F#).

ce - ro. [io tel pre - sen - to, mi - ra lo spec - chio del ve - ro.]

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ce - ro. [io tel pre - sen - to, mi - ra lo spec - chio del ve - ro.]'. The tempo remains 'TEMPO'.

6

Aria. Bellezza, Piacere, Disinganno, Tempo

26

Violini e Oboi

Violini e Oboi

Detailed description: This block contains the first system of an instrumental score for Violins and Oboes. It consists of four staves: two for Violins and Oboes, and two for the piano accompaniment. The tempo is 'Tempo'.

BELLEZZA

Se non sei più mi - ni - stro di pe - ne,

Violini Tutti

p *f*

Violini Tutti

p *f*

Detailed description: This block contains the second system of the instrumental score. It features a vocal line with lyrics 'Se non sei più mi - ni - stro di pe - ne,'. The instrumental parts for Violins and Oboes are marked with dynamics *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is 'Tempo'.

11

Se non sei più mi-ni - stro di pe - ne, per ve - de-re ov'è il ve - ro pia - ce - re, la tua

Violini
p

Violini
p

p

16

scor - ta fe-del se-gui - rò. Se non

Tutti
f

Violini
p

Tutti
f

Violini
p

f

p

21

sei più mi-ni - stro di pe - ne, se non sei più mi-ni - stro di pe - ne, per ve - de-re ov'è il ve - ro pia

p

p

p

26

ce - re, la tua scor - ta fe - del se - gui - rò. Io se - gui - rò, - se - gui - rò, - la tua scor - ta fe

Tutti *Soli*
f *p*
f *p*

31

del, per ve - de - re ov' è il ve - ro pia - ce - re, la tua scor - ta fe - del se - gui - rò.

Tutti
f
f
f

36

Fine PIACERE

Non la - scia - re la stra - da fio - ri - ta,

Fine Violini
Fine Violini
Fine
Fine

41

non la-scia - re la stra - da fio-ri - ta, tu non sai_ qual sen

[Tutti] Violini

[Tutti] Violini

f *p* *f* *p*

46

tie - ro t'ad - di - ta, tu non sai qual_ sen - tie - ro t'ad - di - ta.

Violoncello solo

50 DISINGANNO

Se ti van - ti pia - ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo spec - chio del ve - ro,
TEMPO

Se ti van - ti pia - ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo spec - chio del ve - ro,

54

per-ché fug - gi, per-ché fug - gi lo spec - chio del ve - ro, lo spec - chio del ve - ro?

per-ché fug - gi, per-ché fug - gi lo spec - chio del ve - ro, lo spec - chio del ve - ro?

58 BELLEZZA

Io pre - pa - ro pre - sen - ti con - ten - ti, e non of - fro un' im - ma - gin di be - ne, _

Soli

p

Soli

p

62 **Da Capo**

ch'a - gli e - roi_ per i - dea s'in-ven-tò, ch'a - gli e roi_ per i - dea s'in-ven-tò.

PARTE SECONDA

27

TEMPO

Se del fal - so Pia - ce-re ve-des-ti già la fa-vo-lo-sa sce-na, del te-a-tro del ve-ro Ec-co il

6

ve-lo io dis-co-pro. Os-ser-va e mi-ra, mi-ra co-lei che ve-ri-tà s'ap-pel-la, ve-drai che non s'a-

11

dor-na e sem-pre è bel-la. Con bian-ca ve-ste cin-ta; mi-ra co-me si vol-ge al Sole e-

15

ter - no, e quel - lo spec - chio mi - ra, che a fra - le sguar - do ed

18

all' u - man pen - sie - ro, il fal - so ren-de al fal - so, il ve - ro al ve - ro.

Aria. Piacere

28

Chiu-di, chiu-di,

Musical score for the first system, measures 1-14. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and three instrumental staves: Oboe, Violin, and Cembalo. The vocal line begins with a rest and then enters with the lyrics "Chiu-di, chiu-di,". The instrumental parts include trills (tr) and various rhythmic patterns. Performance markings include "Oboe solo", "Tutti", and "Viol".

Musical score for the second system, measures 15-27. The vocal line continues with the lyrics "chiu-di, chiu-di i va-ghi rai, vol-gi lun-gi il tuo pen-sier, vol-gi lun-gi". The instrumental parts continue with trills and rhythmic accompaniment. Performance markings include "Oboe solo", "Tutti", and "[Oboe solo] [Tutti]".

Musical score for the third system, measures 28-42. The vocal line continues with the lyrics "il tuo pen-sier, chiu-di, chiu-di i va-ghi rai, vol-gi lun-gi il tuo pen-sier, vol-gi lun-gi". The instrumental parts continue with trills and rhythmic accompaniment. Performance markings include "Oboe solo" and "Tutti".

41

il tuo pen - sier.

Oboe soli Tutti tr

Oboe soli Tutti tr tr

Cembalo [Tutti]

54 *Fine*

O per sem-pre per-de - rai, o per sem-pre per-de - rai, in-fe - li-ce, il tuo pia -

Fine

Fine

Fine

Fine

66

cer, in-fe - li-ce, in-fe - li-ce, il tuo pia - cer, o per sem-pre per-de - rai,

Oboe solo tr Tutti Oboe solo Tutti

78

in-fe - li - ce, in-fe - li - ce, il tuo pia - cer, in-fe - li - ce, il tuo pia - cer.

29

TEMPO

In tre par - ti di - vi - se l'o - re del vi-ver tu - o mi-su - ra; e ve - di, ve - di il

5

Tem-po ca - du - to, ve - di, in - gra - ta il ri - fiu - to dei lu - mi e - ter - ni, e ve - di il pro - prio er - ro - re, ve - di il pre

2

9

sen - te che na - scen - do mo - re. Di là dal den - so ve - lo o - ve gia - ce il fu - tu - ro,

2

13

se il tuo sguar - do non sco pre il var - co è a - per - to al - la spe ran - za, all' o - pre.

6

Aria. Bellezza

30 Adagio

Oboe solo

Io spe - ra - i tro-var nel

ve - ro il pia cer, nè il veg - gio an - co - ra, il pia - cer, nè il veg - gio an - co -

- ra, nè il veg - gio an - co - ra, nè il veg - gio an - co - ra; io spe - rai

17

tro-var nel ve - ro il pia cer, nè il veg-gio an-co - ra, il pia cer, nè il

19

veg-gio an-co ra; io spe - rai tro-var nel ve - ro il pia - cer, nè il veg-gio an-co-ra, il pia -

22

cer, nè il veg- gio co - ra.

Tutti

4

25

Fine

Fine

Fine

An-zi il mi - o fa - to se-ve-ro si con - tri sta al-la sua vi - sta e si per-de o si sco-lo - ra. e si

Oboe solo

31

per-de o si sco-lo - ra; an - zi il mi - o fa - to se-ve-ro si con - tri-sta al-la sua vi - sta, si con-

34

tri - sta e si per - de, e si per-de o si sco-lo - ra, si con - tri-sta al la sua vi - sta, si

37

Da Capo

per - de o si sco - lo - ra, e si per - de o si sco - lo - ra.

31 PIACERE

Tu vi-vi in-van do - len - te; se mi cer-chi e mi chia-mi, io son pre - sen - te.

Aria. Piacere

32

4

Tu giu - ra - sti di mai non la - sciar - mi, o il do -

Viol. solo

Violoncello

7

lo - re che sia tua mer - ce - de, o il do - lo - re che sia tua mer ce - de. Tu giu - ra - sti,

Tutti

Tutti

10

tu giu - ra - sti, tu giu - ra - sti di mai non la - sciar - mi, di mai non la - sciar - mi o il do - lor, —

Solo

Violoncello

13

che si - a tua mer - ce - de, o il do - lor, — che si -

15

- a tua mer-ce - de, che sia tua mer-ce - de, tu giu - ra-sti di mai non la-sciar-mi_o il do

18

lor, che si-a tu - a mer-ce - de.

[Tutti]

[Tutti]

21

p *f*

p *f*

23

Fine

Fine

Fine

Se ri-sol - vi di più non a - mar-mi, se ri-sol - vi di più non a - mar-mi, sai la pe - na a chi

Dal segno §

43

Tu giu

33

TEMPO

Sguar-do, che in-fer - mo ai rai del sol si vol - ge, non so - stie - ne il gran lu - me;

6

4

in - col - pa il so - le, ed è l'er - ror dei sen - si. Che ri - sol - vi? che pen - si?

Aria. Bellezza, Disinganno

34

§

Io vor - rei due co - ri in

10

se - no: un per dar - lo al pen - ti - men - to, al pia - cer - l'al - tro da - rei, l'al - tro da - rei, al pia - cer - l'al - tro da

17

rei; Io vor - rei due co ri in se - no: un per dar - lo al pen - ti - men to, al pen - ti

24

men-to, al pia - cer l'al-tro da - rei, l'al-tro da - rei, al pia - cer l'al-tro da - rei.

31 *Fine*

Fine DISINGANNO

Al pia - cer che più se - re - no

Fine Ma dim-mi a quel pia - ce - re?

38

po - ne in vi - sta il mio con - ten - to, di cui poi mi pen - ti - rei, di cui poi mi pen - ti - rei,

46

al pia - cer che più se - re - no po - ne in vi - sta il mio con -

50 **Da Capo al §**

ten - to, di cui poi mi pen - ti - rei, di cu - i poi mi pen - ti - rei.

35

I lu-mi jo chiu-si

5

per-chè ti-mor mi pre-se, di per-der la bel-lez-za e il miò pia-ce-re.

Quan-to l'al-ma e più bel-la del-la

9

spo - glia mor - ta - le, tan - to a pia-cer ter - re - no ve - ro pia-cer pre - va - le.

Aria. Disinganno

36 Adagio

Più non cu - ra val - le os - cu - ra chi dal_

6

mon-te sag-gio ve-de ch'el-la sie-de in bas-so or-ror,

10

più non cu-ra val-le os-cu-ra chi dal mon-te sag-gio ve-de ch'el-la

14

sie-de in bas-so or-ror, ch'el - la sie-de in bas-so or-ror, ch'el - la sie-de in bas-so or-ror,

17

ch'el-la sie-de in bas - so or-ror.

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

e d'a-ver-la un gior-no a - ma-ta, e d'a-ver la un gior-no a ma - - - ta, è co

25

si l'al - ma sdeg - na - ta, che de - te - sta il pro - prio er - ror, è co -

27 Da Capo

si l'al - ma sdeg - na - ta, che de - te - sta il pro - prio er - ror.

37

È un os - ti - na - to er - ro - re, la - sciar si - cu - ro du - ce che il pie - de er - ran - te a

6

4

buon ca - mi - no ha scor - to: te - co è Tem - po e Con - si - glio, e pre - sto il por - to.

Aria. Tempo

38

Violini unisoni

4

È ben fol - le quel noc-

Violoncello

7

chier che non vuol can- giar sen- tier, e co- no- sce il ven- to in- fi - do, e co- no- sce il ven- to in- fi -

10

do; è ben

Tutti Solo

[Tutti] [Violoncello]

13

fol - le... quel no- chier che non vuol can- giar sen- tier, e co- no- sce il ven- to in- fi - do, il

16

ven

Tutti

Tutti

19

to in-fi - do, e co

Solo

Violoncello

22

no - sce il ven-to in-fi - do.

Tutti

Tutti

25

Fine

Fine

Na - vi - cel - la, na - vi - cel - la ben - ché a - dor - na, tor - na, tor - na, tor - na,

Violoncello

31

tor-na fin ché hai Tem - po, tor-na al li - do, tor - na, tor - na, fin ché hai Tem-po, tor-na al li - do,

Tutti

Tutti

34

na - vi - cel - la, na-vi - cel - la ben - ché a-dor-na, tor - na, tor - na fin-ché hai Tem - po, tor - na al

Violoncello

37

li - do, na - vi - cel - la tor - na, tor - na fin - ché hai Tem-po, tor-na al li -

Tutti

Tutti

39

Da Capo

do, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem-po tor-na al li - do.

Solo

p

Violoncello

39

BELLEZZA

Di - ce - sti il ve - ro, e ben - ché tar - di in - te - si. Ma pur nel mio cor - do - glio,

con ri - fles - so di duol, vo - glio e non vo - glio.

Quartetto. Bellezza, Piacere, Disinganno, Tempo

40

Violini all'unisoni

9

Musical score for measures 9-16. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

17

Musical score for measures 17-26. It features five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal staves have rests for most of the measures, with the Soprano staff ending with the lyrics "Vo-glio Tem". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

27

Musical score for measures 27-34. It features five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics: "po, vo-glio Tem - po per ri - sol - ve - re," and "Te-co è il Tem-po,". The piano accompaniment includes a section marked "TEMPO" in the bass line.

38

vo-glio Tem - - - - -

Ma il Con - si-glio è il tuo do - lor, il Con-si-glio è tuo do-

ed il Con - si glio, ed il Con - si - glio,

te co è il Tem - po,

47

- - - - - po, vo-glio Tem - - - - -

lor, il Con-si-glio è tuo do - lor, è tuo do -

ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio,

te - co è il Tem - po, te - co è il Tem - po,

54

po, vo-glio Tem - - - - -
 lor, è tuo do - lor, il Con-si-glio è tuo do-
 ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio,
 te - co è il Tem - po, te - co è il Tem - po, te - co è il

61

po,
 lor, è tuo do - lor,
 ed il Con - si - glio, ed il Con - si - - - - -
 Tem - po, te co è il Tem - - - - -

70

vo-glio Tem - - - - -

- - - - - glio, ed il Con - si - glio, ed il Con - - - - -

- - - - - po, il Tem - - - - - po, te - co è il Tem - po,

77

- - - - -

ma il Con-si-glio è il tuo do - lor, è il tuo do - lor, - - - - -

si - glio, ed il Con - si - glio, il Con - si - - - - -

te - co è il Tem - po, te - co è il Tem - - - - -

84

po, vo-glio Tem-po per ri - sol - ve - re.
ma il Con - si - glio —
glio, ed il Con - si - glio!
po, te-co è il Tem-po!

This musical score block contains measures 84 through 92. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are: "po, vo-glio Tem-po per ri - sol - ve - re. ma il Con - si - glio — glio, ed il Con - si - glio! po, te-co è il Tem-po!".

93

è tuo do - lor, ma il Con - si - glio è il tuo do - lor.

This musical score block contains measures 93 through 100. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are: "è tuo do - lor, ma il Con - si - glio è il tuo do - lor.".

101

Musical score for measures 101-108. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand includes a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one flat.

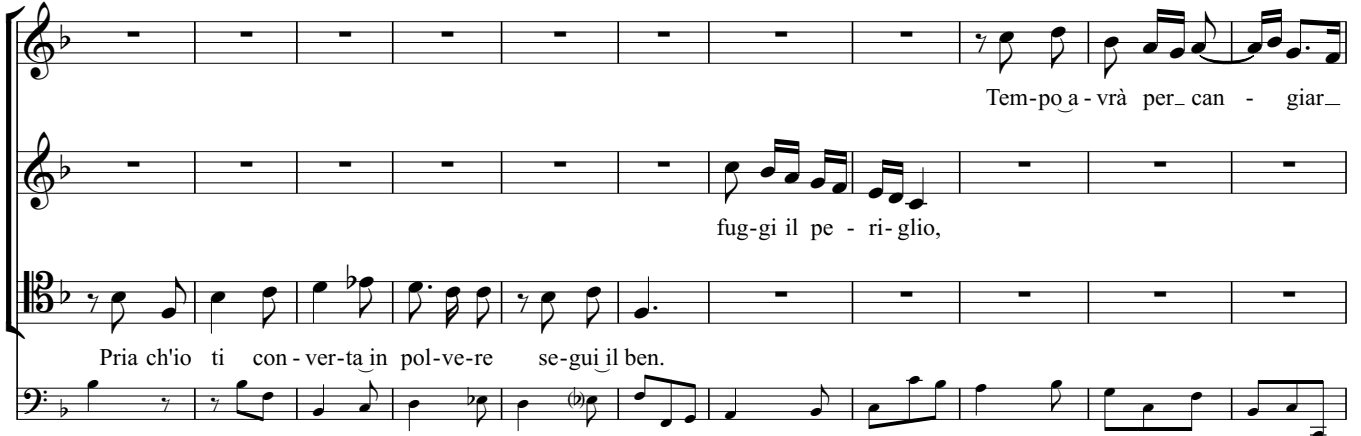
109

Musical score for measures 109-115. The score continues the piano accompaniment from the previous system. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand maintains a consistent bass line. The key signature remains one flat.

116

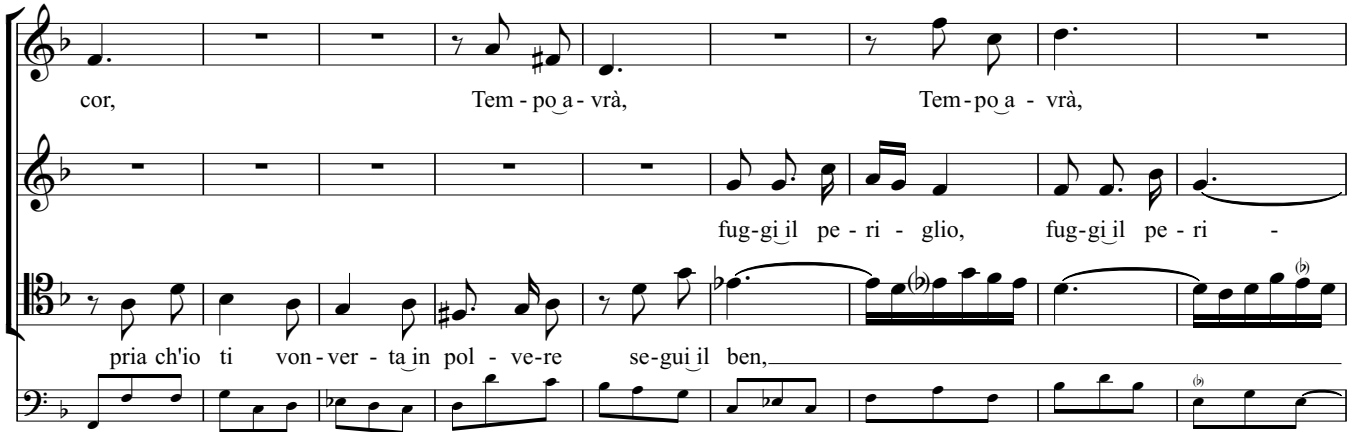
Musical score for measures 116-122. The score concludes with a final cadence. The word "Fine" is written at the end of each staff. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a final note in the left hand. The key signature is one flat.

123



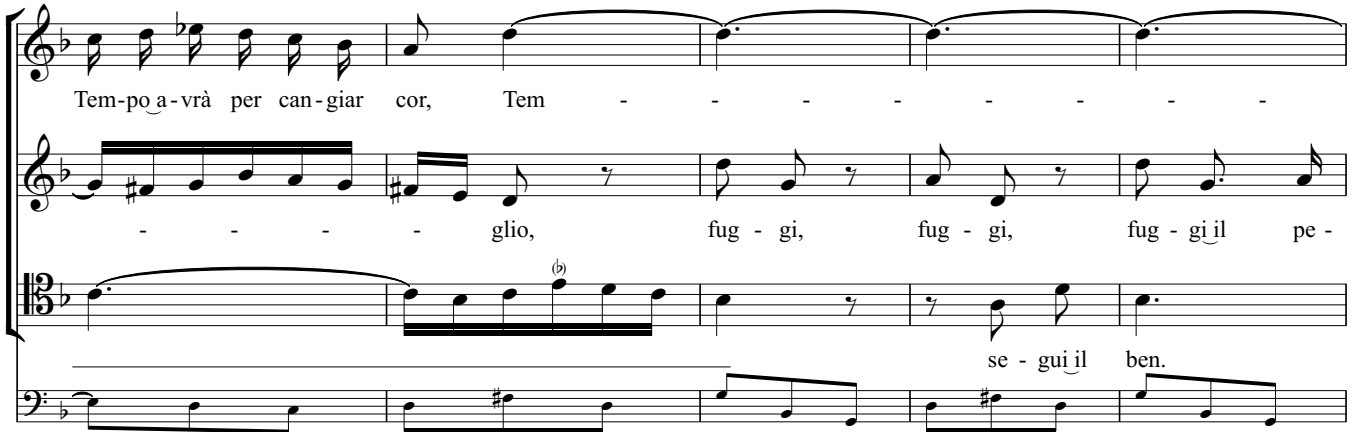
Tem-po a - vrà per can - giar -
fug-gi il pe - ri - glio,
Pria ch'io ti con-ver-ta in pol-ve-re se-gui il ben.

134



cor, Tem - po a - vrà, Tem - po a - vrà,
fug-gi il pe - ri - glio, fug-gi il pe - ri -
pria ch'io ti von-ver - ta in pol - ve-re se-gui il ben,

143



Tem-po a - vrà per can-giar cor, Tem -
- - - gliò, fug - gi, fug - gi, fug - gi il pe -
se - gui il ben.

148

Da Capo


- po a - vrà per can - giar cor, Tem - po a - vrà per can - giar cor.
ri - glio.

41

BELLEZZA

Pres-so la reg-gia ove il Pia-cer ri-sie-de gia-ce va-sto giar-di-no. I-vi tor-bi-do ri-o

si muo-ve ap-pe-na per au-ra den-sa e gra-ve; dim-mi, quel ri-o d'on-de de-ri-va?

DISINGANNO

As-col-ta, de-

ri-va da quei pian-ti che spar-ge il mon-do in-sa-no, e for-ma no quell'au-ra gra-vi e den-si sos-pir di

BELLEZZA

Giun-ge quel rio nel mar?

DISINGANNO

fol-li a man-ti. Man-ca per vi-a, per-ché il suo fi-ne, e buon sen-tie-ro ob

BELLEZZA

Ed il pian-to de' giu-sti?

DISINGANNO

li-a. Ha stil-le che in ve-

der-le sem-bra-no vi-li, e pu-re in ciel son per-le.

Aria. Piacere

42

[Violini e oboi]
p
[Violini e oboi]
p
p

Musical score for measures 42-46. The score is in 3/2 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Violini e oboi (Violins and oboes) and Violoncello (Cello). The dynamics are marked *p* (piano).

7

La - scia la spi - na, co - gli la ro - sa;
Violini, e piano
p
Violini, e piano
p
Violoncello
p

Musical score for measures 7-12. The score is in 3/2 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Violini, e piano (Violins, piano) and Violoncello (Cello). The dynamics are marked *p* (piano).

13

tu vai cer - can - do il tuo do - lor, tu vai cer - can - do,
p

Musical score for measures 13-17. The score is in 3/2 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The dynamics are marked *p* (piano).

19

tu vai cer - can - do il tuo do - lor. La - scia la spi - na,

25

co - gli la ro - sa; tu vai cer - can - do il tuo do - lor.

31

Tutti, e forte

Tutti, e forte

Tutti, e forte

Tutti, e forte

Fine

35

Fine

Fine

Fine

Fine

39

Ca - nu - ta bri - na per ma - no as - co - sa, giun - ge - rà quan - do nol

45

cre - de il cor, giun - ge - rà quan - do nol cre - de il cor,

51

ca - nu - ta bri - na per ma - no as - co - sa, giun - ge - rà

Da Capo

56

quan - do nol cre - de il cor, giun - ge - rà quan - do nol cre - de il cor.

43

BELLEZZA

Con trop-po chia-re not-te la Ve-ri-tà mi chia-ma. Di-sin-gan-no cor-te-se, del-lo spec-chio del

5

BELLEZZA

ve ro deh! fa ch'io veg-gia un al-tra vol-ta il lu-me. Ad-di-o ad-di-o, Pia-ce-re, ad-di-o.

DISINGANNO

Ec-co-lo, è pron-to.

Aria. Bellezza

44

Presto

Violini e Oboi *tr.* Violini Tutti Violini

Violini e Oboi Violini Tutti Violini

5

Adagio

Vo-glio can-giar de-si-o,

Tutti Tutti Violini

Tutti Violini

9

vo-glio can-giar de - si - o, e vo-glio dir, mi pen-to, mi pen-to, non dir, mi pen-ti-rò, non dir mi pen-ti-

Tutti, ma piano
p

Tutti, ma piano
p

[Tutti, ma piano]
p

13

rò, vo-glio can-giar de - si - o, can-giar de - si - o, e vo-glio dir, e vo-glio dir, mi

Violini Tutti
Tutti

16

pen-to, non mi pen-ti-rò, e vo-glio dir, mi pen-to, e vo-glio dir, mi pen-to, non mi pen-ti-

Tutti

Presto

19

rò.

Violini e Oboi *tr* Violini *Tutti* Violini

Violini e Oboi Violini *Tutti* Violini

Adagio *Fine*

23

Tutti *Fine*

Tutti *Fine*

Fine

Fine

26

Quan-do man-car mi sen-to, non vo-glio dar à Di-o, quel - lo che più non hò, quel-lo che più non ho.

Da Capo

30

Quan-do man-car mi sen-to, non vo-glio dar à Di-o, quel - lo che più non ho, quel - lo che più non ho.

45

BELLEZZA

Or che tie - ne la de - stra ve - ro spec - chio im - mor - ta - le, tu ca - drai, ve - tro

4

fra - le; ce - co ti get - to, in - fi - do spec - chio, a ter - ra.

PIACERE
Fer - ma.

DISINGANNO
Che ten - di, ar - di - to?

Aria. Disinganno

46

[Andante allegro]

Unisoni

14

Chi già fù del bion - do cri - ne con - si -

26

glie ro al suol ca - drà, con - si - gli - ro al suol ca - drà, al suol ca - drà,

39

chi già fù del bion - do cri - ne, del bion - do cri - ne, con - si - glie - ro, con - si -

50

glie - ro al suol ca - drà.

Fine

Fine

Fine

62

Sof - fra pur le sue ru - i - ne, se so - ven - te e - gli com - po - se, con i gi - gli e con le ro - se, tan - ti in

75

gan - ni al - la bel - tà; sof - fra pur le sue ru - i - ne, se so - ven - te e - gli com - po - se,

Da Capo

86

con i gi-gli e con le ro - se, tan-ti in-gan-ni al-la bel - tà.

47

BELLEZZA

Mà che veg-gio, che mi-ro? Io cre dea d'es-ser bel la, e son de-for-me nel-le mie chio-me

5

bion-de, con ca-te-ne di ri-gi-di ser-pen ti, la ver-go gna, il do-lo - re, mor-da nel miei pen-sie-ri,

9

i miei con-ten-ti. Sì, sì, ca-de-te a ter-ra ric-che pom-pel del

12

cri - ne! Sia ques-to gior-no ai miei de-li-ri il fi-ne.

Aria. Bellezza

48

Poco Adagio

Musical score for measures 48-53. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment with five staves. The piano part includes a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The vocal line begins in measure 49 with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

9

Musical score for measures 54-59. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment with five staves. The vocal line begins in measure 54 with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Ric-co pi - no" are written below the vocal line in measure 54.

17

nel cam - mi - no get - ta al ma - re e gem - me ed o - ro, se a lui so - no in - ciam - po al piè;

p

27

ric - co pi - no, nel cam - mi - no, get - ta al ma - re

p

36

e gem-me ed o - ro, se a lui so-no in- ciam-po al piè, se a lui so-no in - ciam-po al piè,

45

in-ciam-po al piè, se a lui sono in ciam - po al piè.

54

60

Fine

66

I te - so - ri tro - va al - lor ch'e - gli dis - per - de: ad un le - gno che si

75

per - de tro-var por - to è gran mer - cè, i te - so - ri - tro - va al - lor ch'e-gli dis

84

per - - - de, ad un le - - - gno che si per - -

93

Da Capo

- de, tro - var por - to, tro - var por - to è gran mer - cè, tro - var por - to è gran mer - cè.

49

BELLEZZA

Si, Bel-la Pe-ni - ten-za, men-tre io spar-go pen-ti-ta a-ma-ro pian-to, por-gi-mi ir-su-to am-man-to, e

The first system of the musical score for 'BELLEZZA' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using half notes and quarter notes with slurs.

men-tre io get - to i fior, dam-mi le spi - ne. In ro-mi - to con - fi - ne vi - vrò, ma sem-pre

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a measure rest (marked with a '6' above the staff), followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring a bass line with eighth notes and a right hand with half and quarter notes.

so-la, che de-ve so-lo in so-li-ta-ri chio-stri, mos-tro di va-ni - tà, vi-ver fra i mos-tri.

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a measure rest (marked with a '9' above the staff), followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure, ending with a double bar line.

Duetto. Disinganno, Tempo

50

Il bel pian - - -

Il bel pian - - - -

- - to dell' au-ro-ra, che s'in-do-ra, è u-na per-la in o-

- - to dell' au-ro-ra, che s'in do-ra, è u-na per-la in o-

- gni fior; il bel pian-to, il bel pian-to dell' au-ro-ra, che s'in

- gni fior; il bel pian-to, il bel pian-to dell' au-ro-ra, che s'in-do-

so-ra, che s'in-do-ra, è u-na per-la in o-gni fior, il bel pian-to dell' au-ro-

- ra, che s'in-do-ra, è u-na per-la in o-gni fior, il bel pian-to dell' au-

- ra, che s'in-do-ra, è u-na per-la in o-gni fior, è u-na per-la, è u-na

ro-ra è u-na per-la in o-gni fior, è u-na per-la, è u-na

22

per - la in o - gni fior, è u - na per - la in o - gni

per - la in o - gni fior, è u - na per - la, è u - na per - la in o - gni

25

fior. *Fine*

fior. *Fine*

Fine

Pur men gra-to è quell' u - mo-re di quel pian - to che in un'

Pur men gra-to è quell' u - mo-re di quel pian-to, di quel

32

co - re già pen - ti - to a-pre il do - lor, che in un co - re a -

pian-to, che un co - re già pen - ti - to a - pre, a - - -

35

- pre il do - lor, pur men gra-to è quell' u - mo - re, è quell' u -

- pre il do - lor, pur men gra-to è quell' u - mo - re, quell' u - mo -

Da Capo,
e poi il Ritornello

38

mo - re di quel pian - to che in un co - re già pen - ti - - - to a - pre il do - lor.

- re di quel pian - to che in un co - re già pen - ti - - - to a - pre il do - lor.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is in a major key and common time. The lyrics are: "mo - re di quel pian - to che in un co - re già pen - ti - - - to a - pre il do - lor." and "- re di quel pian - to che in un co - re già pen - ti - - - to a - pre il do - lor."

Ritornello

This section is a piano accompaniment for the Ritornello. It consists of three staves (treble, middle, and bass) in common time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

5

This system contains three staves of piano accompaniment. It continues the Ritornello section with various rhythmic patterns and accidentals. The music is in a major key and common time.

10

This system contains three staves of piano accompaniment, continuing the Ritornello section. It features more complex rhythmic patterns and accidentals. The music is in a major key and common time.

51

BELLEZZA

Pia - cer, che me-co già vi - ve-sti, il ve-ro tu mi-ra an - co-ra in que-sto spec-chio o vo-la si lon

ta - no da me, che del tuo vil na - ta - le io mai più non ram-men - ti il

quan - do e il co - me, e di te per - da e la me - mo - ria e il no - me.

Aria. Piacere

52

Solo Tutti Solo
Solo Tutti Solo
Violoncello Tutti
Bassi

10

Violoncello I
Violoncello II

14

Tutti
Tutti
Tutti

19

tr
tr
Solo
Solo

23

Tutti

Tutti

28

Co-me nem-bo che fug-ge col ven - - - to, co-me nem-bo che fug-ge col

32

ven - - - - - to, da te fug-gio sdeg- na -

36

to, da te fug-gio sdeg-na-to e se

40

ve-ro, co-me nem-bo che fug-ge col

Solo

Solo

44

ven-to, che fug-ge col ven-to,

Violoncello I

Violoncello II

48

da te fug-gio sdeg-na

Tutti

Tutti

Tutti

52

Solo

57

61

to, co-me nem-bo che fug-ge col

Tutti

65

ven - to, da te fug-gio sdeg-na-to e se-ve - ro, sdeg - na- to, se - ve-ro!

70

Musical score for measures 70-74. The score is in G major and 2/4 time. It features five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The first two staves have a melodic line with rests. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment. The fifth staff has a bass line. Dynamics markings 'Solo' and 'Tutti' are placed above the third and fourth staves. Measure 70 starts with a treble clef, and measure 71 starts with an alto clef.

75

Musical score for measures 75-78. This system contains two staves, both in treble clef. Both staves feature a continuous, fast-moving melodic line consisting of eighth notes.

79

Musical score for measures 79-82. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The label 'Violoncello I' and 'Violoncello II' is positioned below the bottom staff.

83

Musical score for measures 83-86. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef and contain a melodic line with trills ('tr') in measures 85 and 86. The third and fourth staves are in treble clef and contain a rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The label 'Tutti' is placed above the third and fourth staves.

87

91

94

98

Se l'in-gan -no è il mio so - lo a-li- men - to, se l'in gan - no è il

102

mio solo, è il mio so - lo a-li- men-to, co-me vi - ver io pos - so nel ve - ro, co-me vi - ver io pos - so nel

107

ve - ro, co - me se l'in - gan - no è il mio so - lo a-li - men-to co-me vi - ver io

111

Da Capo

pos - so nel ve - ro, co-me vi - ver io pos - so nel ve - ro.

53

BELLEZZA

Musical score for the first system of 'BELLEZZA'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'Pu - re del cie - lo in - te - li - gen - ze e - ter - ne, che ve - ra d'cuo - la a ben a - ma - re a - pri - te,'. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first measure of the piano part has a '6' below it, and the second measure has a '6' below it.

Pu - re del cie - lo in - te - li - gen - ze e - ter - ne, che ve - ra d'cuo - la a ben a - ma - re a - pri - te,

Musical score for the second system of 'BELLEZZA'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'u - di - te, an - ge - li, u - di - te il pian - to mi - o, e se la ve - ri - tà dal so - le e - ter - no'. The piano accompaniment continues with four staves. The first measure of the piano part has a '6' below it, and the second measure has a '#' below it.

u - di - te, an - ge - li, u - di - te il pian - to mi - o, e se la ve - ri - tà dal so - le e - ter - no

Musical score for the third system of 'BELLEZZA'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'trag - ge lu - ce im - mor - ta - le e a me lo sco - pre fa - te che al gran de - si - o ri - spon - dan l'o - pre.' The piano accompaniment continues with four staves. The first measure of the piano part has an '11' above it.

trag - ge lu - ce im - mor - ta - le e a me lo sco - pre fa - te che al gran de - si - o ri - spon - dan l'o - pre.

Aria. Bellezza

54 Adagio

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a whole rest for the first four measures. The second staff is a vocal line starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note G4. The third and fourth staves are labeled 'Violini e oboi' and contain rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass line with rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the vocal line.

5

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note G4. The lyrics are: "Tu del ciel mi - ni - stro e - let - to, non ve-drai più nel mio pet - to vo-glia in-fi - da ò vano ar -". The second, third, and fourth staves are labeled 'Violini e oboi' and contain rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass line with rhythmic accompaniment.

8

dor, vo-glia in-fi - da ò va - no ar - dor; tu del ciel mi-ni - stro e

11

let - to, non ve-drai più nel mio pet - to vo - glia in-fi - da ò va - no ar - dor, ò va - no ar - dor,

14

vo - glia in - fi - da ò vano ar -

16

dor.

E se vis - si in-gra - ta a Di - o, tu cus-to - de del cor mio a lui por - ti il nuo - vo_

21

Da Capo

cor, a lio por-ti il nuo - vo cor, tu cus-to-de del cor mi-o a lui_ por - ti il nuo-vo_ cor.